

The Henna Page "HowTo"

Как
наносить
хну



The Henna Page "HowTo" Как наносить хну
Copyright 2005 Кэтрин Картрайт-Джонс
Графика обложки Алекс Морган

Опубликовано Henna Page Publications, подразделение TapDancing Lizard
4237 Клейн Авеню
Стоу, Огайо 44224
Соединенные Штаты Америки

Все права сохранены

Издано в США

Ни одна из частей этой книги не может быть перепечатана или воспроизведена без письменного разрешения автора, кроме цитат в обзорах и критических статьях, согласно правилам использования на странице 3. Художники по хне могут свободно использовать схемы узоров как источник вдохновения для работы.

Данные книги для библиотеки Конгресса

Кэтрин Картрайт-Джонс
The Henna Page "How-To" Как наносить хну

Искусство хны: рисунки

The Henna Page “How-To” Как наносить хну

Copyright 2005 Кэтрин Картрайт-Джонс

Правила использования: Вы должны быть согласны со следующими условиями, чтобы загружать, распечатывать и использовать эту книгу.

Все права сохранены.

Условия использования в личных целях:

Вы не имеете права продавать, предлагать для продажи, обменивать или другим образом передавать эту книгу без письменного согласия автора.

Вы можете сделать одну (1) печатную копию данной книги для личного использования. Вы не имеете права продавать, сдавать в аренду, раздавать или другим образом передавать эту книгу кому-либо без письменного согласия автора.

Вы можете сделать одну (1) электронную копию этой книги для архивных целей. Кроме одной (1) печатной копии и одной (1) архивной копии, вы не можете копировать книгу по частям или полностью в любом виде без письменного согласия автора.

Условия использования с целью обучения:

Вы можете использовать эту книгу в качестве учебного материала по рисункам хной или смежным видам искусства. Вы можете распечатывать эту книгу в качестве учебного материала для использования в средней и высшей школе. Вы можете распечатывать эту книгу для общественной библиотеки.

Вы не можете продавать распечатки этой книги с целью получения прибыли. Вы не можете продавать или раздавать распечатки этой книги, кроме случаев, когда она используется в учебной программе. Вы не можете исключать отметки об авторском праве из этой книги. Вы не можете изменять содержание этой книги.

Если вы желаете использовать книги The Henna Page “HowTo” для обучающих целей, в школе или общественной библиотеке, пожалуйста, сообщите об этом Кэтрин Картрайт-Джонс. Отправьте ваше сообщение по указанному адресу:

Catherine Cartwright-Jones,
TapDancing Lizard Publishing
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio, 44224



Станьте сертифицированным художником по хне:

<http://www.icnha.org>

Всегда используйте безопасную натуральную красно-коричневую хну для вашей работы. Никогда не используйте «черную хну» - продукты с содержанием пара-фенилендиамина. Пара-фенилендиамин может причинить серьезный вред художнику и клиенту.

The Henna Page “How-To” Как наносить хну

Содержание:

- 5: Вступление
- 6: Начните с приготовления порошка хны: Просейте вашу хну
- 8: Смешайте и процедите пасту хны
- 10: Выберите приспособление для нанесения хны: Как использовать пластиковую бутылочку с узким наконечником
- 11: Как сделать конус из фольги или целлофана
- 14: Как наполнить конус
- 16: Как пользоваться конусом из фольги или целлофана
- 17: Создавайте изящные узоры из тонких линий с помощью конусов из фольги
- 19: Как наносить хну кистью
- 19: Как работать с «тягучей» хной
- 22: Как наносить хну марокканским шприцем
- 23: Как наносить хну с помощью пакета в форме «морковки» (пакета для нанесения крема на торты)
- 25: Как использовать пакет в форме «морковки» с металлическим наконечником
- 27: Техника растушевки
- 28: Техника растушевки на коже
- 32: Закрепите хну после нанесения
- 32: Используйте покрытие из лимона и сахара, чтобы закрепить рисунок
- 33: Закрепите хну смесью клея и блесток
- 34: Используйте гель-спрей для волос как покрытие для хны
- 36: Закрепите хну маской для лица или жидким латексом
- 37: Закрепите хну New Skin
- 39: Мега-обертывание
- 42: Оберните и закрепите рисунок бумажным скотчем
- 43: Наденьте перчатки поверх рисунка

The Henna Page “How-To” Как наносить хну

У каждого художника по хне есть любимое приспособление для ее нанесения, и вы не найдете двоих, кто использует одно приспособление одинаково. Пятьдесят лет назад художники использовали иглы и шпильки, чтобы наносить тонкие узоры, а сейчас многие считают, что конус из фольги или майлара (*искусственная пленка, напр., для магнитных лент или дисков – прим.перев.*) позволяет делать работу быстрее, с большей виртуозностью и легкостью.

Попробуйте разные приспособления. Разные ситуации требуют разных техник. Ищите то, что подходит именно вам!



Автор всех фотографий и рисунков Кэтрин Картрайт-Джонс

Начните с приготовления порошка хны.

Если вы хотите рисовать тонкие узоры, нужна тщательно просеянная хна!

Можно купить хну, которую не нужно просеивать: многие предпочитают заплатить за хну отличного качества, чтобы не пришлось выбрасывать половину и тратить время на ее просеивание. На самом деле, есть очень НЕМНОГО производителей идеально просеянной хны! Это поставщики с сайта <http://www.hennapage.com/henna/where/suppliers.html>.

Если ваша хна далека от совершенства, и в ней есть песок и растительный мусор, который может испортить ваши рисунки, можно просеять ее с помощью старых гольф и пластикового контейнера с плотной крышкой. Такой «шейкер» работает для небольшого количества хны. С помощью этого хитрого устройства можно отделить до 100 граммов растительного мусора за пять минут. И это дешево. Вот как это сделать:



Возьмите пластиковый контейнер с плотной крышкой и пару нейлоновых гольф.



Оденьте один гольф на другой (так, чтобы просеивать через второй слой на случай, если первый порвется). Натяните их на контейнер и опустите носок гольф внутрь, чтобы создать место для хны.



Насыпьте хну в гольф и положите несколько монет. Монеты помогут хне просеяться.



Наденьте крышку и обвяжите контейнер крепким резиновым жгутом, чтобы плотно закрепить ее. Придерживая крышку рукой, трясите контейнер, чтобы хна просеивалась сквозь чулок. Держите крышку рукой все время, пока вы его трясете, чтобы нечаянно не рассыпать хну.



Тонко просеянная хна соберется в вашем контейнере, а мусор останется в чулке.



Когда вы откроете контейнер (осторожно), мусор будет в чулке, а просеянная хна – в контейнере.



Сохраните хну, что осталась в чулке, для волос. Просеянный порошок хны можно использовать для боди-арта. Теперь проблем с застреванием и забиванием не будет!

Смешайте пасту хны: вам поможет бесплатная книга
“The Henna Page “How-To” Как смешать хну”

После того, как вы подготовили пасту хны, процедите ее, чтобы избавиться от комочков.

Марокканские художники всегда процеживают хну, чтобы рисовать с помощью шприцев. Процеживание полезно тем, кто рисует пластиковыми бутылочками с узким наконечником и аппликаторами с металлическим наконечником, потому что паста получается однородной и не нужно прочищать наконечник иглой. Из-за таких засоров тратится время и портится настроение. Хорошая идея использовать целлофановые перчатки, когда вы это делаете... некоторым художникам удастся остаться чистыми, а некоторым нет!



Когда вы приготовите пасту хны, процедите ее, чтобы получить идеальную пасту без комочков и растительного мусора.

Наденьте на кружку нейлоновый носок. Переложите в него пасту хны ложкой.



Снимите носок в кружки и поместите его в целлофановый пакет или пакет в форме «морковки».



Крепко держите пакет, носок полный пасты находится внутри, и С СИЛОЙ вытягивайте носок, выдавливая пасту сквозь него в пакет.



Теперь у вас есть пакет пасты хны, готовой для шприца, конуса или пластиковой бутылочки с узким наконечником ... и совершенно «убитый» чулок.

Анжела Диллер: *“Когда я процеживаю хну, что бывает нечасто, я делаю так называемый «тюбик зубной пасты» (овальный кусок целлофана с прорезью посередине). Верх чулка я просовываю в прорезь и «выжимаю» пасту вниз. Так не нужно с усилием давить в середине».*

Выберите приспособление для нанесения хны

Как использовать пластиковую бутылочку с узким наконечником

Такие бутылочки удобны для начинающих, потому что рисование ими похоже на рисование карандашом. Художники по ткани используют их для нанесения защитного покрытия в шелкографии. Если в наконечнике случается засор, его очень трудно извлечь иглой. Если вы купили неидеально просеянную хну, просейте и процедите ее перед тем, как поместить в бутылочку!

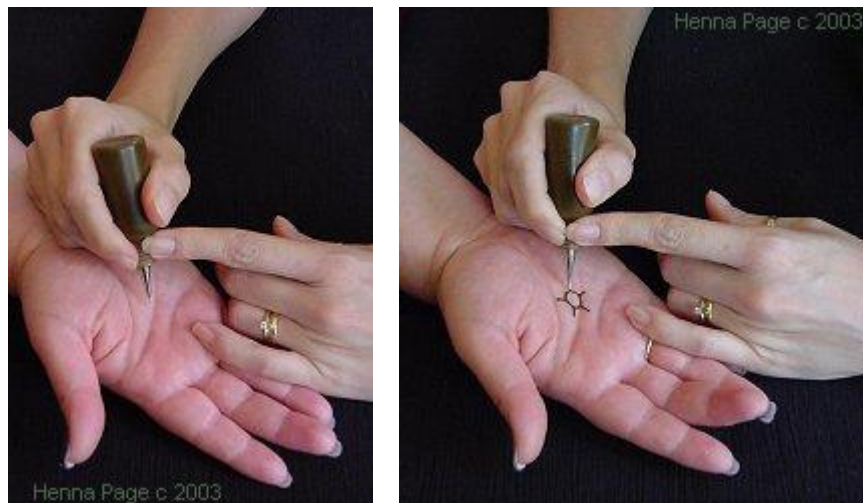


Переложите хну ложкой в пакет в форме «морковки» (пакет для нанесения узоров на торты). Срежьте кончик пакета, и выдавите в него хну. Вы можете испачкаться, поэтому лучше воспользуйтесь одноразовыми перчатками.



Срежьте кончик пакета настолько, чтобы вы могли с легкостью выдавить хну. Снимите наконечник с бутылочки и выдавите в нее хну. Постучите дном

бутылочки об стол несколько раз, чтобы хна как следует «улеглась». Наполните бутылочку до самых краев. Затем наденьте крышку с наконечником.



Зафиксируйте руку, и выдавите немного хны. Когда хну станет трудно выдавливать, добавьте в бутылочку еще немного пасты.

Бутылочка с наконечником – отличное средство для начинающих, но профессионалы считают ее неудобной для долгой работы по выходным, потому что от усилия при нажатии устает большой палец и приходится все время «перезаряжать».

Как сделать конус из фольги или целлофана:

Конус из фольги или целлофана, свернутый вручную, это одно из лучших приспособлений для профессиональных художников по хне! С его помощью получаются тонкие линии, и он прост в применении.

Хотите посмотреть на видео, как сворачивать конус? Идите по ссылке:

<http://www.hennapage.com/henna/how/conevideo/conevid1.html>

Найдите фольгу для упаковки цветов и подарков.... любую, какую найдете. У такой фольги не должно быть бумажной изнанки. Она серебристая с обеих сторон, но не металлическая. Она должна быть достаточно прочной, не измятой. Подойдет и фольга для оформления букетов, и целлофан, если только он не слишком тонкий. Фольга должна быть достаточно прочной, чтобы свернуть конус с твердым, острым кончиком для рисования четких линий. Если у вас найдутся образцы для примера, будет легче найти то, что вам нужно, в магазине! Из фольги и целлофана получаются красивые конусы!

Если вам нужны «почти бесплатные» образцы этих материалов, их можно заказать здесь: <http://www.mehandi.com/shop/bodysamples/>



Вам понадобятся ножницы, скотч и фольга.



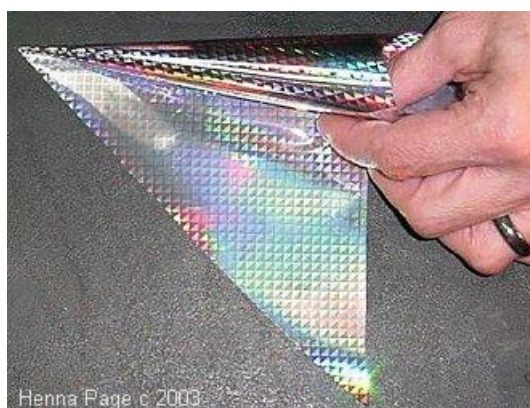
Некоторые художники любят большие конусы из квадрата со стороной 33 см. Некоторые – средние, 25-сантиметровые. Некоторые любят маленькие конусы – 15 см. Попробуйте разные размеры и посмотрите, какой понравится вам. Разрежьте квадрат напополам по диагонали.



Увлажните палец и прижмите фольгу в центре диагонали. Начните заворачивать конус, придерживая его кончик пальцем.



Продолжайте, а палец держите там же. Сворачивайте конус дальше.



Продолжайте сворачивать, пока из треугольника не получится конус с плотным острым кончиком.



Закрепите скотчем шов конуса. Если хотите, укрепите скотчем кончик конуса. Некоторые используют много скотча, некоторые меньше.

Как наполнить конус



Закрепите скотчем внутренний шов конуса, чтобы его можно было легко перезакрепить. (Если вы этого не сделаете, будет трудно правильно попасть и наполнить распечатанный конус).



Наполните конус хной с помощью пакета в форме «морковки». Наполните конус примерно наполовину, иначе хна будет выливаться через верх, когда вы будете закрывать его.



Протолкните хну в конус, и используйте перчатки или салфетку, чтобы не испачкать руки.



Сложите стороны конуса вовнутрь.



Сложите верх в несколько раз, и закрепите скотчем. Если вы оставите «язычок» скотча, вам будет легко открыть его и добавить хны, или сложить и закрепить верх, когда станет трудно выдавливать хну.



Закрепите скотч так, чтобы конус был очень плотным, и не нужно было нажимать с усилием.

Как художники Henna Page делают конусы?

Willowhawk: «Я предпочитаю конусы из майлара, но иногда его трудно найти. Я использую целлофановую подарочную фольгу, хоть она и тоньше, чем настоящий майлар. Сворачиваю конус из четырех- и треугольного куска. Затем использую водоотталкивающий скотч (не сверхпрочный!), чтобы закрепить все швы и срезаю его. Остатками я укрепляю кончик конуса, чтобы он был жестче.

Я храню свежеприготовленную пасту в «пакетах для сэндвичей» (пакетах с плоским швом на дне), и когда мне нужно наполнить конус, я просто срезаю уголок, вставляю пакет уголком в конус и наполняю его примерно на 2/3. Затем я сворачиваю верх конуса.

Я складываю верх конуса дважды и заклеиваю скотчем получившиеся швы. Так конус становится «тугим» и его легко использовать. Я беру скотч длиной примерно 7,5 см и делаю сгиб с одной стороны примерно на 1-1,5 см (клеящие стороны вместе), приклеиваю с задней стороны конуса, через сложенный верх, к передней части конуса. Склеенный кончик позволяет легко отклеить скотч, чтобы сделать конус более «тугим», когда он становится неплотным и из него трудно выдавливать пасту».

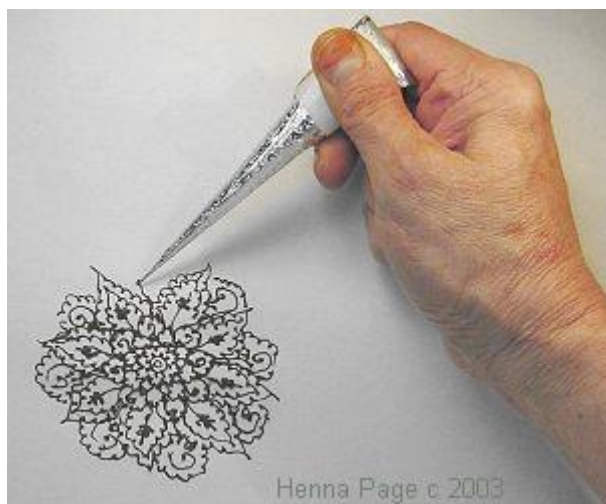
Флавия: «Мне нравятся красивые конусы из майлара, но их трудно сворачивать. Чтобы свернуть конус, мне нужно 3 минуты. Это при том, что я заранее подготовила и отрезала скотч (с помощью не клеящихся ножниц) и конусы легко сворачиваются. Я люблю делать конусы и менять цвета для визуального эффекта. Я обратила внимание, что если я делаю конусы из фольги одного цвета за раз, у меня лучше получается. Так как Джессике требуется много конусов для ее бизнеса, у меня много практики. Так что у меня получается легко сворачивать очень красивые конусы из майлара. Я заметила, что конусы удобнее сворачивать влажными руками, можно нанести на руки немного лосьона».

Как пользоваться конусом из фольги или целлофана

Конус из фольги или целлофана – одно из лучших приспособлений профессиональных художников по хне! Они просты в применении и с их помощью получаются тонкие линии.



Если вам нужно, чтобы кончик конуса был пошире, воспользуйтесь лезвием бритвы и прочной поверхностью, чтобы получить чистый срез. Также можно применить кусачки для маникюра.



Если вы правильно свернули верх конуса, потребуется минимальное нажатие большого пальца. Если хна хорошо просеяна и процежена, она будет с легкостью выходить из конуса. По мере использования, придется усиливать нажим. Остановитесь и добавьте еще хны, или сложите верх конуса, чтобы хна была под давлением и легко выходила.

Некоторым художникам нравятся короткие и широкие конусы. Некоторым – длинные и тонкие. У разных людей есть разные способы закрепления швов конусов скотчем. Сохраните немного фольги от букета цветов, начните пробовать и узнайте, что работает для вас!

Создавайте изящные узоры из тонких линий с помощью конусов из фольги

Длинный узкий конус больше подходит для ультратонкой работы, чем короткий и толстый. Придерживайте фольгу пальцем во время сворачивания, так, чтобы его кончик получился очень плотным и острым, как игла. Когда ваш конус закреплен скотчем, наполнен и готов к работе, срежьте кончик лезвием бритвы или кусачками для маникюра, очень маленькими кусочками, пока вас не устроит толщина полученных линий.



Просеивайте и процеживайте хну, или используйте идеально просеянный порошок хны! Засоры действительно могут испортить вашу тонкую работу! Используйте сахар в смеси хны, чтобы она была эластичной и не трескалась. Вы можете заметить, что спустя несколько минут хна потечет легче, когда она согреется теплом вашей руки! Такие изящные рисунки держатся не очень долго, потому что малое количество пигмента хны проникает в кожу не так глубоко и не темнеет так, как более толстые линии, содержащие больше пигмента.



Наденьте ваши лучшие очки, или воспользуйтесь увеличительным стеклом для вышивания, чтобы зрение было идеальным. Некоторые покупают пару очков для чтения (увеличивающих), которые продаются без рецепта, чтобы создавать тонкие узоры.

Как наносить хну кистью



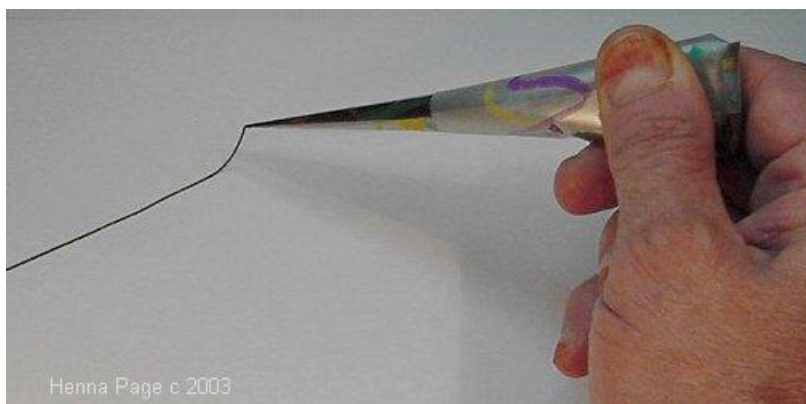
Сделайте смесь хны немного более жидкой, чем обычно, чтобы консистенция была как у темперы или гуаши, и наносите ее так же, как вы бы наносили краски. Рисуйте тонкой кистью для рисования маслом. Кисти с синтетическим ворсом вряд ли так же хороши, как кисти с натуральным. Нанесение хны кистью удобнее всего для рисунков большого размера. Вы можете создать эффект «тени», меняя нажим кисти.

Как работать с «тягучей» хной

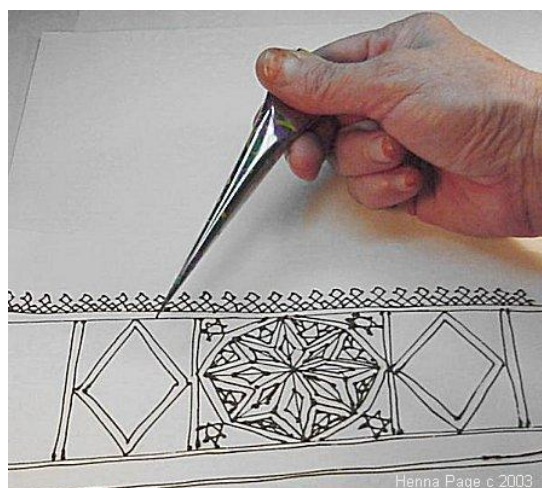


Некоторые сорта хны тягучие от природы. Самые тягучие из всех, что я видела, производятся в Йемене и Марокко, их выращивают в районах с пустынным климатом. В таких сортах очень высокое содержание танинов (так что они быстро

проявляются и темнеют!), и в них высокое содержание растительных сахаров. Когда вы делаете пасту из такой хны, она похожа на тесто для хлеба! Добавьте в пасту «терпены», продолжайте мешать, и добавляйте лимонный сок, пока не понизится клейкость. Если вы думаете, что вам не справиться с супер-тягучей хной, заморозьте ее на пару дней, а затем разморозьте. Это улучшит текстуру.



Тягучую хну проще всего наносить конусом из фольги или шприцем. Наносите длинные, длинные, идеально ровные линии тягучей хной, продвигая конус. Тягучую хну проще всего наносить конусом из майлара или шприцем. Такой хной можно буквально наносить идеальные метровые линии! Супер-тягучие сорта хны очень хорошо держатся на коже и не трескаются, как другие.



Сначала нарисуйте длинные прямые линии. Затем разбейте на секции для узора. Разделите те на секции поменьше... и продолжайте разделять, пока не заполните орнаментом самые маленькие части. Начните линию, прикоснувшись конусом... приподнимите его и протяните линию, как паук плетет паутину. Когда вы захотите прервать линию, снова прикоснитесь конусом к поверхности. Когда вы заполняете узором маленькие части, постоянно прикасайтесь конусом к поверхности, чтобы хна прилипла.

Попрактикуйтесь на бумаге... эта техника очень интересная! Марокканские художники по хне начинают узор где-то у колена или локтя клиента... и наносят

самые длинные линии для основы орнамента, затем разделяют, разделяют, разделяют... и заканчивают на пальцах самый тонкий узор.

Некоторые сорта хны из Марокко или Йемена очень тягучие от природы, а другим сортам можно придать тягучесть, добавив мед, пажитник греческий или гибискус. Тягучей хной удастся рисовать линии толщиной в волос, идеально ровные, как шелковая паутина паука. Вы держите конус над кожей, рисуя линию, и прикасаетесь к поверхности его кончиком, чтобы начать или прервать линию, или поменять направление.



Тонкие линии не имеют такого красящего эффекта, как более толстые, так что наносите их более густо, чтобы рисунок был ярким и заметным. Когда вы рисуете тонкие линии на тыльной стороне кисти, они могут оседать на волосках, вместо кожи, где они смогут оставить узор! На ладонях получаются недолговечные, но красивые орнаменты такими «паутинками» хны. На тыльной стороне ладони, рисуйте более толстыми линиями, чтобы получить хороший узор.



Как наносить хну марокканским шприцем



Марокканские художники по хне используют шприцы чаще других приспособлений. Они отламывают кончик иглы, или покупают специально предназначенные для хны шприцы. Шприц НЕ ПРОНИКАЕТ в кожу! Это просто приспособление, чтобы выдавить хну НА кожу, так же, как это делают другие. Для этой техники лучше всего подходит тягучая хна!



Просеивайте и процеживайте хну! Из такого наконечника НЕВОЗМОЖНО вынуть засор! Замешайте пасту консистенции слегка густого йогурта. Тягучая хна, такая как из Марокко или Йемена, идеально подходит для такой техники. Наполните шприц пастой хны с помощью пакета в форме «морковки» или пакета для нанесения крема на торты.



Держите шприц в вертикальном положении, и нажимайте сверху большим пальцем. Если хна тщательно просеяна, процежена и тягуча, она будет легко выходить через иглу, и вы сможете наносить длинные прямые линии. Когда вы приспособитесь к этому инструменту, или когда ваш большой палец устанет, вы можете постучать по шприцу с обратной стороны и быстро наносить рисунок, пока паста течет из иглы.

Как наносить хну с помощью пакета в форме «морковки» (пакета для нанесения крема на торты)



Такие пакеты часто называют пакетами в форме «морковки», в них кладут конфеты, завязывают зеленой ленточкой, и кладут в подарочные корзины на праздник Пасхи. Их используют кондитеры для украшения тортов кремом. Некоторые художники применяют их с металлическим наконечником и муфтой, или без них разными способами.

Такие пакеты можно купить в магазине товаров для кондитерской промышленности или заказать на сайте www.mehandi.com.



Приготовьте пакет, отрезав кончик острым лезвием, под углом в направлении от шва.



Если вы будете использовать пакет без металлического наконечника, наложите в него пасту хны ложкой.



Подгибайте верх конуса до тех пор, пока он не станет твердым. Держите пакет швом наверх, чтобы он не зацепил выходящую хну.



Давите на конус ладонью, НЕ пальцами! Ведите конус так, как вы работаете компьютерной мышью, не так, как вы держите карандаш. Держите кончик конуса немного над кожей, чтобы линия хны вытекала из него. Если паста выходит плоской «лентой», добавьте в нее немного жидкости. Если паста все же выходит как лента и раздражает вас, зажмите кончик конуса в пальцах, покрутите его, чтобы сделать шов плоским.



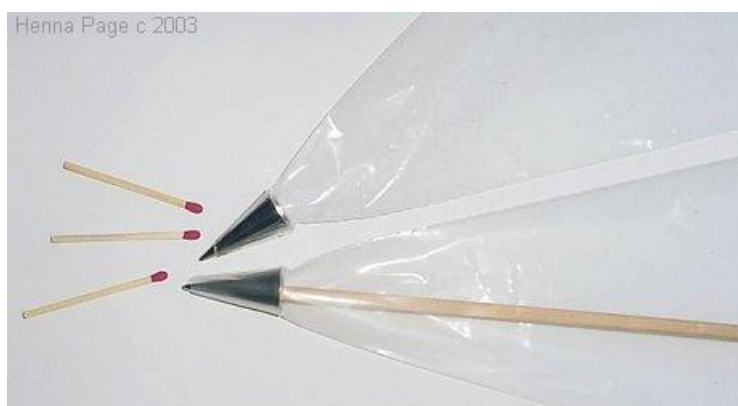
Если вы привыкните к рисованию таким пакетом, вы обнаружите, что он очень удобен, им можно рисовать по 12 часов, не уставая и не напрягая руку. Кончик конуса можно сделать пошире или поуже в зависимости от толщины линии, которую вы хотите получить.

Как использовать пакет в форме «морковки» с металлическим наконечником

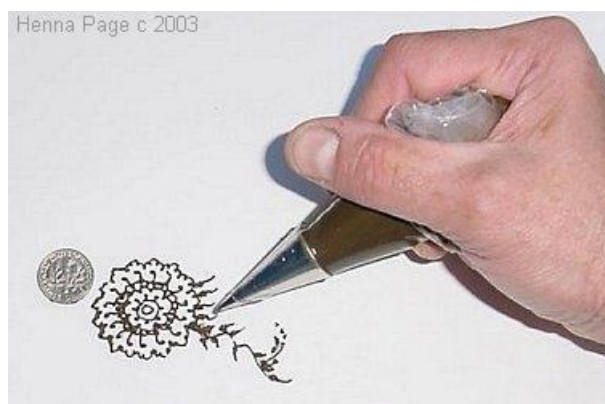
Кондитеры постоянно используют такие пакеты с наконечником разными способами, и художники по хне могут также применять эти инструменты. Некоторые вкладывают наконечник вовнутрь, и нагревают кончик пакета, чтобы закрепить наконечник. Некоторые прикрепляют наконечник скотчем снаружи, или используют муфту для крепления.



Вот самый простой способ: срежьте кончик пакета.



Протолкните наконечник вовнутрь деревянной палочкой до упора. Зажгите спичку слегка оплавьте пакет вокруг наконечника, так, чтобы он надежно закрепился.



Наполните пакет пастой хны и приступайте к работе! Наконечник с номером 00 создает идеальные линии! Такой наконечник можно купить в магазине товаров для кондитерских или на сайте www.mehandi.com.

Техника растушевки

Техника растушевки используется в современных узорах в арабском стиле. Она совершенно такая же, как в рисунках акварельным карандашом, углем или в макияже! Нарисуйте линию, растушуйте ее, а затем закончите узор! Все рисуют тень по-разному. Создайте вашу собственную технику!



Начните с контура из обычных линий.



Нанесите более тонкие линии. Для такой работы идеально подходит конус из фольги!



Растушуйте линии деревянной палочкой, зубочисткой или чем-то другим по вашему желанию. Если вы смочите палочку, то растушевка получится еще лучше.



Поверх растушевки нанесите новые линии хны, как вам нравится.



Техника растушевки на коже

Тонкие линии дают неярко рисунок. Растушевка также будет неярко, когда проявится. Толстые линии проявляются ярко. Если вы работаете на контрасте тонких и толстых линий, растушевки, вы можете добиться глубины и разных оттенков в вашем узоре!



Начните растушевку с легких тонких линий. Некоторые художники рисуют только такие линии и оставляют рисунок в таком виде, либо слегка продляют их зубочисткой.





Тонкие линии можно растушевать, чтобы создать более тонкий слой растушевки. Для этой цели прекрасно подходит зубочистка или деревянная палочка. Если окунуть кончик палочки в воду, сделать растушевку будет легче. Поверх растушевки можно нанести еще тонких линий, чтобы создать контраст и глубину рисунка.



Наносите тонкие линии, пока не завершите узор!

Узор с нанесенной хной...



Узор без пасты!



Закрепите хну после нанесения!



Чтобы рисунок был ярким и насыщенным, хна должна оставаться на коже некоторое время. Вы получите отличный яркий рисунок, если сохраните узор нетронутым на несколько часов или на ночь! Если хна потрескается и опадет слишком быстро, вся ваша работа по нанесению узора не будет иметь эффекта. Поэтому...закрепляйте ваши рисунки!

Есть много способов закрепить хну. Разные покрытия хороши для разных целей. Все из нижеперечисленных способов имеют достоинства и недостатки. Если вы знаете, как ими пользоваться, вы сможете применить наиболее эффективный в зависимости от ситуации.

Используйте покрытие из лимона и сахара, чтобы закрепить рисунок



Для начала убедитесь, что нанесенный рисунок совершенно высох, но еще не трескается и не опадает. Он должен быть сухим на ощупь, не влажным. Он не должен быть блестящим или мокрым. Он должен быть совершенно сухим.

Приготовьте на кухне лимон с сахаром. Положите немного сахара в маленькую металлическую посуду с толстым дном. Налейте столько лимонного сока, чтобы он

полностью покрыл сахар. Держите на огне, пока сахар полностью не растворится. Остудите.



Нанесите сироп на полностью сухую хну ватной палочкой. Будьте осторожны, не повредите нанесенный узор.



Просушите покрытие феном.

Такой же сироп можно сделать из розовой воды с сахаром, воды из цветков апельсина и сахара. Просто используйте розовую воду так же, как вы бы использовали лимонный сок.

Недостаток такого покрытия в том, что во влажную погоду оно не просыхает и

остаётся липким, а также, если вы рисуете на улице, например во время фестиваля, сахар привлечёт пчел и ос. В таком случае можно применить другое покрытие, иначе из-за летающих насекомых ваш столик будет не самым счастливым и привлекательным местом.

Bellanoir: *Я готовлю простой сироп из 1 чашки сахара, ¼ чашки лимонного сока, 1 столовой ложки меда и гвоздики, кипячу, пока он не станет похожим по консистенции на сироп. Обычно я использую ватные шарики для нанесения покрытия. Я также использовала гель-спрей для волос New Skin, у которого есть удобный маленький аппликатор, чтобы не повредить узор.*

Закрепите хну смесью клея и блесток

Некоторые художники Henna Page готовят смесь из белого клея, разбавленного водой, и блесток для боди-арта, чтобы закрепить рисунки.



Можно приготовить свежий состав, и аккуратно нанести его ватной палочкой, или приготовить смесь заранее, поместить ее в чисто вымытую баночку из-под клея, и наносить покрытие прямо из нее. Перед нанесением удостоверьтесь, что хна полностью высохла, но еще не трескается. Наносите аккуратно, чтобы не повредить узор, и быстро сушите покрытие феном, пока рисунок не потек.



У смеси из клея и блесток есть преимущество: нанесенный рисунок смотрится очень красиво на коже. Она недорога, легка в применении, если наносится аккуратно и быстро сушится. Такая смесь не привлекает насекомых, как сахар с лимонным соком.

BellaNoir: Смесь клея, воды и блесток нравится мне больше лимона с сахаром, потому что она быстро высыхает и не бывает липкой, и не привлекает насекомых. Свою смесь я делаю из 3 частей геля для волос, 1 части клея Elmers, и ¼ унции блеска из магазина Michaels (пудра этой марки самая тонкая).

Используйте гель-спрей для волос как покрытие для хны



Спреем удобно покрывать крупные рисунки. Купите любой гель-спрей в бутылочке с распылителем, с маркировкой “супер-сильная фиксация”. Такие продукты создают прочное, водоотталкивающее покрытие, что как раз нужно для ваших рисунков хной!



Для начала убедитесь, что нанесенный рисунок совершенно высох, но еще не трескается и не опадает. Он должен быть сухим на ощупь, не влажным. Он не должен быть блестящим или мокрым. Он должен быть совершенно сухим.

Слегка распылите гель-спрей на рисунок. Не наносите так много, чтобы гель начал течь! Когда гель полностью высохнет, можно нанести второй слой, для более сильной фиксации.

Это покрытие идеально для больших рисунков, так как нанесение покрытия ватной палочкой займет слишком много времени, либо для тонких узоров, которые легко испортить. Двойного слоя такого покрытия обычно достаточно, чтобы сохранить рисунок, даже если вы ляжете с ним спать!

Закрепите хну маской для лица или жидким латексом



Маска для лица и жидкий латекс очень просты в применении, и оба очень эффективны для закрепления рисунка хной. Маски для лица продаются в косметических магазинах. Некоторые маски нужно слегка разбавлять перед нанесением, некоторые можно использовать прямо из тюбика. Некоторые художники используют маску для лица с добавлением блеска. Жидкий латекс – это то, что используют клоуны для прикрепления своих смешных носов, то, чем крепится на лицах актеров сложный грим, то, чем стриптизеры прикрепляют украшения. Осторожно нанесите маску для лица или жидкий латекс пальцами, ватной палочкой, или тонкой кисточкой.



Высушите покрытие феном, пока оно не станет твердым на ощупь. И маски для лица, и жидкий латекс прозрачны, так что рисунок хной отлично виден сквозь покрытие. На покрытие можно крепить стразы и блестящие украшения клеем для накладных ресниц. Если вы использовали жидкий латекс, нанесите поверх рисунка детскую присыпку, перед тем, как одеться.



Когда вы готовы удалить пасту хны, просто снимите покрытие, и хна сойдет вместе с ним.

Недостаток этих покрытий в том, что они легко сдвигаются при движении кожи, и выглядят не очень хорошо на сгибающихся частях тела. Оба покрытия могут вырывать волоски, когда вы их снимаете! Маски для лица часто легко «махрятся» по краям. Жидкий латекс лучше держится на коже и более шероховатый. Если вы закрепите жидким латексом рисунок на спине, просушите и покроете детской присыпкой, можно смело надевать рубашку, и рисунок полностью сохранится.

Помните, что у некоторых людей бывает аллергия на латекс! Прежде чем наносить его на кожу, обязательно поинтересуйтесь, есть ли такая аллергия! Если человек не знает, спросите, есть ли аллергия на презервативы. Если такая аллергия есть, человек скорее всего вспомнит опыт, когда она проявлялась.

Закрепите хну New Skin



Если ваш рисунок очень тонкий, ему необходима большая защита, если к тому же он нанесен на самую сложную часть тела...покройте его препаратом New-Skin Liquid Bandage Spray компании Med-Tec.

Этот спрей надежно закрепит даже самые тонкие линии, не нарушив узора, чего не гарантируют другие покрытия. Он быстро сохнет. Он будет держаться на сгибах, так что идеален для рисунков на ногах. Два слоя такого покрытия достаточно,

чтобы сохранить рисунок даже при ходьбе! Если вы хотите получить идеальный рисунок на пятках, наносите его на ночь. Как обычно, проследите, чтобы хна полностью высохла, но не трескалась. Дважды нанесите спрей New-Skin либо напылением, либо кистью. Позвольте первому слою высохнуть перед нанесением второго. Наденьте старые носки. И ложитесь спать! На следующее утро, хна по-прежнему будет в порядке! Спрей New-Skin легко смывается жидкостью для снятия лака.

Преимущество спрея New-Skin в том, что рисунок сохраняется, когда вы распыляете его. Вы можете держать рисунок над паром несколько раз, чтобы усилить яркость, и New-Skin удержит узор на месте. New-Skin не сдвигает рисунок во время его нанесения и сушки; кожа выглядит ухоженной. Недостаток спрея в том, что его трудно смыть, только щедро смочив его жидкостью для снятия лака (которая нисколько не влияет на рисунок), а многим не нравится запах. Когда вы смываете его, пахнет как на фабрике по производству лака для ногтей, поэтому делать это нужно в хорошо проветриваемом помещении! Не используйте спрей New-Skin в закрытой комнате.

Мега-обертывание

Если ваше тело холодное, как у ящерицы, и вам сложно получить хорошие яркие рисунки, либо не хотите прогревать и держать над паром нанесенную хну или добавлять «терпены» в пасту, обертывание поможет вам получить темные рисунки простой смесью хны и лимонного сока. Оберните рисунок на ночь. Обертывание делает чудеса, потому что удерживает тепло тела, а ваш пот увлажняет хну, так, что под ним получается маленький тропический рай для хны. Если вы легко потеете, лучше не делать мега-обертывание, потому что от пота рисунок может превратиться в «размазню».

Обертывание рисунка традиционно для многих стран, особенно в прохладных горных районах Марокко, хотя там используют марлю, а не бумажные салфетки. Обернутые руки и ноги невесты там покрывают специальной вышитой тканью, которую специально готовят для этой цели и передают из поколения в поколение.



Когда ваш рисунок совершенно высох (но еще не начал трескаться и осыпаться), закрепите его. Я использую покрытие New-Skin Liquid Bandage Spray компании Med-Tech. Вложите бумажные салфетки между пальцев, а также в ладони. Вам понадобится МНОГО самых впитывающих салфеток, чтобы они забирали влагу.



Оборачивайте салфетки вокруг руки, как будто делаете мумию. Щедро наматывайте салфетки!



Сверху наденьте старый свободный носок, или оберните целлофаном. Если вам холодно, и трудно получить яркие рисунки хной, обертывание задержит тепло тела, пот, и хну, пока вы спите, и они вместе будут работать!



Оберните все это упаковочным скотчем, так, чтобы все крепко держалось и не двигалось, а то рисунок может испортиться. Да, это выглядит пугающе. Скажите всем, что вы подхватили компьютерный вирус и скоро у вас начнется красно-коричневая сыпь.



Рисунок на фото выше создан простой смесью хны и лимонного сока, легкого покрытия и обертывания. Обернутые рисунки могут быть очень яркими! Если вы хотите рисовать только смесью хны и лимона, обертывание поможет вам получить отличные рисунки. Если вы в принципе не можете добиться яркости... попробуйте обертывание!

Оберните и закрепите рисунок бумажным скотчем



Не раздражающий кожу бумажный скотч, гипоаллергенный пластырь для чувствительной кожи – самый безопасный закрепитель для очень чувствительной кожи.

Чистая хна в смеси с дождевой водой или лимонным соком – это лучший выбор для рисования на животах беременных и детях, или на людях, которые знают о том, что их кожа очень чувствительна и склонна к аллергии. Чтобы получить яркие рисунки чистой хной, без добавления «терпенов», требуется держать ее на коже много часов, особенно там, где в принципе сложно получить яркий рисунок, например, на животе. Когда вы рисуете «благословение живота», закрепляйте рисунки на животе и грудях беременных женщин «не раздражающим кожу бумажным лейкопластырем»!

Иногда дети умоляют нарисовать им рисунок! НИКОГДА не рисуйте на детях, никогда! Детская кожа очень чувствительна к кислотам, и содержащая их паста хны может вызвать сыпь. Если у ребенка нехватка G6PD (*G6PD deficiency*), хна может вызвать угрожающий жизни гемолиз. Если ребенку три и более лет, и у него точно нет нехватки G6PD, можно сделать небольшой рисунок смесью чистой хны и дождевой воды, а затем закрепить бумажным лейкопластырем.

Единственный недостаток закрепления хны лейкопластырем – небольшой дискомфорт, а также детское любопытство. Дети часто отрывают пластырь, чтобы поглядеть на узор, и прилепляют обратно, думая, что вы не заметите.

Наденьте перчатки поверх рисунка

Вам нужно что-то, чтобы удерживать хну на месте и предупредить осыпание, пока она делает свою работу. Можно оставаться совершенно неподвижной, как принцесса, чтобы люди приносили вам еду, развлекали вас, повиновались каждому жесту... или можно сделать что-то, чтобы зафиксировать рисунок и продолжать жить своей обычной жизнью. Если вы хотите, чтобы рисунки были темными, как при обертывании, но не хотите терпеть неудобства мега-обертывания, можно сделать «обертывание-лайт».



Хлопчатобумажные одноразовые перчатки, выходные перчатки для маршей, садовые перчатки, - все они защитят ваши рисунки, и вы сможете жить обычной жизнью, а также вам не придется собирать крошки осыпавшейся хны в постели или в клавиатуре. Аккуратно закрепите хну, и наденьте перчатки. Если вы хотите защитить рисунки на ногах, наденьте старые, свободные носки.





Mehandi Tapdancing Lizard™ The Henna Page™

<http://www.mehandi.com> 4237 Klein Ave., Stow, Ohio, 44224

330-688-1130 phone 330-688-8803 FAX

Catherine Cartwright-Jones Email: info@mehandi.com

"I Want to Try It" Body Art Samples	Quantity	Price	Total
No-Sift Henna		\$1	
Stringy Henna from Morocco		\$1	
Turmeric		\$1	
Pickling Lime		\$1	
Sample of Ancient Blue Crystal Indigo for Body Art		\$3.50	
3 Plastic Gloves		\$1	
1 Cotton Glove		\$1	
3 Carrot Bags		\$1	
4 Mylar and/or Cellowrap Triangles		\$1	
Tattoo Transfer Paper		\$1	
3 Templates		\$1	
1 Metal Tip		\$3	
Citric Acid		\$1	
Tamarind Paste		\$1	
2 Dried Limes		\$1	
Cardamom Pods		\$1	
Fructose		\$1	
Dextrose		\$1	
00 metal tip for carrot bags		\$3	
Sample Aurora Purple Mist Glitter #34		\$1	
Sample Aurora Rose Glitter #13		\$1	
Sample Bridal Red Glitter #2		\$1	
Sample Aurora Sunrise Red Glitter #4		\$1	
Sample Bright Gold Glitter #16		\$1	
Sample Aurora Gold Glitter #40		\$1	
Sample Aurora Willow Glitter #6		\$1	
Sample Aurora Goddess Green Glitter #15		\$1	
Sample Peacock #14		\$1	
Sample Tropical Sea Glitter #19		\$1	
Sample Aurora Sky Glitter #8		\$1	
Sample Ultraviolet glitter #18		\$1	
Sample Aurora Silver Glitter #7		\$1	
Sample Aurora Ice Glitter #25		\$1	
No additional shipping charge on the above items			
FREE! CD of Henna "How To" books! This CD includes "how to" of Harquus, Henna, and free patterns, in PDF format!		FREE	
Body Art Supplies			
The Henna School: A complete henna education! Supplies, pattern books, history, science and tradition books and videos of artists and techniques!		\$39.95	
Ancient Blue Crystal Indigo			
25 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		\$7.50	
50 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		\$12.50	
100 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		\$21.50	
Ancient Blue Crystal Indigo Kit		\$29.95	
Set of 4 artists' brushes for Ancient Blue™ Crystal Indigo		\$8.00	
Harquus			
Harquus: 30 ml bottle		\$12.	
Harquus: 120 ml bottle		\$32.00	
Set of 4 artists' brushes for Harquus		\$8.00	
Henna			
"Personal Stash" 100g Jamila henna powder		\$8.00	

"Personal Stash" 200g Jamila henna powder		\$16.00	
"Personal Stash" 300g Jamila henna powder		\$23.00	
"Personal Stash" 400g Jamila henna powder		\$30.00	
"Personal Stash" 500g Jamila henna powder		\$36.00	
"Personal Stash" 100g Yemen Summer 2006 henna		\$8.00	
"Personal Stash" 200g Yemen Summer 2006 henna		\$16.00	
"Personal Stash" 300g Yemen Summer 2006 henna		\$23.00	
"Personal Stash" 400g Yemen Summer 2006 henna		\$30.00	
"Personal Stash" 500g Yemen Summer 2006 henna		\$36.00	
"Terps"			
Aromatherapy Quality Pure Essential Oils			
10 ml Cajeput, Basil and Cardamom		\$9.00	
10 ml Cajeput, Wild Thyme and Rosemary		\$9.00	
10 ml Cajeput, Cardamom and Clove Bud		\$9.00	
10 ml Cajeput, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$9.00	
10 ml Lavender and Cedar		\$12.00	
10 ml Lavender, Cardamom and Clove Bud		\$12.00	
10 ml Lavender, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$12.00	
10 ml Lavender and Bay		\$12.00	
10 ml Naiouli, Wild Thyme and Rosemary		\$7.50	
10 ml Naiouli, Basil and Bay		\$7.50	
10 ml Naiouli, Cardamom and Clove Bud		\$7.50	
10 ml Naiouli, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$7.50	
30 ml Tea Tree and Cedarwood		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Cardamom and Clove Bud		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Bay and Clove Bud		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Cedarwood and Vetivert		\$12.00	
Gilding Paste			
1 oz Gold Gilding Paste		\$8.00	
1 oz Platinum Gilding Paste		\$8.00	
2 oz gel for "make your own" gilding paste		\$3.00	
4mm Swarovski Gems			
75 Swarovski Diamonds		\$9.00	
75 Swarovski Multicolor gems		\$9.00	
75 Swarovski Aurora borealis crystals		\$9.00	
75 Swarovski Amethyst		\$9.00	
75 Swarovski Emerald		\$9.00	
75 Swarovski Tourmaline		\$9.00	
75 Swarovski Fire Opal		\$9.00	
75 Swarovski Ruby Aurora		\$9.00	
75 Swarovski Dowry Gold		\$9.00	
75 Swarovski Ruby		\$9.00	
75 Swarovski Sapphire		\$9.00	
75 Swarovski Fuchsia		\$9.00	
75 Swarovski Aurora Sapphire		\$9.00	
Mylar Triangles and Cones			
100 pre-cut small Mylar Triangles for SuperCones		\$20.00	
100 pre-cut large Mylar Triangles for SuperCones		\$20.00	
20 small pre-rolled cones		\$10.00	
20 large pre-rolled cones		\$10.00	
Ultra Fine Mehendi Glitter:			
5g Aurora Purple Mist Glitter #34		\$6.50	
5g Aurora Rose Glitter #13		\$6.50	
5g Bridal Red Glitter #2		\$6.50	
5g Aurora Sunrise Red Glitter #4		\$6.50	
5g Bright Gold Glitter #16		\$6.50	
5g Aurora Gold Glitter #40		\$6.50	
5g Aurora Willow Glitter #6		\$6.50	
5g Aurora Goddess Green Glitter #15		\$6.50	
5g Peacock #14		\$6.50	
5g Tropical Sea Glitter #19		\$6.50	
5g Aurora Sky Glitter #8		\$6.50	
5g Ultraviolet glitter #18		\$6.50	

5g Aurora Silver Glitter #7		\$6.50	
5g Aurora Ice Glitter #25		\$6.50	
12g Bridal Red Glitter #2		\$11	
12g Aurora Gold Glitter #40		\$11	
12g Aurora Ice Glitter #25		\$11	
12 g Aurora Silver Glitter #7		\$11	
Cotton Gloves			
1 Pack of Disposable Cotton Gloves (24 gloves)		\$10.00	
Disposable Gloves			
10 Disposable Plastic Gloves		\$2.00	
8 Disposable Latex Gloves		\$2.00	
6 Disposable Nitrile Gloves		\$2.00	
Pure Seed Butters for Dry Skin Care			
120g Pure Cocoa Butter		\$6.00	
120g Pure Mango Butter		\$6.00	
Tin of pure Cocoa Butter		\$3.50	
Tin of pure Mango Butter		\$3.50	
Carrot Bags and Tips			
20 carrot bags		\$5.00	
3 metal tips for carrot bags 00 size		\$6.00	
Aquarellable Pencils			
3 Aquarellable Pencils (henna colors)		\$6.00	
3 Aquarellable Pencils (indigo colors)		\$16.00	
3 samples of Henna Flower Attar		\$10	
Ancient Red Fresh Frozen Henna Paste	Express Mail \$22.00		
Express mail USA only!			
2 oz Ancient Red henna paste \$8.00	Express Mail \$22.	\$30.00	
4oz Ancient Red henna paste \$16	Express Mail \$22.	\$38.00	
8 oz Ancient Red henna paste \$30.00	Express Mail \$22.	\$52.00	
16 oz Ancient Red henna paste \$50	Express Mail \$22.	\$72.00	
Wholesale Orders:			
10 Ancient Blue™ Crystal Indigo Kits: \$150.00			

Books	Electronic	CDRom	Paper	Qty	Total
Aegean	\$15	\$15	\$16 unbound		
Africa: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$20 unbound		
Aloha: Henna Patterns Inspired by Hawaii	\$15	\$15	\$25 unbound		
Ancient Blue: Three Book Set Pagan Patterns from Ancient Europe Experimental Techniques in Body Art Pattern Templates: A Spellstone PatternBook	\$20	\$20	\$30 unbound		
Arabesque	\$15	\$15	\$25 unbound		
Bella's Wildflowers	\$15	\$15	\$25 unbound		
Ganesha's Henna Garden	\$15	\$15	\$20 unbound		
Glory of Henna	\$15	\$15	\$25 unbound		
Henna, the Joyous Body Art	\$10.	\$10	\$24.95 Spiral bound		
Henna's Significance	\$15	\$15	\$15 unbound		
How to Start Your Own Henna Business	\$15	\$15	\$15 unbound		
Id al-Adha	\$15	\$15	\$15 unbound		
Indian Patterns for the Aspiring Henna Artist	\$15	\$15	\$25 unbound		
Jewish Patterns from Kurdish Folk Art: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$20 unbound		
Love Mehndi	\$15	\$15	\$25 unbound		
La Belly Luna	\$15	\$15	\$25 unbound		
Mehndi Masala	\$15	\$15	\$25 unbound		
Mela Magic	\$15	\$15	\$25 unbound		
Menstruation and Henna: Pollution and Purification	\$15	\$15	\$20 unbound		
Native American Tribal Patterns	\$15	\$15	\$15 unbound		

Origin ~1: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$18 unbound		
Origin 2: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$18 unbound		
Sangeet	\$15	\$15	\$25 unbound		
St. Pancras Henna Pattern Book	\$15	\$15	\$15 unbound		
Spellstone Tribal~ Contains Tribal parts 1 and 2 A Spellstone PatternBook	-	-	\$28.95 spiral bound		
Tribal ~ part 1 ~ A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	-		
Tribal ~ part 2 ~ A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	-		
Tulips of Topkapi: <i>A Spellstone PatternBook</i>	\$15	\$15	\$20 unbound		
Warrior: <i>A Spellstone PatternBook</i>	\$15	\$15	\$20 unbound		
Subtotal					
Do not add shipping for Electronic books!					
Ohio residents add 7% sales tax					
Add shipping for US orders:					
Shipping is by Priority Mail			Up to \$40: \$4.50		
			Up to \$50: \$6.50		
			Over \$100 : 10% of total		
Add airmail shipping for overseas orders:			Up to \$30: \$12		
			Up to \$40: \$14		
			Up to \$50: \$16		
			Over \$50: 30% of total		
Total					

Payment:

Check or Money Order: Make Check Payable to: TapDancing Lizard
Visa and Mastercard Accepted

Name:		Date:
Name on Credit Card	Credit Card Number	Expiration Date
Signature:		Telephone Number
Ship to:		