

The Henna Page "How To"

Как смешать хну



The Henna Page “HowTo” Как смешать хну
Copyright 2005 Кэтрин Картрайт-Джонс
Графика обложки Алекс Морган

Опубликовано Henna Page Publications, подразделение TapDancing Lizard
4237 Клейн Авеню
Стоу, Огайо 44224
Соединенные Штаты Америки

Все права сохранены

Напечатано в США

Ни одна из частей этой книги не может быть перепечатана или воспроизведена без письменного разрешения автора, кроме цитат в обзорах и критических статьях, согласно правилам использования на странице 3. Художники по хне могут свободно использовать схемы узоров как источник вдохновения для работы.

Данные книги для библиотеки Конгресса

Кэтрин Картрайт-Джонс
The Henna Page “HowTo” Как смешать хну

Искусство хны

The Henna Page “HowTo”

Как смешать хну

Правила использования: Вы должны быть согласны со следующими условиями, чтобы загружать, распечатывать и использовать эту книгу.

Все права сохранены.

Условия использования в личных целях:

Вы не имеете права продавать, предлагать для продажи, обменивать или другим образом передавать эту книгу без письменного согласия автора.

Вы можете сделать одну (1) печатную копию данной книги для личного использования. Вы не имеете права продавать, сдавать в аренду, раздавать или другим образом передавать эту книгу кому-либо без письменного согласия автора.

Вы можете сделать одну (1) электронную копию этой книги для архивных целей. Кроме одной (1) печатной копии и одной (1) архивной копии, вы не можете копировать книгу по частям или полностью в любом виде без письменного согласия автора.

Условия использования с целью обучения:

Вы можете использовать эту книгу в качестве учебного материала по рисункам хной или смежным видам искусства. Вы можете распечатывать эту книгу в качестве учебного материала для использования в средней и высшей школе. Вы можете распечатывать эту книгу для общественной библиотеки.

Вы не можете продавать распечатки этой книги с целью получения прибыли. Вы не можете продавать или раздавать распечатки этой книги, кроме случаев, когда она используется в учебной программе. Вы не можете исключать отметки об авторском праве из этой книги. Вы не можете изменять содержание этой книги.

Если вы желаете использовать книги The Henna Page “HowTo” для обучающих целей, в школе или общественной библиотеке, пожалуйста, сообщите об этом Кэтрин Картрайт-Джонс. Отправьте ваше сообщение по указанному адресу:

Catherine Cartwright-Jones,
TapDancing Lizard Publishing
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio, 44224



Станьте сертифицированным художником по хне:

<http://www.icnha.org>

Всегда используйте безопасную натуральную красно-коричневую хну для вашей работы. Никогда не используйте «черную хну» - продукты с содержанием пара-фенилендиамина. Пара-фенилендиамин может причинить серьезный вред художнику и клиенту.

Содержание:

- 5: Где купить хорошую хну? Как распознать хорошую хну?**
- 6: Чем «зеленее», тем лучше?**
- 9: Просейте комковатую хну.**
- 11: Что нужно, чтобы смешать пасту хны? Не так уж много!**
- 12: Подсластите вашу хну.**
- 14: Добавьте в хну что-нибудь кислое.**
- 17: Когда хна готова? Когда хна «теряет цвет»? Как понять, что хна «дала цвет»?**
- 19: Хитрости и рецепты смесей**
- 21: Добавьте в хну «терпен» для быстрых, безопасных, ярких рисунков! Что такое «терпены», что они дают, как их использовать?**
- 24: Храните хну в холодильнике, чтобы сохранить пасту свежей несколько дней.**
- 24: Можно ли хранить излишки пасты хны? Заморозьте пасту хны и она отлично сохранится!**
- Дополнительный материал:**
- 25: «Терпены» с Нико Тксилар**
- 27: Серьезные хенные смеси**
- 29: Хна и сахариды**
- 37: Что делать, если вы хотите рисунок «черной хной»?**
- 38: Что находится в упаковке с надписью «черная хна»?**
- 39: Что НИКОГДА не стоит добавлять в хну?**

Научитесь искусству хны

вместе с бесплатными книгами The Henna Page “HowTo”!

Первое, чему нужно научиться, это смешивать хну.

НЕТ «единого способа» или «правильного способа» смешать хну!

Есть тысячи способов, основанных на простых принципах.

Хна бывает разной. Она бывает хороша для одной смеси, а для другой не подходит. У каждого художника по хне есть любимые сорта и смеси. У каждого человека особенная кожа, у одного она хорошо реагирует на определенный сорт хны, а у другого - на другой. Что прекрасно подходит для одного, может не подойти для другого. В этой книге сделана попытка представить варианты смесей хны и рассказать об их свойствах.

Где купить хорошую хну? Как распознать хорошую хну?



Можно ли купить хорошую хну в обычном магазине?

Все для рисунков хной можно найти в местном магазине индийских или восточных товаров. Но важно знать, что хна – продукт скоропортящийся (это измельченные сушеные листья), и если она долгое время лежала на полке, то могла потерять свои красящие свойства. Да и вообще, она могла не отличаться качеством изначально. Иногда возможно купить хорошую хну в магазине, а иногда вас ждет разочарование! Часто «магазинная» хна бывает черствой, плохо обработанной, может содержать снижающие качество примеси, либо быть плохо просеянной. Даже если вы дополнительно просеете ее, рисовать ей будет все равно невозможно!

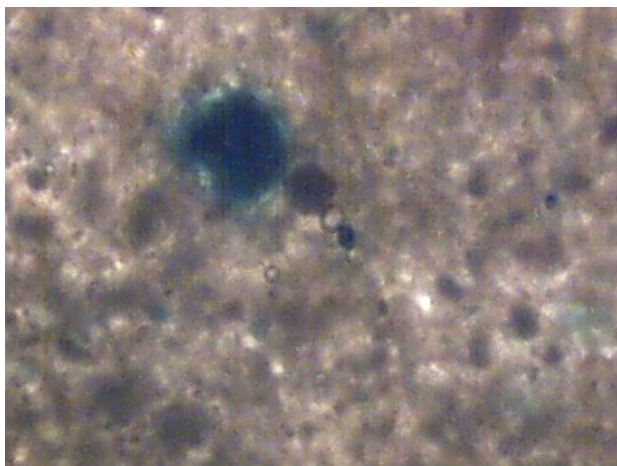
Рекомендуемых поставщиков можно посмотреть здесь:

<http://www.hennapage.com/henna/where/suppliers.html>. Все они абсолютно надежные поставщики отличной хны для боди-арта.



Чем «зеленее», тем лучше?

Многие думают, что чем хна «зеленее», тем она лучше. На самом деле, это всего лишь уловка продавцов. В Индии и некоторых других странах, в хну «лопатами» добавляют зеленую краску и окрашенный в зеленый цвет песок, чтобы сделать ее более привлекательной. В индийской индустрии хны это называется «полировка» хны. Так же в США покрывают воском или маслом яблоки, чтобы привлечь покупателя. Ни зеленая краска, ни воск не имеют никакого отношения к первоначальному качеству продукта. Среди хны на фотографии выше самые насыщенные по цвету рисунки дает та, что в середине нижнего ряда. По внешнему виду порошка хны невозможно определить, как будет выглядеть готовый рисунок. Если вы хотите узнать, добавлен ли в вашу хну зеленый краситель, смешайте ее с лимонным соком, поместите между двумя стеклами и подержите минут 15. Если производитель добавил зеленую краску, вы увидите, как в хне появляются яркие зеленые точки. Они могут быть достаточно заметными, чтобы вы их увидели без помощи лупы.



Ярко-зеленый островок на фотографии выше, сделанной с 60кратным увеличением, - это зеленая краска искусственного происхождения, пигмент каменноугольной смолы, добавленный для привлечения внимания покупателей. Наличие зеленого пигмента никак не влияет на яркость рисунка. Присутствие такой краски подтверждено и отмечено в следующих источниках (на англ. языке):

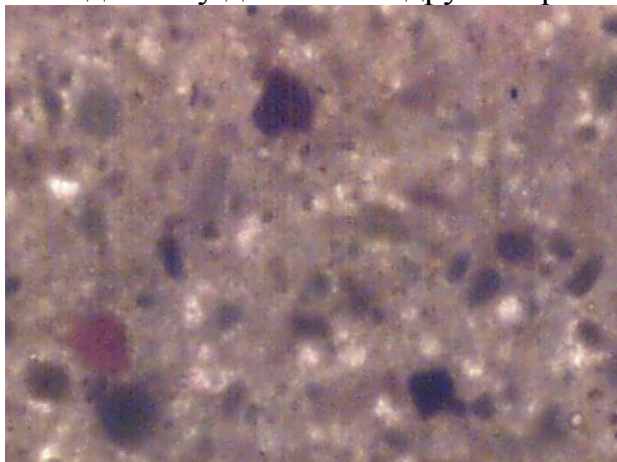
"Study of Quality Characteristics of Henna", Chourasia, Sardar, Patil, Mathew, Kanpur, India: Essential Oil Association of India, 1989

"Major contaminants /adulterants in henna leaves are stems, dirt, plant waste and other leaves. However in case of henna powder admixture of dyed sand is observed. It has been reported that for adulteration, finely ground local sand is used. It is first dyed with auramine yellow (C.I. No. 41000) and then green with diamond green (C.I. No. 20440). This is then mixed with pure henna powder. The extent of adulteraion is viariable in accordance with the price of the powder reflected therein.

"Added azo dyes were not found in henna leaf samples, but yellow and green coal tar dyes were observed in powdered samples. As mentioned earlier, this may be due to the presence of (the afore mentioned dyed sand). Unlike Lawsons, the natural color of henna, these added synthetic azo-dyes used for dyeing the sand or for polishing the leaves may have an adverse effect on the skin. It is, therefore, necessary to ensure that these artificial dyes are not there in the product marketed.

Практически все сорта индийской хны содержат этот краситель!

Иногда в хну добавляют другие краски растительного происхождения:



Темно-красное пятно внизу слева – это миробалан, красящее растение, добавленное в упаковку хны.

Миробалан - фрукт пальмового дерева, используемый для приготовления бальзама. Сушеный вяжущий фрукт, напоминающий чернослив. Содержит танин, раньше использовался в медицине, сейчас в основном применяется для дубления и окрашивания. Миробалан производится из разных сортов терминалии в Ост-Индии, и из спондиаса в Южной Америке. Web Encyclopedia, 1913

Некоторые из подобных растительных красок дают более насыщенный красный цвет хны, и безопасны, но они НЕ ЯВЛЯЮТСЯ хной, и производители часто НЕ ПРИЗНАЮТ, что они добавили другие красящие растения в их хну.

Никогда, ни в коем случае, не покупайте хну, которая обещает черные рисунки на коже! Хна НИКОГДА не бывает черной. Только пара-фенилендиамин быстро красит кожу в черный цвет. Пара-фенилендиамин может вызвать острые

аллергические реакции с появлением шрамов и проблемами со здоровьем на всю жизнь.



Какую хну покупать?

Хна растет в виде большого куста, который обрезают несколько раз в год, чтобы собрать урожай листьев. Самые лучшие урожаи бывают после длительных засух и высоких температур, в самом начале сезона дождей. Урожаи из Индии, Йемена, Пакистана, собранные в самом начале муссонных дождей, обычно самые лучшие в году. Марокканские урожаи ранних весенних дождей обычно самые лучшие в году. Чем суше климат, жарче температура, тем выше содержание красящего пигмента в хне! Разные сорта хны...разные! У каждого художника есть любимый. Попробуйте несколько и узнайте, какой сорт хорош именно для вас!

Как распознать хорошую хну?

Для начала нужно определить, что значит «хорошая» хна для вас. Разные сорта хны «хороши» для разных целей. Урожаи хны отличаются год от года, и есть вероятность, что тот, что был хорош в том году, не будет так хорош в этом. Узнать, каким будет рисунок, по порошку хны невозможно. Придется его применить, или спросить у того, кто пробовал им рисовать.



Как долго хранится хна?

Если вы нашли хну, которая вам нравится, купите много и храните ее! Если хранить ее в герметичном, защищенном от света контейнере в морозилке, она сохранит свои свойства годами! Если держать ее на свету, в открытой упаковке, в жарком месте, она потеряет яркость!

Просейте комковатую хну:



Очень немногие порошки хны просеяны, как надо. Ваша хна вязнет и застревает, когда вы пытаетесь нанести ее из узкого наконечника? Песок и растительный мусор забивают наконечник!

Если вам попала комковатая хна, можно просеять ее с помощью чулка и пластикового контейнера с плотной крышкой:

Этот «шейкер» отлично справляется с небольшим количеством хны. За 5 минут с помощью этого хитрого приспособления можно отделить до 100 грамм мусора. Это дешево. Вот как это сделать:



Возьмите пластиковый контейнер с плотной крышкой и пару капроновых гольф.



Оденьте один гольф на другой (так, чтобы просеивать через второй слой на случай, если первый порвется). Натяните их на контейнер и опустите носок гольф внутрь, чтобы создать место для хны.



Насыпьте хну в гольф и положите несколько небольших монет. Монеты помогут хне просеяться сквозь чулок.



Наденьте крышку и обвяжите контейнер крепким резиновым жгутом, чтобы плотно закрепить ее. Придерживая крышку рукой, трясите контейнер, чтобы хна просеивалась через чулок. Держите крышку рукой все время, пока вы его трясете, чтобы нечаянно не рассыпать хну.



Тонко просеянная хна соберется в вашем контейнере, а мусор останется в чулке.



Когда вы откроете контейнер (осторожно), мусор будет в чулке, а просеянная хна – в контейнере.



Сохраните хну, что осталась в чулке, для волос. Просеянный порошок можно использовать для боди-арта. Теперь проблем с застреванием и забиванием не будет!

Теперь, когда у вас есть хна, смешайте пасту!

Что нужно, чтобы смешать пасту хны? Не так уж много!



Чтобы смешать хорошую пасту хны, нужно совсем немного! Для начала – хна и лимонный сок. Пасту лучше замешивать в керамической или пластиковой посуде, пластиковой ложкой. Некоторые используют металлическую посуду и ложки, но кислая смесь хны может вступить в реакцию с некоторыми металлами и оставить налет.

В смесь хны можно добавлять много всего, можно иметь более затейливую посуду. Можно оставить просто хну, и этого будет достаточно! Нанесите простую смесь хны и лимонного сока, закрепите и оберните ее, оставьте на ночь...и получите результат как на руке ниже!

Этот рисунок сделан смесью хны и лимонного сока, закрепленной и обернутой на ночь.

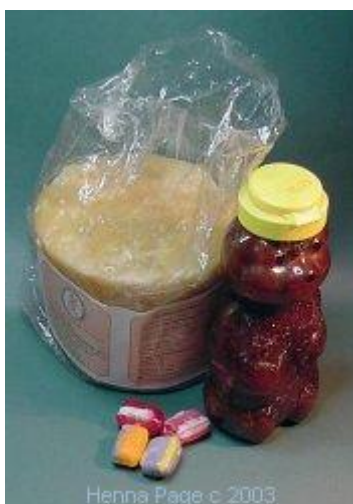


Можно оставить простую смесь и получить прекрасные результаты!
А можно все немножко усложнить!

Подсластите вашу хну:



Чтобы рисунок отпечатался, хна должна оставаться на коже какое-то время. Молекула хенно-таниновой кислоты, лавсония, впитывается в кожу так же, как чай в скатерть и оставляет отпечаток. Чем дольше хна держится на коже, тем лучше будет отпечаток. Часто хна трескается и опадает с кожи до того, как отпечатается. Чтобы хна дольше держалась, добавьте в нее сахар. Она будет лучше прилипать, и станет мягче и шелковистее.



Некоторые художники используют мед вместо сахара. Некоторые растворяют в лимоне карамель. Неочищенный пальмовый сахар из Индии это то же самое, что кусковой коричневый сахар. Растворите его или карамельную конфету в лимонном соке. Это поможет пасте хны быть шелковистее, мягче, меньше трескаться и лучше держаться на коже.

Помните: каждый сорт хны имеет свои особенности, и каждый день тем более. Во влажную погоду сахара потребуется меньше, в сухую – больше! Пробуйте разные варианты и записывайте результаты в блокнот!

Хотите больше информации о хне и сахарах? Читайте раздел «Хна и сахара» на странице 30!

Как и чем художники Henna Page сластят хну?

***Эрика:** «Я добавляю чайную ложку сахара на 100 грамм хны перед тем, как добавить лимонный сок».*

***Алисса:** «Я добавляю обычный столовый сахар в сухой порошок хны, в соотношении примерно один к пяти. В сухом климате добавление сахара сохраняет влажность хны и усиливает клейкость».*

***Willowhawk:** "Я люблю добавлять неочищенный сахар в смесь. Турбинадо или сырой сахар, коричневый сахар, пальмовый сахар из Индии – мои любимые. Почему неочищенный сахар? Мне кажется, смеси с ними более липкие, хотя это вполне может быть игра моего воображения. Когда у меня кончаются запасы, я использую обычный рафинированный сахар, который также отлично действует. Когда я использую сырой и коричневый сахар, добавляю 1-2 столовых ложки. Если это пальмовый сахар, я измельчаю примерно 1/4 чашки. Смесь с пальмовым сахаром я замешиваю немного дольше, чтобы убедиться, что он полностью растворился.*

Добавьте в хну что-нибудь кислое:

Добавьте что-нибудь КИСЛОЕ! Хна активно высвобождает красящий пигмент при уровне PH 5,5 (слегка кисло). Кислота способствует распаду целлюлозы в частицах листьев хны, и красящие молекулы высвобождаются и могут проникнуть в кожу. Есть другие вещества, способствующие распаду целлюлозы, но смесь должна быть кислой! Иначе молекулы красящего пигмента хны, хенно-таниновая кислота, или лавсоний, потеряют атомы водорода и не смогут вступить в связь с протеинами кожи.



Добавляйте лимонный сок, или что-нибудь другое с кислым вкусом, понемногу за раз. И пакетный, и свежавыжатый сок подойдут одинаково!



Продолжайте помешивать и добавлять кислую жидкость. Некоторым сортам хны нужно много жидкости, некоторым меньше, поэтому невозможно сказать: «добавляйте ВОТ СТОЛЬКО жидкости».



Для замешивания хны можно добавлять все, что угодно, главное, чтобы жидкость была кислой. Дождевая вода имеет слабо-кислую реакцию. Уксус и вино. Любой сок цитрусовых, свежий или пакетный. Напитки колы. Можно слегка прокипятить сушеные лимоны, лайм или тамаринд, отжать полученную жидкость, и использовать ее для замешивания хны. Подходит все, что способствует распаду молекул целлюлозы и высвобождению хенно-таниновой кислоты. Особой разницы, что вы используете, нет...но некоторые вещества пахнут приятнее других!



Добавьте любую кислую жидкость, понемногу за раз, помешивая. Когда хна станет чуть жиже картофельного пюре, значит, для начала жидкости достаточно. Покройте пасту целлофаном, чтобы исключить доступ воздуха и дайте постоять некоторое время.

Что из кислых жидкостей добавляют в хну художники Henna Page?

Willowhawk: «Бутилированный лимонный сок – единственное, что я использую и в небольшом количестве. После того, как я добавлю эвкалиптовое масло и сахар, я добавляю подогретый лимонный сок. Когда

консистенция почти такая, как мне нужна, я добавляю горячую чайную смесь.

Эта горячая смесь состоит из черного чая, сухих долек лайма (3 штуки), семян пажитника греческого, сахар/пальмовый сахара и гвоздики. Все это я довожу до кипения, и даю постоять на медленном огне 30 минут. Затем процеживаю, выливаю в форму для льда и замораживаю. Кубики смеси я храню в пакете на молнии, так я могу взять 2 кубика, расплавить их в микроволновке за пару минут и добавить в пасту хны».

Алисса: «Я пользуюсь концентратом лимонного сока, это экономично, обычно я покупаю самую большую бутылку и храню ее в холодильнике. Самое главное для меня – это удобство: никаких семян, кожуры и процеживания».

Faery Ring: «Вот мой рецепт: 10 граммов порошка хны, 20 граммов воды, 1 грамм лимонной кислоты. Смесь получится очень густой, и после того как хна «даст цвет», я добавляю эфирные масла и воду, чтобы улучшить консистенцию. Лимонная кислота нравится мне тем, что у нее нет срока хранения и ее можно хранить в шкафу, не занимая место в холодильнике. Я покупаю ее в магазине этнических товаров или здоровой еды. Мне нравится смешивать все ингредиенты в пакете с пластиковым замком. Так у меня нет грязной посуды. Самое большое удобство в том, что когда я замешиваю хну в закрытом пакете, порошок хны не рассыпается и не летает повсюду».



Как долго дать хне постоять? До тех пор, пока она не «даст цвет». Это зависит от температуры вашей хны!

Помните: хна разная! Некоторым сортам подходит один вид подкислителя, некоторым – другой! Пробуйте, и записывайте результаты!

Когда хна готова? Когда хна «теряет цвет»? Как понять, что хна «дала цвет»?

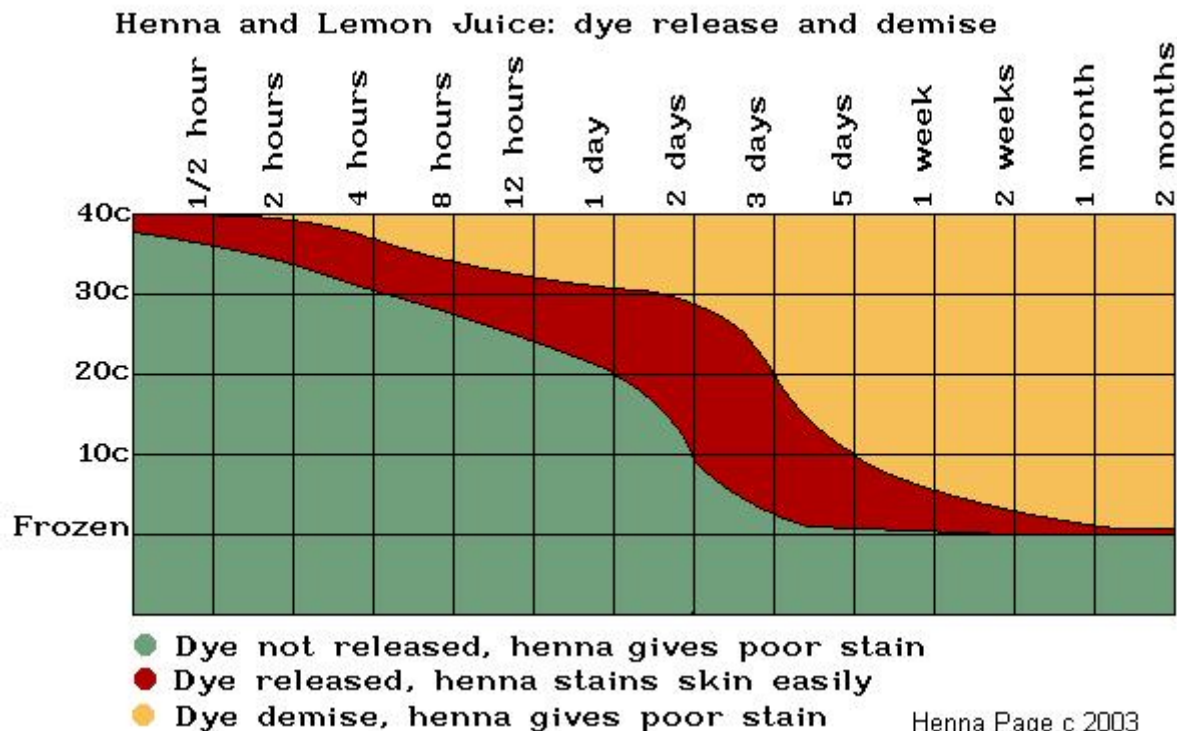


Хна не будет проявляться на коже до тех пор, пока не даст цвет. Кислота способствует распаду целлюлозы, и делает пигмент доступным. Это занимает некоторое время... больше, если прохладно, и меньше, если жарко. Как понять, что хна «дала цвет»?

Если ваша хна находится в контейнере, накрытом целлофаном, поверхность смеси станет слегка коричневатой. Это показатель того, что хна «дала цвет». Красящий пигмент высвободился и окисляется воздухом. Разницу между коричневым цветом сверху и зеленым внутри можно увидеть, отодвинув немного хны ложкой, как показано на рисунке. Как только вы увидите такой коричневый цвет – можно использовать хну или переходить к следующему этапу подготовки смеси! Обратите внимание: если в вашей хне присутствует зеленый краситель, коричневатый цвет на поверхности может быть неявным, и разница в цвете не будет видна!

Если вы замешивали хну в целлофановом пакете, появление пигмента можно увидеть другим способом. Положите пакет на белую бумагу на несколько часов. Высвобождение молекул пигмента окрасит бумагу в оранжевый цвет. Если бумага под пакетом окрасилась, значит, хна дала цвет!

Сколько времени нужно, чтобы хна дала цвет? Когда хна «теряет цвет»?



В ЖАРКУЮ погоду, хна БЫСТРО дает цвет. В холодную погоду это произойдет медленно.

40°c – жаркий день. 30°c – очень теплый день. 20°c – умеренная погода. 10°c – прохладно.

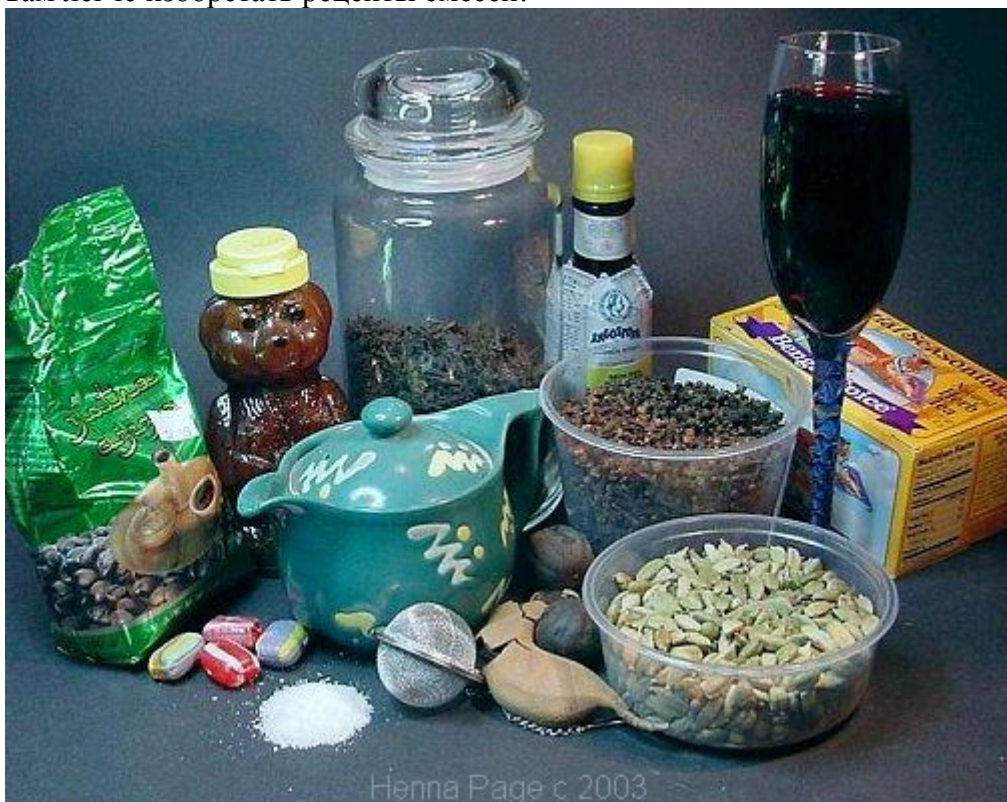
Чтобы хна рисовала на коже, пигмент должен высвободиться. Затем, хну нужно использовать **до того**, как она «потеряет цвет». После того, как хна дала цвет, она вступает в контакт с кислородом. Если кислород контактирует с пигментом, она не сможет вступить в связь с кератином вашей кожи, и рисунки будут бледными. Так происходит «потеря цвета» хны и она дает бледные рисунки, так как ее «передержали».

Если погода очень жаркая, и вы не хотите, чтобы хна «дала и потеряла цвет» слишком быстро, замешивайте ее на дождевой воде. Пигмент будет дольше высвобождаться из-за малого содержания кислоты. Чтобы предотвратить быструю потерю цвета, поставьте смесь в холодильник.

Помните: хна разная! Некоторые сорта дают цвет быстро, некоторые – медленно! Пробуйте, и записывайте результаты в блокнот!

Хитрости и рецепты смесей!

У каждого художника свой способ замешивать хну. Вот примерная химия любой смеси: что-нибудь кислое «для цвета», что-нибудь сладкое, чтобы хна не трескалась, не осыпалась и дольше держалась на коже, что-нибудь с содержанием танина, что-нибудь с содержанием моно-терпеновых спиртов. Многие художники используют разные добавки, потому что им известно их действие, химия их не очень интересует. Тем не менее, если вы действительно ПОНИМАЕТЕ химию хны, вам легче изобретать рецепты смесей!



Вот список веществ, которые добавляют в смеси!

Кофе, чай, кардамон, гвоздика, лимонная кислота, травяной чай, тамаринд, сушеный лимон, сушеный лайм, карамель, мед, горькая настойка Агностура, охра, яичный белок, слюна, черный перец, чеснок, вино, уксус, сахар, черная патока, неочищенный пальмовый сахар, шелуха грецкого ореха, листья грецкого ореха, корень грецкого ореха, лепестки розы, кожура лимона, вода апельсинового дерева, пажитник греческий... и пригоршню всего, что попадет под руку.

Все эти вещества делятся на 5 категорий:

- Источники кислоты
- Источники сахара или смягчители
- Источники танина или родственных растительных красок
- Источники монотерпеновых спиртов
- Источники приятных запахов

Если вы добавите что-либо, что вписывается в одну из этих категорий...это пойдет на пользу!

Заваривайте и вмешивайте добавки в смесь, пока консистенция не станет подобна йогурту. Накройте пасту целлофаном и ждите, когда хна «даст цвет».

Секреты смесей от художников Henna Page!

Марк Фостер: *«Мой рецепт – использовать тамаринд, чтобы изменить уровень PH. Также я добавляю: целую гвоздику, черный перец, крепкий чай, кофе и тамаринд.»*

Я практически никогда не меряю ингредиенты, и добавляю все «на глаз». Самая большая часть – гвоздика, затем чай, тамаринд, кофе и черный перец.»

Готовлю я в старинной скороварке – кладу все ингредиенты и заливаю их водой. Устанавливаю крышку и жду, когда вода закипит и со свистом выходит пар. Тогда я выключаю огонь и даю остыть, не открывая крышки – так что смесь готовится сама без большой потери воды. На следующий день процеживаю, и храню в бутылке в защищенном от света месте.»

Когда я замешиваю хну, я встряхиваю бутылку и разогреваю смесь в микроволновке. Добавляю в хну эфирные масла и, затем, горячую смесь, так что хна готова к использованию через 20 минут – ровно столько времени мне нужно, чтобы дойти в студию.»

Willowhawk: Горячая смесь, которой я замешиваю порошок хны, имеет несколько базовых составляющих, но часто немного отличается по составу.

Основной состав: 2 чашки воды, 6 пакетиков черного чая, сушеный лайм (2 штуки), сахар или пальмовый сахар.

Эти компоненты я кладу всегда.

А дальше – «все, что найдется в шкафу».

Могу добавить пажитник греческий для эластичности пасты хны; гвоздику для яркости цвета; кардамон и благовония для аромата; растворимый кофе и сухой гранат для цвета; и все, что заблагорассудится.

Все это я довожу до кипения, и накрываю крышкой, кипячу на медленном огне 30 минут перед тем, как процедить. Я также выжимаю всю жидкость из моей смеси...это нужно делать аккуратно, чтобы не обжечься.

Полученный состав я наливаю в форму для кубиков льда и замораживаю, кубики храню в пакете на молнии. Когда я готовлю пасту хны, я беру 2

кубика, разогреваю их в микроволновке, и добавляю в хну».



Помните: хна бывает разная! Некоторые сорта любят одни компоненты, некоторые – другие. Пробуйте, и записывайте результаты в блокнот!

Добавьте в хну «терпены» для быстрых, безопасных, ярких рисунков! Что такое «терпены», что они дают, как их использовать?



«Терпены» («terps») – это принятое среди художников по хне название монотерпеновых спиртов. Терпены производят растения, так же, как они производят крахмалы, белки или сахара. Некоторые растения имеют высокий процент содержания монотерпеновых спиртов, и мы можем применять их в виде эфирных масел.

Что такое «терпены» и зачем добавлять их в хну?

Многие эфирные масла содержат терпены, которые являются растворителями углеводорода. Хенно-таниновая кислота, красящий пигмент хны, скорее гидрофобна, чем гидрофильна, так что добавление воды – это не самый удачный способ раскрыть ее свойства, в том числе красящие. Самый лучший и наименее опасный из терпенов – терпинеол, который содержится в маслах чайного дерева, каюпута и равенсары. Мы проделали несколько тестов, и всегда добавление этих масел приводило к тому, что рисунки были ярче и темнели быстрее. Эфирные масла с низким содержанием терпинеола НЕ УВЕЛИЧИВАЮТ яркость рисунка.

I

Мы использовали другие растворители углеводорода, чтобы создавать яркие, насыщенные рисунки, но некоторые из них очень токсичны. Бензин, керосин и скипидар делают рисунки темнее, но очень опасны для кожи!

Низкотоксичные «терпены», делающие рисунки более яркими: терпинеол, гераниол, цинеол, кедрол, линалоол. Эвгенол делает рисунки более насыщенными, но может вызвать раздражение. Камфин добавляет яркости, но может стать причиной отравления и тошноты. Менее полезны эвкалиптол и цитронеллол.

Эфирные масла с гарантированно высоким содержанием невредных монотерпеновых спиртов: чайное дерево, каяпут, равенсара.

Масло чайного дерева – это самый надежный источник терпенов, потому что правительство Австралии держит уровень терпенеола в нем под контролем. Каяпут и равенсара для ароматерапии дают практически тот же эффект, но пахнут приятнее. Некоторые виды масла чайного дерева имеют слишком резкий запах. А вот не менее действенные масла: лаванда, герань, кардамон, кипарис.

Эфирные масла с более низким содержанием терпенов: нероли, сосна, можжевельник, чабрец, розмарин и майоран.

Полезные масла, которые стоит использовать аккуратно из-за возможности раздражения кожи: гвоздика, черные перец. Масла цитрусовых фототоксичны, поэтому не пригодны для уличных фестивалей. Камфара делает рисунок темнее, но обладает высокой токсичностью, и может причинить вред. Масла корицы и гвоздики могут вызвать дерматит, поэтому их не стоит применять.

Используйте эфирные масла для ароматерапии! Они безопасны и наиболее эффективны!

Стоит ли использовать "Mehndi Oil" («Масло для менди»)?

Некоторые продукты с таким названием вполне хороши в качестве источника терпенов, но зачастую их происхождение и состав неизвестны. Они могут содержать камфару, керосин, ламповое масло, и другие примеси, способные вызвать покраснение или раздражение. Не наносите на кожу то, что не имеет списка ингредиентов!

Стоит ли использовать масло эвкалипта?

Существует около 700 видов эвкалиптового дерева, и множество способов производства эвкалиптового масла. Некоторые масла действительно делают рисунки темнее, но большинство – НЕТ, это бесполезная трата денег. Некоторые продукты под маркой «Масло эвкалипта» имеют неизвестный состав и, возможно, опасны. Если вы хотите использовать масло эвкалипта, сначала купите немного на пробу. Эвкалиптовое масло для ароматерапии (*Eucalyptus Globulus*) – вот лучший вариант.

Еще немного о терпенах.

Эти масла не разогревают кожу и не увеличивают циркуляцию крови. Например, масло имбиря, которое применяют для разогрева мышц и улучшения циркуляции абсолютно бесполезно для увеличения яркости рисунка...оно не содержит терпенов. Эффект создает не само масло. Просто масло, например, оливковое, не влияет на яркость. Эфирные масла, полученные из смолистых деревьев, не содержат терпенов и поэтому не имеют эффекта на рисунок...мирра одно из таких. Терпеносодержащие масла не «открывают поры» и не делают ничего сверхъестественного. Они просто работают как «растворители», с помощью которых паста хны дает цвет, и способствуют скорейшему окислению (проявлению рисунка). Втирание терпенов в кожу до или после нанесения хны не помогает рисунку проявиться.

Монотерпеновые спирты должны быть замешаны в пасту за несколько часов до нанесения. Хна, нанесенная сразу после добавления терпенов, не становится ярче, как и та, что выдержана в течение часа. Лучший эффект дает хна, терпены в которой выдержаны от 4 до 48 часов при комнатной температуре.

Итак, подводя итоги: «Что такое терпены и для чего их использовать?»

Хна гидрофобна, не гидрофильна. Это значит, что пигмент хны более доступен при добавлении монотерпенового спирта, не воды или лимонного сока. Если вы добавите терпены в хну, вы получите более яркий рисунок. С помощью терпенов, получают более темные рисунки на торсе, руках и ногах. Если вы рисуете хной с терпенами в жаркий день, ваши рисунки будут темнеть в течение 2 часов, и не понадобится их закреплять или обертывать.

Сколько терпенов нужно добавлять?



Так как разные масла имеют разное содержание терпенов, однозначного ответа на этот вопрос нет. Художники добавляют в среднем 4 капли масла на грамм порошка

хны...но при этом неплохо выяснить, что это за масло и в каком количестве его добавлять! Чтобы узнать об особых смесях – источниках терпенов, смотрите раздел Серьезные хенные смеси, стр.27.

Храните хну в холодильнике, чтобы сохранить пасту свежей несколько дней.



Результаты нанесения хны, хранившейся в холодильнике в течение 9 дней после замешивания:

Если вы храните пасту в холодильнике, она будет постепенно терять цвет, но гораздо медленнее, чем при комнатной температуре. Цифры на фото выше – это дни с момента добавления в хну терпенов и помещения в холодильник.

Вы видите, что 3-4 дня рисунки сохраняют насыщенность, но после цвет постепенно бледнеет. Это значит, вы можете приготовить смесь в четверг, добавить терпены в пятницу, и использовать ее весь уикенд, держа в холодильнике. Если вы делаете слишком много, заморозьте излишки, и они отлично сохранятся месяцами!

Можно ли хранить излишки пасты хны? Заморозьте пасту хны и она отлично сохранится!



Если вы хотите сохранить остатки пасты хны, защитите ее от света, жары и воздуха! Заморозьте ее в стеклянной посуде, прочном пластике, или в алюминиевой фольге. Если вы заморозите пасту сразу после добавления терпенов,

она сохранится месяцами, совершенно не теряя цвет! Дайте ей оттаять, и используйте, как будто только что замешали.

Дополнительный материал

Терпены. Автор Нико Тксилар

Знаете, не стоит тратить деньги на готовые конусы смешанной хны. Вы купили упаковку хны у вашего местного торговца или через интернет. Но ваша хна имеет тусклый желто-коричневый цвет, и совсем не похожа на потрясающие фотографии из интернета или те, что вы видели на людях. Вам хочется нечто более выразительное. Что-нибудь более заметное? Да, что-то поярче, на что обращают внимание.

Тогда вам нужно воспользоваться терпенами.

Что такое терпены? Это почти сленговый термин, принятый среди художников по хне, он подразумевает эфирные масла, которые добавляют яркости и цвета рисункам. Что это за масла?

Есть масла, например, розы, у которых так много составляющих, что не все из них описаны и классифицированы. Чтобы узнать, что представляет собой это масло, вам нужно углубиться в специфику. Это похоже на выяснение, что представляет собой напиток – вода, апельсиновый сок, чай или джин, - все это напитки, но они очень, очень разные! Все зависит от того, что вам требуется!

Вот более конкретный вопрос: «Что представляет собой масло чайного дерева?». На него достаточно просто ответить: основные компоненты масла чайного дерева – терпинин-4-ол, цимен, пинен, терпинен, цинеол и т.д. Другими словами, это комбинация разных видов терпенов. Лучшие эфирные масла для хны были выявлены методом проб и ошибок. Оказывается, моно-терпеновые спирты и окисляющие вещества совместно наилучшим образом воздействуют на яркость хны. Масла, которые вы решите использовать для получения соответствующего эффекта, имеют ряд зависимостей: время, возраст, происхождение играют в этом важную роль.

Как мы все знаем, лучший способ получить рисунок яркого насыщенного цвета – использовать сок лайма или лимона (что-то кислое для высвобождения пигмента хны). Мы достаточно долго экспериментировали с химией и поняли, что вы также можете добавить «в помощь» немного эфирного масла. Кажется, спирты терпенов, разнообразные терпинеолы, цинеолы и прочие –олы подходят лучше всего. Самое интересное – это все напоминает приготовление волшебного зелья. У каждого может быть свой секретный рецепт, свой секретный сорт масла. Их можно добавлять, чтобы придать хне приятный аромат и выразительный насыщенный цвет рисунку. Секреты добавок у каждого свои.

Самый выраженный эффект предположительно дают масла чайного дерева и ладана. Розмарин, герань, лаванда имеют более слабый эффект, но делают запах намного более приятным. Стоит лишь помнить о том, что масла – это химические вещества. Неверно думать, что они безопасны абсолютно для всех только потому, что абсолютно натуральны. Всегда стоит «с пристрастием» расспросить вашего клиента о возможных реакциях и аллергиях на вещества, которые вы использовали в смеси. Эфирные масла – это **ОЧЕНЬ** действенные вещества, и большинство из них нельзя наносить на кожу в чистом виде. Тех, которые можно наносить неразбавленными, очень мало – роза, сандал, лаванда и чайное дерево. Так что следуйте правилам разбавления масел, когда готовите вашу хну и всегда спрашивайте клиентов (и друзей, и членов семьи!) о возможных аллергиях.

Есть важный момент, касающийся хранения эфирных масел. Покупайте масла только у надежных производителей, которые тщательно маркируют упаковку и правильно их хранят. По вашей просьбе они должны предоставлять все необходимые сертификаты на продукцию. Когда вы находите нового поставщика, узнайте о нем побольше, получите ответы на свои вопросы. Правильно ли хранятся масла? Тщательно ли они маркированы? Какая страна происхождения? Это – основные «пункты».

Масло, которое вы покупаете, должно быть маркировано как «100% эфирное масло». Если нет – это подозрительно. Даже «эфирное масло 100% качества» звучит как подделка и, скорее всего, ей и является. Понюхайте масло. Эфирные масла имеют очень сильные, мощные и потрясающе яркие запахи. Если вы чувствуете нечто, напоминающее по запаху шампунь или мыло – вы знаете причину странно низкой цены. Масла должны храниться в таре из темного стекла. Если упаковка пластиковая – лучше не покупайте. Если флакон прозрачный – не покупайте. Не покупайте масла, которые хранятся на прямом солнечном свете. Жара и свет разрушают их химические компоненты.

Храните масла в прохладном, темном месте. Можно в холодильнике, но не в морозилке! Многие масла хорошо выдерживают хранение, если соблюдаются необходимые условия, но все же стоит помнить о разумных сроках. К примеру, масла цитрусовых стоит использовать в течение 6 месяцев с момента покупки. Имейте в виду, что вы вряд ли узнаете, как долго масло хранилось до продажи. Поставщик, у которого покупаю я, всегда указывает, год и сезон урожая сырья. Вот почему я покупаю у него. Знать дату урожая сырья – это не преувеличение. Мы, художники по хне, уже об этом знаем!

Серьезные хенные смеси:



Ниже вы найдете примеры лучших «терпеновых» смесей Кэтрин Картрайт-Джонс, созданных в 2001 году на Серьезной Конференции о Хне¹. Рисунок любой из них проявляется на коже в считанные минуты! Паста, нанесенная на 15 минут, темнеет до цвета скорлупы фундука даже на верхней части руки. Паста, выдержанная час, потемнеет до цвета скорлупы грецкого ореха на внутреннем запястье и ноге. Нет необходимости держать хну на коже дольше 3 часов! Рисунок хной на животе, выдержанный в течение часа, темнеет до цвета кожуры бразильского ореха. Рисунки на ладонях и пальцах темнеют до винного, почти черного цвета в течение 48 часов после удаления пасты хны, без закрепления и укутывания! Насыщенность рисунка практически не увеличивается, если держать пасту на коже более долгое время.

Чайная ложка сахара – весьма полезная добавка к любой из этих смесей. Он придает пасте текучесть, она дольше сохраняется влажной и лучше держится на коже. Смеси с добавлением сахара делают рисунки ярче. Тем не менее, во влажную погоду, смеси с сахаром могут долго не сохнуть и «липнуть».

Приготовьте пасту, замешав лимонный сок в порошок хны до консистенции картофельного пюре. Оставьте на ночь. Добавьте еще лимонного сока и немного сахара, до приятной вам консистенции. На следующее утро

¹ Техника добавления терпено-содержащих эфирных масел в смеси хны была выработана в процессе экспериментов, проводимых до и во время Серьезной Конференции о Хне 2001 года, и термин «терпены» предложен Кэтрин Картрайт-Джонс во время этих экспериментов.

добавьте эфирные масла. Выдержите смесь минимум час. Для того, чтобы произошла химическая реакция, требуется время. Спустя 24 и 48 часов паста будет отлично рисовать.

Все эти смеси были применены при температуре около 26°C. В жаркую погоду они дают ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ эффект!

Все пропорции приблизительны, и терпенов может понадобиться больше или меньше! Если вы не получаете желательный результат, добавьте больше терпенов, или дайте пасте дольше постоять. Используйте от 2 до 8 капель масел на 20 граммов порошка хны.

Сказать точно, сколько капель масла добавить, невозможно, так как и хна, и масла совершенно разные. В целом, чем больше масла – тем более насыщенным будет рисунок. Однако, если вы «переборщите», это может вызвать головную боль или раздражение кожи. Добавляйте терпены аккуратно!

Чайное дерево и Герань

Чайное дерево и герань (Rose Geranium): чудесный аромат летнего розового сада, проникающий в комнату и обволакивающий кожу!

Чайное дерево, Кардамон и Нероли

Чайное дерево, кардамон и нероли: сексуальный, пряный, мужественный аромат для рисунков цвета скорлупы фундука на предплечьях!

Чайное дерево, Нероли и Гвоздика

Чайное дерево, нероли и гвоздика: мужественный, пряный и сексуальный, но не для использования на нежной коже из-за жгучести гвоздики!

Чайное дерево, Кедр, Можжевельник и Лаванда

Чайное дерево, кедр, можжевельник и лаванда: высокие горы, чистый воздух, прохладный лесной аромат.

Каяпут и Кипарис

Каяпут и кипарис: чистый, смолистый, древесный запах. Для смягчения аромата может быть добавлен розмарин.

Каяпут, Герань и Чабрец

Каяпут, герань и чабрец: земляной, летний, чувственный женский аромат.

Каяпут и Герань

Каяпут и герань: божественный аромат...очень женственный!

Каяпут, Кардамон и Ладан

Каяпут, кардамон и ладан: пьянящий чувственный аромат.

Равенсара и Герань

Равенсара и герань: цветущий летний сад.

Лаванда

Масло лаванды, добавленное в хну, делает цвет насыщенным, из всех эфирных масел лаванда **наименее** вероятно вызовет раздражение кожи. Если вы наносите хну детям или беременным женщинам, используйте лаванду!

Хна и сахараиды

Кэтрин Картрайт-Джонс и Кейт Капек

Сахаридаы это вид углеводов, часто содержащие группу $C_6H_{10}O_5$.

Растения вырабатывают моносахаридаы, дисахаридаы и полисахаридаы. Моносахаридаы являются самыми маленькими молекулами в этой группе. Дисахаридаы – это пара связанных моносахаридаов, полисахаридаы представляют собой цепочку или группу моносахаридаов. Сахаридаы – это липкие, клейкие и тягучие вещества, которые художники по хне добавляюот в свои смеси, чтобы создавать более сложные узоры. Когда в хну добавляюот тамаринд, охру или йогурт, это и ест добавление полисахаридаов. Когда добавляюот сахар или неочищенный пальмовый сахар, это дисахаридаы. Мед содержит некоторое количество моносахаридаов, но в чистом виде художникам по хне они не доступны.

Сама хна часто вырабатывает высокий уровень содержания полисахаридаов, если она росла в жарком засушливом климате. По своим характеристикам такая хна уже достаточно тягучая. Паста, замешанная на хне с высоким содержанием полисахаридаов имеет тенденцию к клейкости и липкости, как тесто для хлеба. Во время высыхания такая паста практически не трескается и так хорошо держится на коже, что можно закреплять ее слегка или не закреплять вообще. Тягучей хной удаеся рисовать длинные ровные параллельные линии.

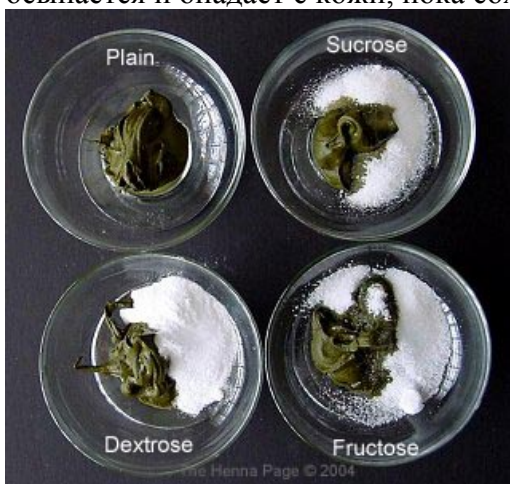
Паста, замешанная из хны с низким содержанием полисахаридаов, получается вязкой и зернистой, похожей на картофельное пюре. Такая хна трескается во время высыхания, и ее приходится хорошо закреплять, чтобы она не опала с кожи. Такой хной сложно рисовать линии, они постоянно прерываюотся.

Если ваша хна имеет похожую консистенцию, и вы хотите, чтобы она меньше трескалась и лучше держалась на коже, добавляйте в нее сахараиды! Источники очищенных сахараидов работают не хуже традиционных, и с ними гораздо легче обращаться. Любое сахаросодержащее вещество изменит структуру вашей хны. Моносахаридаы, дисахаридаы и полисахаридаы меняюот консистенцию хны, каждаяе

по-своему. Пробуйте разные вещества! Ищите то, что подходит вам!



Я замешала пасту из небольшого количества вязкой хны, такой, которая всегда осыпается и падает с кожи, пока сохнет.

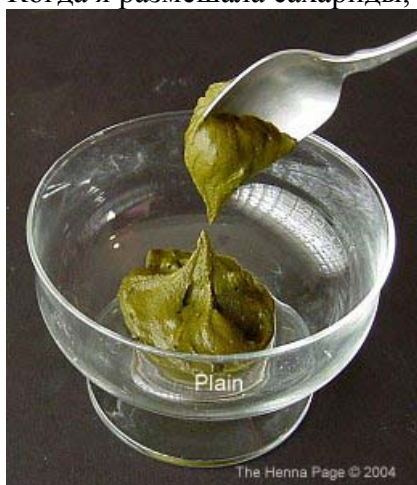


Я разделила пасту на 4 образца. Один образец оставила без добавок, в каждый из других я добавила сахара в следующей пропорции: 3 части пасты и одна часть сахаридов.

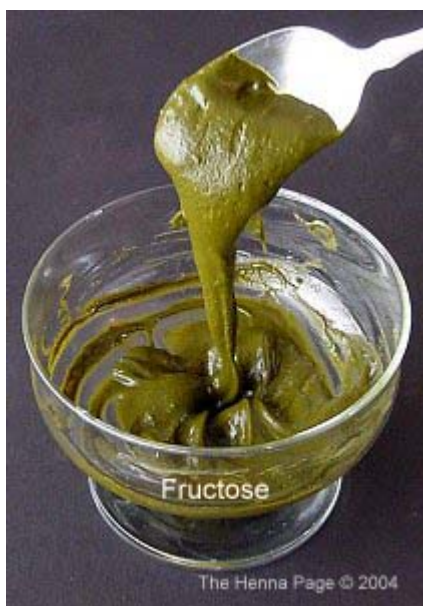
Я использовала фруктозу (моносахарид), декстрозу (моносахарид) и столовый сахар (сахароза, дисахарид).



Когда я размешала сахарады, консистенция смесей сразу изменилась.



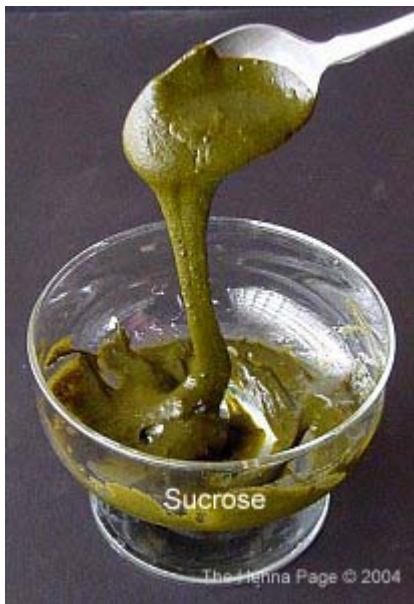
На картинке выше показана простая хна без сахара. Когда я подняла ложку, паста осталась на ней, она не «тянулась».



На картинке выше показана паста хны с фруктозой. Фруктоза – это моносахарид. Когда я подняла ложку, хна легко «тянулась» и стекала с ложки, как мед.

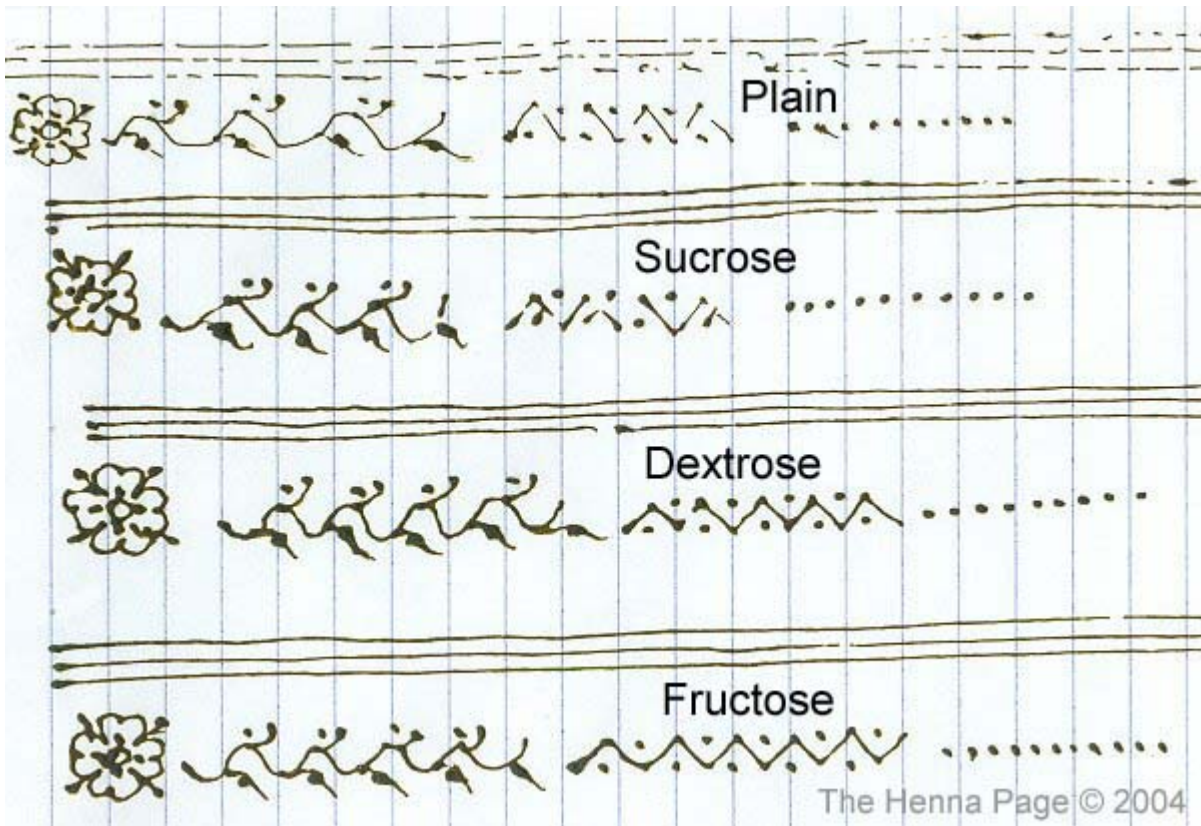


На картинке выше показана хна с декстрозой, моносахаридом. Когда я подняла ложку, хна легко «тянулась» и стекала с ложки, как мед.



На картинке выше показана хна со столовым сахаром, это дисахарид. Когда я подняла ложку, хна легко «тянулась» и стекала с ложки, как мед.

Я наполнила конусы четырьмя полученными образцами смесей и сравнила их свойства на примере типичных мотивов, которые рисуют хной, затем высушила бумагу.



Результаты:**Простая паста хны без добавок:**

Приходилось нажимать на конус со значительным усилием. Паста не вытекала свободно, линии часто обрывались. Линия длиной 20 сантиметров обрывалась примерно 10 раз. Точки и сложные мотивы получались с трудом из-за консистенции пасты в конусе. Когда паста высохла, линии потрескались и осыпались с бумаги.

Паста хны с фруктозой:

Хна выходила из конуса при очень слабом нажиме. Хна с фруктозой ложилась ровными длинными линиями. Линия длиной 20 сантиметров обрывалась в среднем 1 раз. Точки и сложные узоры получались с легкостью. Когда паста высохла, она плотно держалась на бумаге. Паста была тягучей и рисовать ей было легко.

Паста хны с декстрозой:

Хна выходила из конуса при очень слабом нажиме. Хна с декстрозой ложилась ровными длинными линиями. Линия длиной 25 сантиметров обрывалась в среднем 1 раз. Точки и сложные узоры получались с легкостью. Когда паста высохла, она плотно держалась на бумаге. Паста была шелковистой и рисовать ей было легко.

Паста хны с сахарозой:

Хна выходила из конуса при очень слабом нажиме. Хна с сахарозой ложилась ровными длинными линиями. Линия обрывалась в среднем 1 раз через 10 сантиметров. Точки и сложные узоры мешали выполнять пропуски и капли. Когда паста высохла, она плотно держалась на бумаге. Паста была тягучей, но нажимать приходилось ближе к кончику конуса, поэтому получались пропуски и капли.

Выводы:

И моносахариды, и дисахариды изменяют структуру зернистой хны, делая ее шелковистой и тягучей. Хна с добавлением моносахаридов (фруктозы и декстрозы) ложилась более длинными ровными линиями без обрывов, чем хна с дисахаридами (сахароза). Паста хны с сахаридами лучше держится на коже и меньше осыпается, высыхая.

В следующих тестах, смесь 3-5 частей хны и 1 части сахаридов дала хорошие результаты.

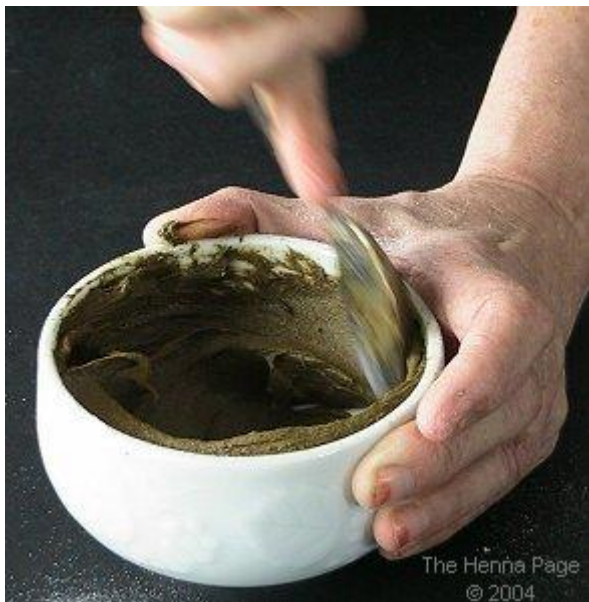
Декстроза и зернистая паста хны



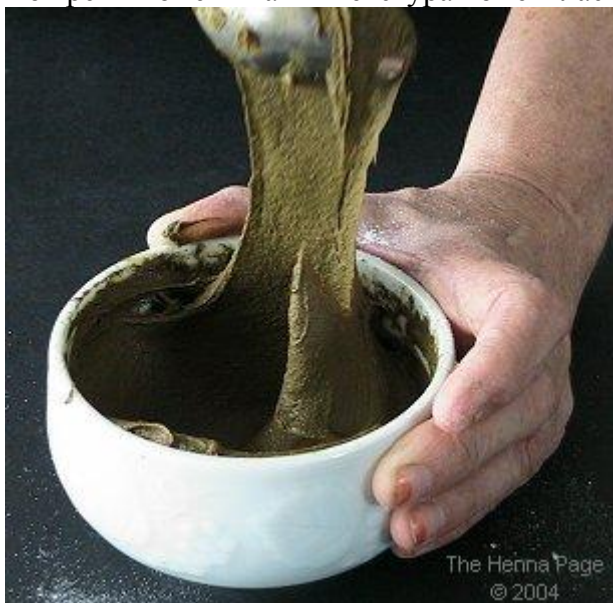
Я начала эксперимент с зернистой пастой хны, с которой было сложно работать, хна не стекала с ложки, и всегда осыпалась, высыхая. Я добавила 1 часть декстрозы на 3 части хны.



Я смешала декстрозу с хной.



Во время помешивания текстура поменялась за 1 минуту.



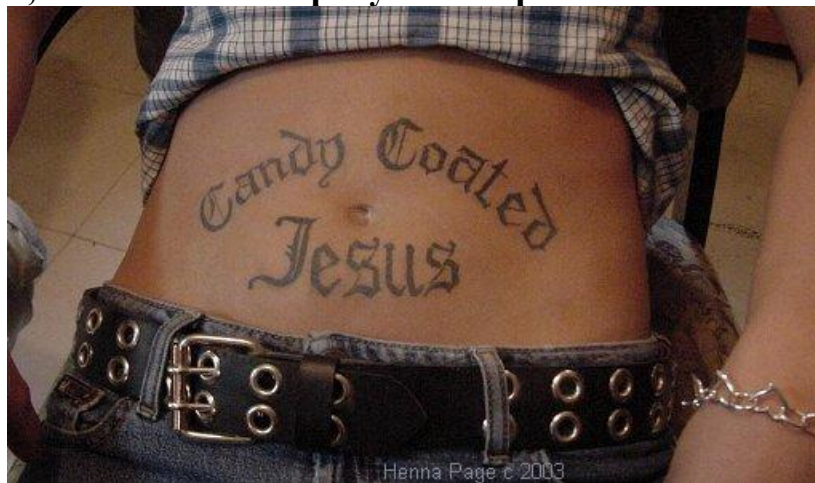
После 2 минут размешивания, паста стала стекать с ложки.



После 3 минут помешивания, паста стала очень эластичной и легко стекала с ложки.

С помощью декстрозы, паста хны из непригодной для рисования превратилась в пасту с отличной текстурой.

Что делать, если вы хотите рисунок «черной хной»?



Иногда просто необходимо иметь рисунок черного цвета, временный, но по виду похожий на перманентную татуировку! Такой рисунок на 2-4 дня можно сделать безопасным продуктом "Темпту" (см. сайт www.temptu.com) или использовать Харкуус (см.сайт www.mehandi.com). Темпту и Харкуус не впитываются в кожу, это безопасные, одобренные Управлением по контролю за продуктами и лекарствами (США) краски для боди-арта. Темпту и Харкуус используют в кино и на ТВ для нанесения актерам временных тату. "Candy Coated Jesus" на фото выше сделан Темпту! Эта модель не хотела бы иметь тату на животе навсегда, но она

также не хочет шрамов и раздражений от «черной хны» с содержанием пара-фенилендиамина. Она просто хочет сходить на концерт своей любимой группы.

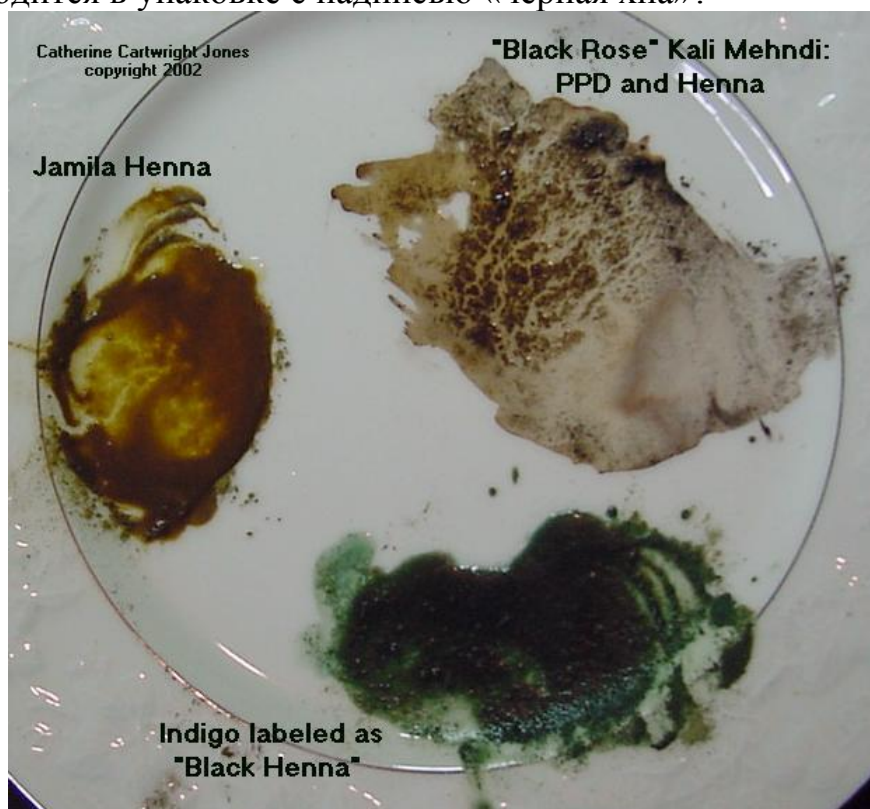
Можно ли добавить в хну чернила или другие вещества, чтобы получить черные рисунки?

Нет, это точно НЕ СРАБОТАЕТ. Чернила останутся на поверхности кожи, и не оставят рисунка.

Как нанести рисунки черного цвета, которые будут держаться более 2 недель?

Любой рисунок черного цвета, который проявляется на коже в течение часа (и имеет черный цвет сразу после удаления пасты) и держится дольше нескольких дней, содержит пара-фенилендиамин. Пара-фенилендиамин, или ПФДА, может стать причиной появления шрамов и навредить вашему здоровью! НИКОГДА не добавляйте ПФДА в хну!

Что находится в упаковке с надписью «черная хна»?



Иногда «черной хной» маркируют индиго. Индиго – это порошок зеленого цвета, он пахнет мороженым горошком, и не окрашивает кожу в черный цвет! Индиго – это натуральная краска темно-синего цвета. В прочих упаковках с надписью «черная хна» или «черный мехенди» содержится темно-коричневый или черный порошок, который содержит ПФДА! Если «черная хна» представляет собой зеленый порошок, который становится темно-синим через полчаса после добавления воды, это безопасная краска растительного происхождения, индиго. Если «черная хна» темно-коричневого или черного цвета – не используйте ее!

Что НИКОГДА не стоит добавлять в хну?

Есть много веществ, которые могут показаться полезными. Некоторые не окажут никакого эффекта. Прочие могут просто навредить. Почему? Молекулы многих красок и пигментов имеют слишком большой размер и не могут проникнуть в кожу, их форма делает связывание с кератином кожи невозможной. Молекулы других веществ слишком малы, могут проникать в клетки кожи, и причинить вред здоровью.

«Плохие идеи» Группа №1: бесполезные вещества

Вот список веществ, которые не сделают рисунок хной более темным:

Тушь
Маркер
Грейпфрутовый сок
Черная краска

«Плохие идеи» Группа №2: используйте с осторожностью

Эти вещества могут сделать рисунок более темным, но **МОГУТ ПРИЧИНИТЬ ВРЕД** некоторым людям!

Листья грецкого ореха, порошок, скорлупа или корень. У многих людей есть сильные аллергии на грецкий орех.

Камфара может вызвать у вас и у вашего клиента головокружение, тошноту и отравление.

«Плохие идеи» Группа №3: опасные вещества

Это список веществ, которые рисуют на коже, но **ОПАСНЫ**, т.к. могут вызвать сильную аллергию, покраснение, шрамы, и канцерогенны.

НИКОГДА не используйте в хне

Краску для волос, черную или любого другого цвета

Bigen Hair Dye

Kali Black Mehndi

Все, в составе чего есть пара-фенилендиамин (ПФДА)

Все, в составе чего есть негросин

Любой красящий продукт с названием на –диамин

Синтетические краски для ткани

Любой продукт со словом «AZO» или Azine Dye

«Плохие идеи» Группа №4: **ОЧЕНЬ** опасные вещества

Есть **ОЧЕНЬ ОПАСНЫЕ** растворители, которые делают рисунки темнее. Они канцерогенны, могут вызвать сильные аллергические реакции, и навредить вам своими испарениями.

НИКОГДА не используйте с хной:

Скипидар

Бензин

Жидкость для заправки зажигалок

Жидкость для химчистки

Керосин

Ламповое масло
Эфирное масло цитронеллы



Mehandi Tapdancing Lizard™ The Henna Page™
<http://www.mehandi.com> 4237 Klein Ave., Stow, Ohio, 44224
 330-688-1130 phone 330-688-8803 FAX
 Catherine Cartwright-Jones Email: info@mehandi.com

"I Want to Try It" Body Art Samples	Quantity	Price	Total
No-Sift Henna		\$1	
Stringy Henna from Morocco		\$1	
Turmeric		\$1	
Pickling Lime		\$1	
Sample of Ancient Blue Crystal Indigo for Body Art		\$3.50	
3 Plastic Gloves		\$1	
1 Cotton Glove		\$1	
3 Carrot Bags		\$1	
4 Mylar and/or Cellowrap Triangles		\$1	
Tattoo Transfer Paper		\$1	
3 Templates		\$1	
1 Metal Tip		\$3	
Citric Acid		\$1	
Tamarind Paste		\$1	
2 Dried Limes		\$1	
Cardamom Pods		\$1	
Fructose		\$1	
Dextrose		\$1	
00 metal tip for carrot bags		\$3	
3 samples of Henna Flower Attar		\$6	
No additional shipping charge on the above items			
FREE! CD of Henna "How To" books! This CD includes "how to" of Harquus, Henna, and free patterns, in PDF format!		FREE	
Body Art Supplies			
Ancient Blue Crystal Indigo			
25 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		\$7.50	
50 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		\$12.50	
100 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		\$21.50	
Ancient Blue Crystal Indigo Kit		\$29.95	
Set of 4 artists' brushes for Ancient Blue™ Crystal Indigo		\$8.00	
Harquus			
Harquus: 30 ml bottle		\$12.	
Harquus: 120 ml bottle		\$32.00	
Set of 4 artists' brushes for Harquus		\$8.00	
Henna			
"Personal Stash" 100g Yemen henna powder		\$8.00	
"Personal Stash" 200g Yemen henna powder		\$16.00	
"Personal Stash" 300g Yemen henna powder		\$23.00	
"Personal Stash" 400g Yemen henna powder		\$30.00	
"Personal Stash" 500g Yemen henna powder		\$36.00	
"Personal Stash" 100g Jamila henna powder		\$8.00	

"Personal Stash" 200g Jamila henna powder		\$16.00	
"Personal Stash" 300g Jamila henna powder		\$23.00	
"Personal Stash" 400g Jamila henna powder		\$30.00	
"Personal Stash" 500g Jamila henna powder		\$36.00	
"Terps"			
Aromatherapy Quality Pure Essential Oils			
10 ml Cajeput, Basil and Cardamom		\$9.00	
10 ml Cajeput, Wild Thyme and Rosemary		\$9.00	
10 ml Cajeput, Cardamom and Clove Bud		\$9.00	
10 ml Cajeput, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$9.00	
10 ml Lavender and Cedar		\$12.00	
10 ml Lavender, Cardamom and Clove Bud		\$12.00	
10 ml Lavender, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$12.00	
10 ml Lavender and Bay		\$12.00	
10 ml Naiouli, Wild Thyme and Rosemary		\$7.50	
10 ml Naiouli, Basil and Bay		\$7.50	
10 ml Naiouli, Cardamom and Clove Bud		\$7.50	
10 ml Naiouli, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$7.50	
30 ml Tea Tree and Cedarwood		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Cardamom and Clove Bud		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Geranium Bourbon and Clove Bud		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Bay and Clove Bud		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Cedarwood and Vetivert		\$12.00	
Gilding Paste			
1 oz Gold Gilding Paste		\$8.00	
1 oz Platinum Gilding Paste		\$8.00	
1 oz gold Glitter Paste		\$8.00	
1 Oz Platinum Glitter Paste		\$8.00	
4mm Swarovski Gems			
50 Swarovski Diamonds		\$6.00	
50 Swarovski Multicolor gems		\$6.00	
50 Swarovski Aurora borealis crystals		\$6.00	
50 Swarovski Amethyst		\$6.00	
50 Swarovski Emerald		\$6.00	
50 Swarovski Tourmaline		\$6.00	
50 Swarovski Fire Opal		\$6.00	
50 Swarovski Ruby Aurora		\$6.00	
50 Swarovski Dowry Gold		\$6.00	
50 Swarovski Ruby		\$6.00	
50 Swarovski Sapphire		\$6.00	
50 Swarovski Fuchsia		\$6.00	
50 Swarovski Aurora Sapphire		\$6.00	
100 Swarovski Diamonds		\$12.00	
100 Swarovski Multicolor gems		\$12.00	
100 Swarovski Aurora borealis crystals		\$12.00	
100 Swarovski Amethyst		\$12.00	
100 Swarovski Emerald		\$12.00	
100 Swarovski Tourmaline		\$12.00	
100 Swarovski Fire Opal		\$12.00	
100 Swarovski Ruby Aurora		\$12.00	
100 Swarovski Dowry Gold		\$12.00	
100 Swarovski Ruby		\$12.00	
100 Swarovski Sapphire		\$12.00	
100 Swarovski Fuchsia		\$12.00	
100 Swarovski Emerald		\$12.00	
100 Swarovski Aurora Sapphire		\$12.00	

Mylar Triangles and Cones			
100 pre-cut Mylar Triangles for SuperCones		\$20.00	
250 pre-cut Mylar Triangles for SuperCones		\$50.00	
Ultra Fine Body Glitter: Pixie Sparkle: 1 Dram			
Gold		\$2.25	
5 Gold		\$10	
Iridescent		\$2.25	
5 Iridescent		\$10	
Silver		\$2.25	
5 Silver		\$10	
Scarlet		\$2.25	
Fuchsia		\$2.25	
Purple		\$2.25	
Turquoise		\$2.25	
Abalone Blue		\$2.25	
Sunshine Yellow		\$2.25	
Luna Moth Green		\$2.25	
Black		\$2.25	
Glitter Paste for Zardosi			
Graffiti Glitter: Ice Opal		\$5.50	
Graffiti Glitter: Gold		\$5.50	
Graffiti Glitter: Silver		\$5.50	
Graffiti Glitter: Copper		\$5.50	
Graffiti Glitter: Rose		\$5.50	
Graffiti Glitter: Black opal		\$5.50	
Graffiti Glitter: Green		\$5.50	
Graffiti Glitter: Mermaid Scales		\$5.50	
Graffiti Glitter: Turquoise		\$5.50	
Gifts			
The Hennaed Hand Cookie Cutter and Pattern Book		\$16.00	
Cotton Gloves			
1 Pack of Disposable Cotton Gloves (24 gloves)		\$10.00	
2 Packs of Disposable Cotton Gloves (48 gloves)		\$19.00	
Plastic Gloves			
Disposable Plastic Gloves 1 pack of 100		\$6.00	
Disposable Plastic Gloves 2 packs of 100		\$12.00	
Pure Butters for Dry Skin Care			
120g Pure Cocoa Butter		\$6.00	
120g Pure Mango Butter		\$6.00	
Carrot Bags and Tips			
50 templates for Henna Artists		\$15.00	
20 carrot bags		\$5.00	
200 carrot bags		\$20.00	
3 metal tips for carrot bags (1 of each 00, 0, 1 size)		\$6.00	
6 metal tips for carrot bags (2 of each 00, 0, 1 size)		\$10.00	
Aquarellable Pencils			
3 Aquarellable Pencils (henna colors)		\$6.00	
6 Aquarellable Pencils (henna colors)		\$12.00	
3 Aquarellable Pencils (indigo colors)		\$16.00	
6 Aquarellable Pencils (indigo colors)		\$12.00	
Ancient Red Fresh Frozen Henna Paste	Express Mail \$22.00		
Express mail USA only!			

2 oz Ancient Red henna paste \$8.00	Express Mail \$22.	\$30.00	
4oz Ancient Red henna paste \$16	Express Mail \$22.	\$38.00	
8 oz Ancient Red henna paste \$32.00	Express Mail \$22.	\$54.00	
16 oz Ancient Red henna paste \$60	Express Mail \$22.	\$88.00	
Wholesale Orders:			
10 Ancient Blue™ Crystal Indigo Kits: \$150.00			
Subtotal			
Ohio residents add 7% sales tax			
Add shipping for US orders:			
	Up to \$30: \$4.50		
Shipping is by Priority Mail	Up to \$40: \$6.50		
	Up to \$50: \$7.50		
	Over \$50: 15% of total		
Add airmail shipping for overseas orders:			
	UP to \$25: \$12.00		
	Up to \$75: \$18.00		
	Over \$80: 30% of total		
Total			

Payment:

Check or Money Order: Make Check Payable to: TapDancing Lizard

Visa and Mastercard Accepted

Name:		Date:
Name on Credit Card	Credit Card Number	Expiration Date
Signature:		Telephone Number
Ship to:		



TapDancing Lizard™

<http://www.tapdancinglizard.com/>**The Henna Page™ Publications**

4237 Klein Ave., Stow, Ohio, 44224

330-688-1130 phone 330-688-8803 FAX

Catherine Cartwright-Jones Email: info@mehandi.com

Books	Electronic	CDRom	Paper	Qty	Total
Aegean	\$15	\$15	\$16 unbound		
Africa: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$20 unbound		
Ancient Blue: Three Book Set Pagan Patterns from Ancient Europe Experimental Techniques in Body Art Pattern Templates: A Spellstone PatternBook	\$20	\$20	\$30 unbound		
Arabesque	\$15	\$15	\$25 unbound		
Bejewelled	\$15	\$15	\$15 unbound		
Bella's Wildflowers	\$15	\$15	\$25 unbound		
Dipti Desai Mehandi Volume One	\$15	\$15	\$25 unbound		
Dipti Desai Mehandi Volume Two	\$15	\$15	\$25 unbound		
Europe: A Spellstone PatternBook	\$10	\$10	\$10 unbound		
Ganesha's Henna Garden	\$15	\$15	\$20 unbound		
Glory of Henna	\$15	\$15	\$25 unbound		
Henna, the Joyous Body Art	\$10.	\$10	\$24.95 Combbound		
Henna's Significance	\$15	\$15	\$15 unbound		
How to Start Your Own Henna Business	\$15	\$15	\$15 unbound		
Id al-Adha	\$15	\$15	\$15 unbound		
Jewish Patterns from Kurdish Folk Art: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$20 unbound		
La Belly Luna	\$15	\$15	\$25 unbound		
Mehndi Masala	\$15	\$15	\$25 unbound		
Menstruation and Henna: Pollution and Purification	\$15	\$15	\$20 unbound		
Native American Tribal Patterns	\$15	\$15	\$15 unbound		
Origin ~1: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$18 unbound		
Origin 2: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$18 unbound		
Rangoli	\$15	\$15	\$25 unbound		
Sangeet	\$15	\$15	\$25 unbound		
St. Pancras Henna Pattern Book	\$15	\$15	\$15 unbound		
Spellstone Tribal~ Contains Tribal parts 1 and 2 A Spellstone PatternBook	-	-	\$28.95 comb- bound		
Tribal ~ part 1 ~ A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	-		
Tribal ~ part 2 ~ A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	-		
Tulips of Topkapi: <i>A Spellstone PatternBook</i>	\$15	\$15	\$20 unbound		
Warrior: <i>A Spellstone PatternBook</i>	\$15	\$15	\$20 unbound		
Subtotal					
Do not add shipping for Electronic books!					

Ohio residents add 7% sales tax					
Add shipping for US orders:					
Shipping is by Priority Mail			Up to \$40: \$4.50		
			Up to \$50: \$6.50		
			Over \$100 : 10% of total		
Add airmail shipping for overseas orders:			Up to \$30: \$12		
			Up to \$40: \$14		
			Up to \$50: \$16		
			Over \$50: 30% of total		
Total					

Payment:

Check or Money Order

Make Check Payable to: TapDancing Lizard

Date:

Name on Credit Card

Credit Card Number

Expiration Date

Signature:

Telephone Number

Ship to: