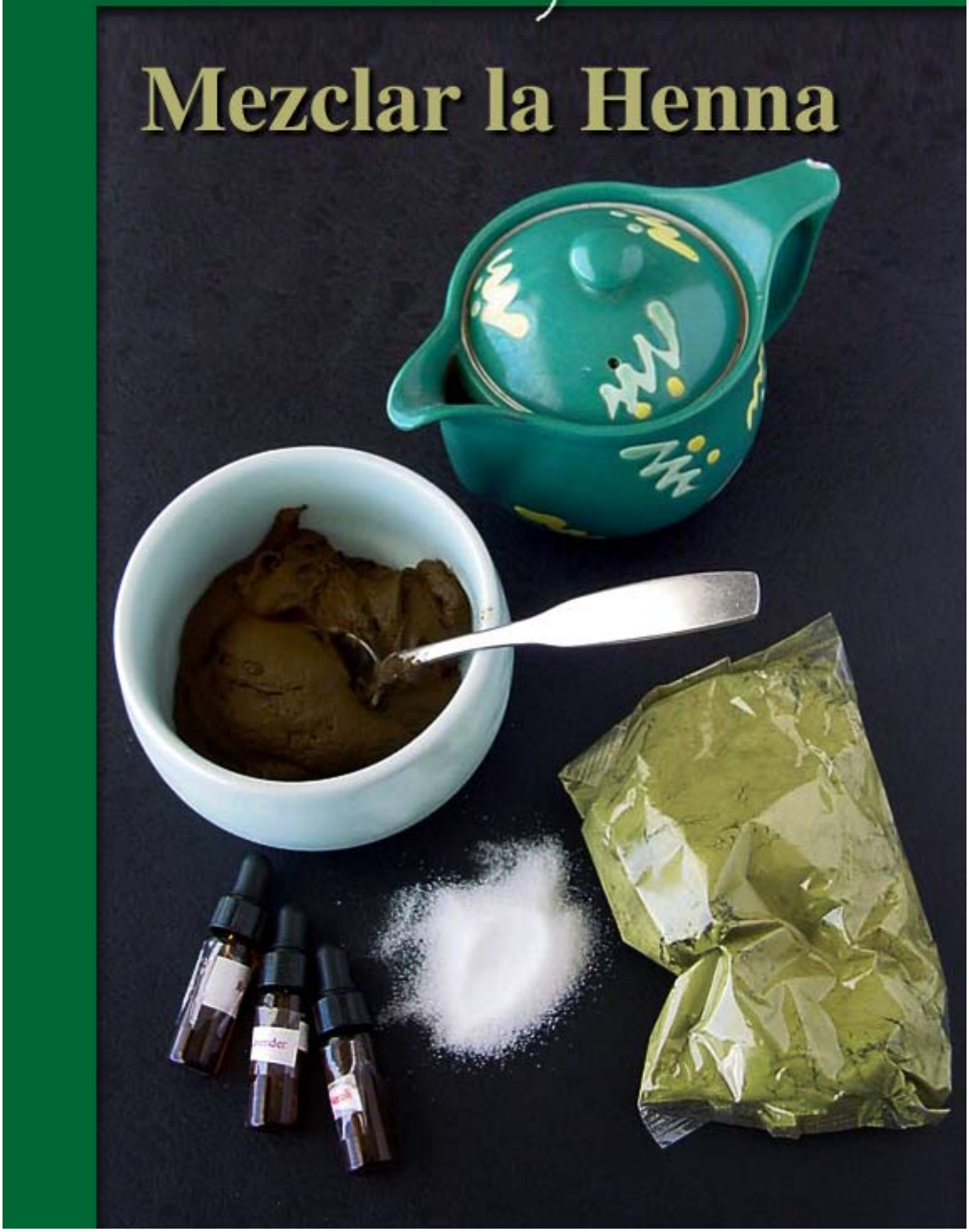
The Henna Page "How To"

Mezclar la Henna



Título original:
The Henna Page “HowTo” Mix Henna
(La Página de la Henna “Como” Mezclar la Henna)
Derechos de Autor 2005 Catherine Cartwright-Jones
Portada por Alex Morgan
Traducido al español por Jazibe Molina

Publicado por Henna Page Publications, una división de TapDancing Lizard
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio 44224 EEUU

Todos los derechos reservados.

Impreso en los Estados Unidos de América

Ninguna parte de éste libro puede ser utilizada o reproducida en cualquier manera sin permiso por escrito excepto en el caso de citas breves incorporadas a artículos críticos o a revisiones, y dentro de los términos de uso según lo descrito en la página 3. Los artistas de la henna pueden utilizar libremente estos diseños como inspiración para su propio trabajo de henna hecho a mano.

Datos de Catalogar-en-Publicacion de la Biblioteca del Congreso

Catherine Cartwright-Jones
The Henna Page “HowTo” Mix Henna

Arte de la henna

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

The Henna Page “HowTo” Mix Henna
La Página de la henna “Como” Mezclar la Henna

Términos de uso: usted debe aceptar estos términos para descargar, imprimir, y utilizar éste libro.

Todos los derechos reservados.

Términos para uso personal:

Usted no puede vender, ofrecer en venta, intercambiar o transferir de otra manera esta publicación sin el permiso escrito expreso del editor.

Usted puede hacer una (1) copia impresa de esta publicación para su uso personal. Usted no puede vender, prestar, regalar ni transferir de otra manera esta copia a cualquier otra persona por cualquier razón sin el permiso escrito expreso del editor.

Usted puede hacer una (1) copia electrónica de esta publicación para propósitos de archivo. A excepción de las copias permitidas de una (1) impresión y de una (1) copia archivada, usted no puede hacer ninguna otra copia de esta publicación en parte o entera en ninguna forma sin el permiso escrito expreso del editor.

Términos para uso instructivo y educacional:

Usted puede reimprimir éste libro como material instructivo para enseñar una clase sobre henna o artes relacionadas. Usted puede reimprimir éste libro como material instructivo para una escuela privada o pública. Usted puede reimprimir éste libro para la inclusión en una biblioteca pública

Usted no puede vender copias de éste libro. Usted no puede vender o regalar copias de éste libro con excepción de como material instructivo incluido en un programa de enseñanza. Usted no puede remover las declaraciones de derechos de autor de cualquier parte de éste libro. Usted no puede cambiar éste libro de ninguna manera.

Si usted desea utilizar los libros “Como” de la Página de la Henna como libros de texto para propósitos de enseñanza en su aula, escuela o biblioteca pública, favor de notificar a Catherine Cartwright-Jones. Envíe la notificación del uso educativo de la serie “Como” de la Página de la Henna " en papel membretado de su escuela o bilioteca a:

Catherine Cartwright-Jones,
TapDancing Lizard Publishing
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio, 44224
EEUU

Conviertete en un Artista de Henna Certificado:
http://www.icnha.org

Siempre utiliza henna segura, natural, rojo-marrón en tu trabajo de henna. Nunca utilices cualquier producto de la "henna negra" que contenga para-fenilenodíamina para teñir la piel. La para-fenilenodíamina puede causar lesiones severas al artista y al cliente.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Tabla de Contenido:

5: ¿En dónde se consigue buena henna? ¿Cómo sabes si la henna es buena?

6: ¿Es “más verde” mejor?

9: Colar henna con impurezas

11: ¿Qué se necesita para mezclar una pasta de henna simple? ¡No mucho!

12: Agrega algo dulce a tu pasta de henna

14: Agrega algo ácido a tu pasta de henna

17: ¿Cuándo está lista la henna? ¿Cuándo es demásiado tarde? ¿Cómo sabes que hay “liberación del pigmento”?

19: El brebaje para la henna

21: ¡"Terpea" tu henna para manchas oscuras, rápidas y seguras! ¿Qué son los "terps", qué hacen los "terps", cómo usted utilizan los "terps"?

24: Refrigera la pasta de henna para mantenerla fresca por algunos días.

24: ¿Se puede almacenar la pasta de henna? ¡Congela pasta de henna "terpeada" y permanecerá fresca!

Material adicional:

25: “Terps” de Niko Txilar

28: Las Mezclas de Henna de Serious

30: Henna y sacáridos

38: ¿Qué hacer si quieres "henna negra"?

39: ¿Qué traé la caja que dice la "henna negra"?

40: ¿Qué cosas NUNCA le debes agregar a la henna?

41: Notas de Traduccion

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Aprende a usar Henna

Con los libros gratuitos “Como” de la Página de la Henna!
Lo primero que tienes que hacer es aprender a mezclar la henna.
No hay “una sola manera” o una “forma correcta” de mezclar la henna!
Existen miles de maneras, todas basadas en principios simples.

Cada henna es diferente. Una técnica puede funcionar bien con algunas mezclas y mal con otras. Cada artista de henna es diferente, y tiene sus polvos de henna y recetas favoritas. Cada persona tiene diferente tipo de piel, algunas responden bien a un tipo de henna, otras a otro. Lo que funciona perfectamente para una persona puede no funcionar bien para otra. Ésta sección "Como" de la Página de la Henna intenta presentar algo de la diversidad de las mezclas de henna y porqué funcionan.

En dónde se consigue buena henna? Cómo sabes si la henna es buena?

Puedes conseguirla en una tienda local?

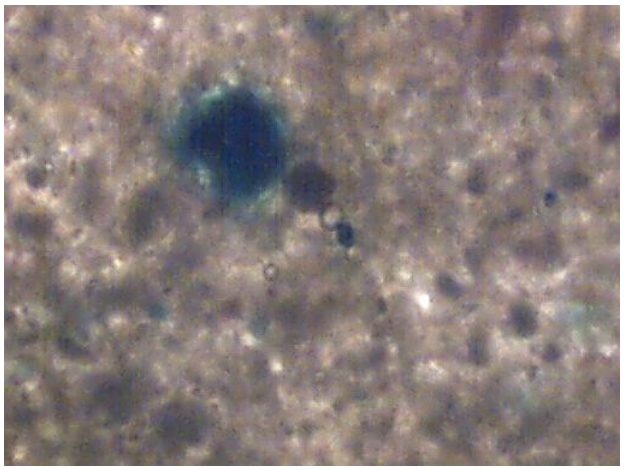
Puedes encontrar henna en una tienda o almacén de comida indú local. Sin embargo, la henna es perecedera (son hojas secas y pulverizadas de la planta de henna), y si ha estado en el estante por mucho tiempo, puede que haya perdido su potencia de teñir. Puede ser que nunca haya sido buena en primer lugar. A veces puedes encontrar henna buena en un estante de almacén, otras veces estarás decepcionado! Las hennas del estante de almacén a menudo no sólo son viejas, sino que pueden estar muy mal procesadas, adulteradas con otros ingredientes, y pueden estar mal coladas. Incluso si haces el esfuerzo de colar la henna que te encuentres en venta, puede que sea imposible de usar si es de la henna marrón de ramita de Karjackistan.

Los proveedores que aparecen en la Henna Page,
http://www.hennapage.com/henna/where/suppliers.html son proveedores de henna para arte en el cuerpo con productos de alta calidad absolutamente confiables.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Es "más verde" mejor?

Mucha gente cree que una henna "más verde" es una mejor henna. Esto es sólo una técnica de mercadotecnia. En la Indía y algunos otros países, se le agregan a la henna cubetas llenas de tinte verde y arena teñida de verde para darle "mejor apariencia". En la industria Ind de la henna, a esto se le conoce como "pulir" la henna. Semejantemente, en los E.E.U.U., las manzanas son cubiertas con cera y aceites para darles "mejor apariencia". Ni el tinte verde ni la cera tienen nada que ver con la calidad del producto original. De todas las hennas en la foto superior, la que esta en el centro de la fila inferior produce la mejor mancha. No puede uno decir tan sólo mirando el polvo como va a ser la mancha. Si quieres saber si tu henna ha sido teñida de verde para hacerla verse bien, mezcla un poco de henna con jugo del limón, ponla entre dos filminas de vidrio y dejala allí por 15 minutos. Si el exportador agregó tinte verde, podrás ver unos puntos de color verde intenso aparecer en la henna. Pueden ser bastante grandes como para verlos sin la ayuda de una lupa.



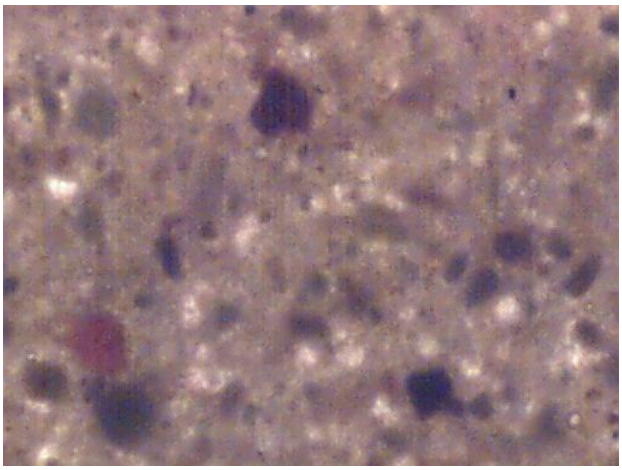
El area verde intenso en la foto superior, tomada a través de un microscopio en 60x, es éste tinte verde artificial, un tinte del alquitrán de carbón, agregado para hacer el producto "más apetecible". La presencia del tinte verde es inaplicable a la mancha. La presencia de éste tinte se confirma y se identifica en:

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

"Estudio de las características de la calidad de la henna", Chourasia, Sardar, Patil, Mathew, Kanpur, Indía: La asociación del aceite esencial de la Indía, 1989
"los contaminantes/adulterantes mayores en la henna son los tallos, basura, residuo de la planta y otras hojas. Sin embargo en caso de adición al polvo de henna se ha encontrado arena teñida. Se ha descubierto que para la adulteración, la arena local finamente molida se utiliza. Primero se tiñe con el amarillo del auramine (C.I. No. 41000) y en seguida se tine de verde con el verde del díamante (C.I. No. 20440). Esto entonces se mezcla con el polvo puro de henna. El grado del adulteracion varía de acuerdo con el precio del polvo.
"Tintes azo agregados no fueron encontrados en las muestras de hojas de henna, pero los tintes amarillos y verdes del alquitrán de carbón fueron observados en muestras pulverizadas. Según lo mencionado anteriormente, esto puede ser debido a la presencia de (la arena teñida antes mencionada). Desemejante de Lawsone, el color natural de la henna, estos tintes azo sintéticos usados para teñir la arena o para pulir las hojas pueden tener un efecto nocivo en la piel. Es por lo tanto necesario asegurarse de que estos tintes artificiales no se encuentren en el producto en el mercado.

¡Virtualmente todos los polvos de la henna de la Indía tienen éste tinte!

A veces se agregan a la henna otros tintes vegetales:



El area de color rojo oscuro en el lado inferior izquierdo de ésta fotografia es myrobalan, una tinte vegetal, incluida en un paquete de henna.

*Myrobalan \My*rob"a*lan \ (?), myrobolan \My*rob"o*lan \ (?),] n. [L. myrobalanum, el fruto de un árbol de palma del cual se hace un bálsamo. Una*

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

fruta astringente secada semejante a una pasa. Contiene taninas, y fue antiguamente utilizada en la medicina, pero ahora se utiliza principalmente para teñir. Los myrobolans son producidos por la varisa especise de Terminalia de las Indías del Este, y de Spondías de Suramérica. Web Encyclopedía, 1913

Algunas de estos tintes vegetales que se agregan le dan un color más rojo a la henna, y son inofensivos, pero no son henna, y con frecuencia los exportadores no admiten que han adulterado su henna con otro tinte vegetal.

¡Nunca jamás compres henna que asegure pintar la piel de color negro! La henna no pinta de color negro la piel del torso. Solamente la para-fenilenodíamina mancha de negro la piel del torso rápidamente. La para-fenilenodíamina puede causar severas reacciones alérgicas resultando en cicatrices permanentes y problemas de salud severos.

¿Qué tipo de henna debes comprar?

La henna es un arbusto grande que se poda varias veces al año para cosechar las hojas. Las mejores cosechas vienen después de una sequía prolongada y de altas temperaturas, cuando las lluvias acaban de comenzar. La henna Yemeni, Indu, y Pakistani que se cosecha al principio de las lluvias de la monzón son generalmente los mejores del año. La henna Marroquí cosechada al principio de las lluvias de primavera son generalmente las mejores del año. ¡Un clima seco y altas temperaturas generalmente producen un contenido de pigmento más alto en la henna! ¡Hennas diferentes son.... diferentes! Cada uno tiene su favorita. ¡Prueba algunas y descubre qué funciona mejor para ti!

Como sabes si la henna es buena?

"Buena" depende de lo que quieras de tu henna. Varias hennas son "buenas" para varios propósitos. Las cosechas de henna varían de un año a otro, y lo que sirvió el año pasado puede no servir éste año. No puedes deducir la mancha viendo el polvo. Tienes que probarla, o preguntarle a alguien que ya la haya probado.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Cuanto dura el polvo de henna?

¡Si encuentras un tipo de henna que te gusta, compra mucha y almacénela! ¡Si la guardas en el congelador dentro de un contenedor hermético, resistente a la luz permanecerá buena por años! ¡Si dejas la henna en la luz, en una caja abierta, o en un lugar caliente, perderá su potencia de teñir!

Colar henna con impurezas

Muy pocos polvos de henna estan perfectamente colados. ¿Tu henna se atasca o atora cuando intentas aplicarla con una punta muy fina? ¡Basurita y residuos de la planta están obstruyendo la punta! Si tienes henna con impurezas que siempre se esta tapando y atascando, puedes colarla con unas medías viejas y un contenedor de plástico con una tapadera apretada.

Este colador de henna funciona para cantidades pequeñas. Puedes limpiar hasta 100g de henna en cerca de 5 minutos y es barato. Asi es cómo se hace:

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

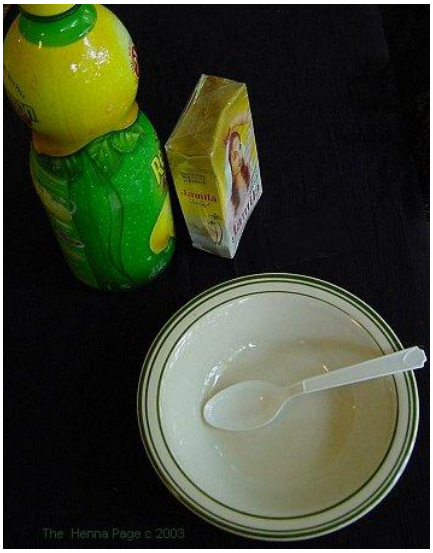
	Consigue un contenedor de plástico que tenga una tapadera apretada y dos medías cortas que sean hasta la rodilla.
	Pon una media dentro de la otra (así estarás colando con dos capas en caso de que una rasgue). Estíralas sobre el envase y empuja la punta (la parte del dedo del pie) hacia adentro para hacer un espacio para la henna.
	Pon la henna en la parte del dedo del pie de la media y pon algunas monedas pequeñas. Las monedas ayudarán a golpear la henna para que pase a través de las medías.
	Ponle la tapadera al contenedor y refuerza con unas ligas para ayudar a mantenerlo cerrado. Mantén la tapadera apretada con las manos y sacude fuerte el envase para que la henna pase a través de las medías. Mantén la tapadera bien apretada mientras estés sacudaiendo el contenedor, porque si se afloja, habra henna por todas partes.
	La henna finamente colada se acumulara en el contenedor de plástico, y el deshecho permanecerá en lel area de los dedos del pie de la media.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

	Cuando abras el contenedor (cuidadosamente), la henna con deshecho estará en las medías y la henna colada estará en el contenedor.
	Guarda la henna de las medías para usar en el cabello. Usa la henna colada para el arte en el cuerpo. ¡Tus problemás de aplicadores tapados han terminado!

Ahora que ya tienes tu henna, mezclala para hacer una pasta!

Que necesitas para mezclar una pasta de henna simple? No mucho!



No necesitas mucho para hacer una buena pasta de henna! Henna y jugo de limón para empezar son suficientes! Haz to mezcla en un recipiente de ceramica o plástico y utiliza un cuchara de plástico. Alguna gente utiliza recipientes o cucharas de metal, pero la acidez de la henna puede reaccionar con algunos metales y mancharlos.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Puedes agregale más ingredientes a tu mezcla y tambien puedes tener un equipo más sofisticado para mezclar. Tambien puedes mantener el proceso simple y todo saldra bien! Aplica una simple mezcla de henna y jugo de limón, sella y envuelve, dejala sobre la piel toda la noche, y obten resultados como la mano en la fotografia de abajo!

Éste color fue obtenido con una mezcla de sólo henna y jugo de limón, sellada, envuelta y dejada sobre la piel toda la noche.

Puedes mantenerla simple y obtener resultados fantasticos!
Tambien puedes hacerlo mucho más complicado!

Agrega algo dulce a tu pasta de henna:

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

La pasta de henna tiene que permanecer en la piel por cierto tiempo para hacer una mancha. La molécula ácida hennotannica, Lawsone, entra a la piel y la mancha de la misma manera que una bolsita de té mojada entra a el textil de un mantel y lo mancha. Cuanto más tiempo esté la henna en la piel, mejor sera la mancha. La pasta de henna a menudo se seca, se agrieta y se cae antes de poder manchar la piel. Para mantener la henna sobre la piel, agrega un poco de azúcar a la pasta. Ésto hace que se adhiera mejor a la piel y hace la pasta más suave y más facil de trabajar.

Algunos artistas de henna prefieren miel en lugar de azúcar. Otros disuelven una pieza del caramelo o dulce en el jugo del limón. El Jaggery es un dulce de la Indía, similar a un terrón de azúcar morena sólido. Disuelve jaggery u otro dulce de azúcar en el jugo de limón. Todas éstas cosas funcionan para hacer una pasta de henna más sedosa, más suave, que se agriete menos y que se adhiera a la piel mejor.

Recuerda: cada henna es diferente, y cada día es diferente. ¡En días húmedos puedes necesitar menos azúcar, y en días secos, puedes necesitar más! ¡Prueba diferentes cosas escribe los resultados en un cuaderno!

Quieres más informacion en como agregar cosas dulces a tu pasta de henna? Ve "Henna y sacáridos en la página 30!

Como agregan cosas dulces los artistas de la Henna Page?

Erika: *"Yo agrego 1 cucharadita de azúcar por cada 100 gramos de henna, antes de agregar el jugo de limón."*

Alissa: *"Yo agrego azúcar blanca (de mesa) a mi mezcla, en una proporcion aproximada de 5-a-1 con el polvo de henna (5 partes de henna, 1 parte de azúcar). En climás secos, agregar azúcar ayuda a mantener la henna humeda y adherida a la piel."*

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Willowhawk: *"A mi me gusta agregar azúcares no refinados a mi polvo cuando lo mezclo. Turbinado o azúcar "cruda", azúcar morena y jaggery (azúcar de la Indía) son mis favoritas. Por que azúcares sin refinar? A mi me parece que son un poco más pegajosas, aunque probablemente sea sólo mi imaginacion. Cuando no tengo ninguna de esas si utilizo azúcar común y corriente y tambien funciona bien. Cuando uso azúcar "cruda" o morena, agrego1-2 cucharadas al polvo. Si es jaggery agrego como 1/2 taza. Con el jaggery mezclo más la pasta para asegurarme que ha sido bien incorporado a la mezcla."*

Agrega algo ácido a tu pasta de henna

¡Agrega algo ÁCIDO! La henna libera el pigmento eficientemente en un pH 5.5 (ligeramente ácido). Cosas ácidas ayudan a romper la celulosa en las partículas de la hoja de la henna para que liberen las moléculas del pigmento de la henna, y así éstas pueden penetrar la piel. ¡Otras cosas pueden romper la celulosa, pero la mezcla debe ser ácida! Si no, la molécula del pigmento de la henna, el ácido hennotannico o Lawsone, perderá sus átomos de hidrógeno y no se podrá unir a las proteínas en la piel.

Agrega algo de jugo de limón, de toronja o alguna otra cosa ácida, un poco a la vez. El jugo embotellado funciona igual de bien que el jugo natural.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Continua agregando el líquido ácido. Algunos tipos de henna requieren mucho líquido, otros requieren menos, no existe una manera de decir “agrega exactamente ESTA cantidad de líquidos.”

Puedes utilizar cualquier cosa para mezclar tu henna siempre y cuando sea ácida. El agua de lluvia es ligeramente ácida. El vinagre y el vino son ácidos. Cualquier jugo de frutas cítricas, fresco o embotellado, sirve. Las bebidas de cola sirven. Puedes hervir limones secos con tamarindo, colar la mezcla y usar el líquido para mezclar la pasta de henna. Si degrada la celulosa lo suficiente para que el ácido hennotannico se libere de las células de la planta… es bueno. No hace mucha diferencia que utilices… ¡pero algunas cosas huelen mucho mejor que otras!

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Agrega el líquido ácido que desees, un poco a la vez, mientras revuelves. Cuando la pasta de henna esté un poco mas aguada que la consistencia de pure de papas, ya le agregaste suficiente líquido para empezar. Cubre la pasta de henna con plástico, presiona la superficie para sacar el aire, y dejala reposar por un rato.

Como le agregan lo ácido los artistas de la Henna Page?

Willowhawk: *"Yo sólo uso jugo de limón embotellado, y uso bastante. Despues de agregar un poco de aceite de eucalipto y azúcar al polvo de henna, empiezo a agregar el jugo de limón (precalentado). Cuando llego a una consistencia cercana a lo que quiero, le agrego mi mezcla de té caliente.*

La mezcla de té caliente se hace hirviendo lo siguiente: té negro muy fuerte, rodajas secas de limón (3 limónes en rodajas), semillas de alholva (fenugreek), azúcar/jaggery y clavos aromaticos. Lo dejo hervir a fuego lento por 30 minutos antes de colarlo. Una vez colado, lo vacio en moldes para hielo y lo congelo. Luego guardo los cubitos de hielo en una bolsa zip-lock. Asi puedo poner 2 cubitos en el micro-ondas por 2 minutos antes de agregarlo a la pasta de henna que estoy haciendo."

Alissa: *"Yo uso jugo de limón concentrado, y economizo comprando la botella más grande, ya que se mantiene muy bien dentro del refrigerador. Siento que la conveniencia de usar jugo de limón de botella es muy importante – no hay semillas ni pula, y no tiene que colarse."*

Faery Ring "*Mi receta es 10 gramos de polvo de la henna, 20 gramos de agua, y 1 gramo de polvo de ácido cítrico. La pasta será muy espesa pero agregaré los aceites esenciales y más agua para ajustar la consistencia después de que el pigmento de la henna haya sido liberado. Me gusta usar el polvo de ácido cítrico porque se puede almacenar indefinidamente y puedo guardarlo en la alacena en vez de que ocupe lugar en mi refrigerador. Puedo encontrarlo en tiendas*

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

"etnicas" o en tiendas "naturistas". Me gusta agregar el polvo de henna y el líquido en una bolsa de plástico tipo Zip-loc, y amásar los ingredientes juntos. Me ahorra tener que lavar un recipiente y una cuchara. La ventaja más grande es que puedes cerrar la bolsa de plástico mientras mezclas los ingredientes y ayuda a evitar que el polvo de henna vuele por todas partes mientras lo mezclo."

Cuanto tiempo la debes dejar reposar? Deja reposar tu henna hasta que haya liberado el pigmento. Eso depende de la temperatura y de la henna!

Recuerda, todos los tipos de henna son diferentes! A algunos polvos de henna les gustan unas cosas a otros les gustan otras! Prueba diferentes cosas y escribe los resultados en un cuaderno!

Cuando esta lista la henna? Cuando es demásiado tarde? Como sabes cuando ya se "libero el pigmento"?

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

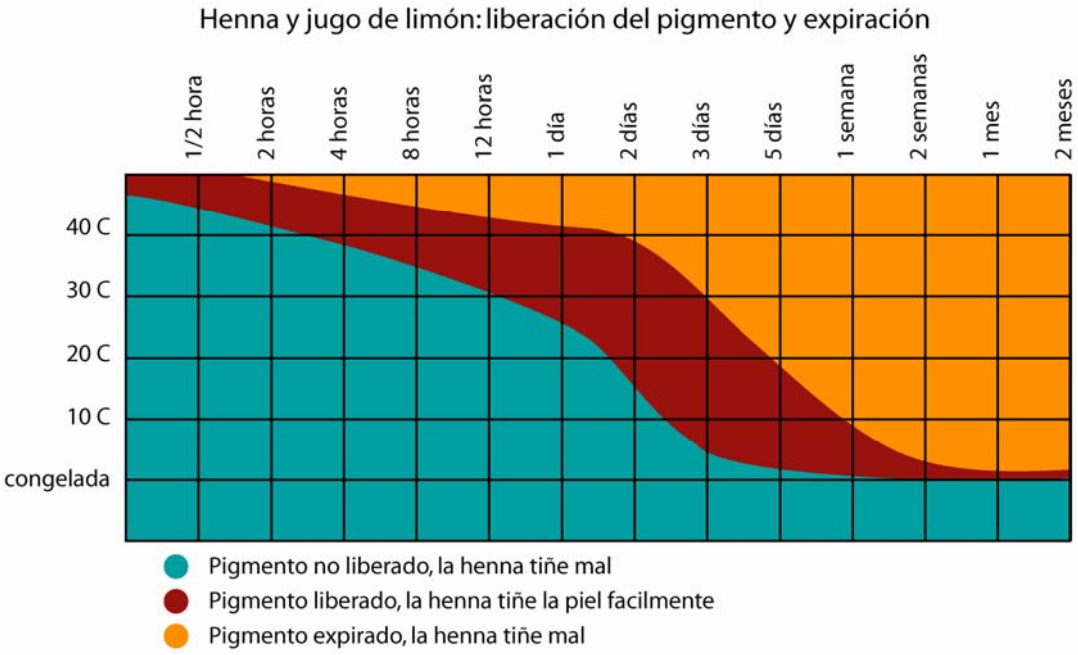
Tu pasta de henna no manchará la piel hasta que no haya liberado el pigmento. Lo ácido que agregaste rompe la celulosa de las hojas de la henna, y hace el pigmento disponible. Esto toma algo de tiempo … sera más lento o más rapido si esta más frío o más caliente. Como sabes si ti henna ya libero el pigmento?

Si tienes tu henna en un contenedor cubierto con plástico, la superficie de la pasta se pondra de un color café. Eso demuestra la liberación del pigmento. El pigmento de la henna ha sido liberado y el aire lo esta oxidando. Puedes checar la diferencia entre la superfice café y la pasta verde que esta abajo al raspar parte de la superficie, como se muestra arriba. En cuanto veas éste color café aparecer, tu pasta esta lista para usarse o para seguir al siguiente paso! *Nota: si tu polvo de henna ha sido teñido con pigmentos verdes, esto puede impedir que veas el color café en la superficie y que notes alguna diferencia !.*

Si pusiste tu pasta en una bolsa de pastico (usa una bolsa delgada como para sandwich, y no una gruesa como para el congelador), puedes ver la liberación del pigmento de una manera diferente. Pon la bolsa sobre un papel blanco por unas cuantas horas. Las moleculas del pigmento pasaran por el plástico y dejaran una leve mancha de color anaranjado sobre el papel. Si ves que el papel debajo de la bolsa se pone ligeramente anaranjado, hay liberación de pigmento!

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Cuanto tarda el pigmento en liberarse? Cuando expira la pasta de henna?



Cuando el clima esta CALIENTE, la pasta de henna liberara el pigmento RAPIDAMENTE. Cuando el clima esta frío, la pasta de henna liberara el pigmento lentamente.

40c son 104F, un día CALIENTE. 30c son 86F, un día calido. 20c son 68F, un día templado 10c son 50F, un día frío.

Tienes que esperar a que la pasta de henna libere el pigmento para que tiña la piel. Luego, debes usarla antes de que “expire”. Despues de que la henna libera el pigmento, esta en contacto con el oxigeno. Si el oxigeno se combina con el pigmento, éste no se va a adherir a la keratina de la piel, y obtendras una mala mancha. A esto se le llama “expiracion”: cuando la henna no pinta bien por que esperaste demásiado para usarla.

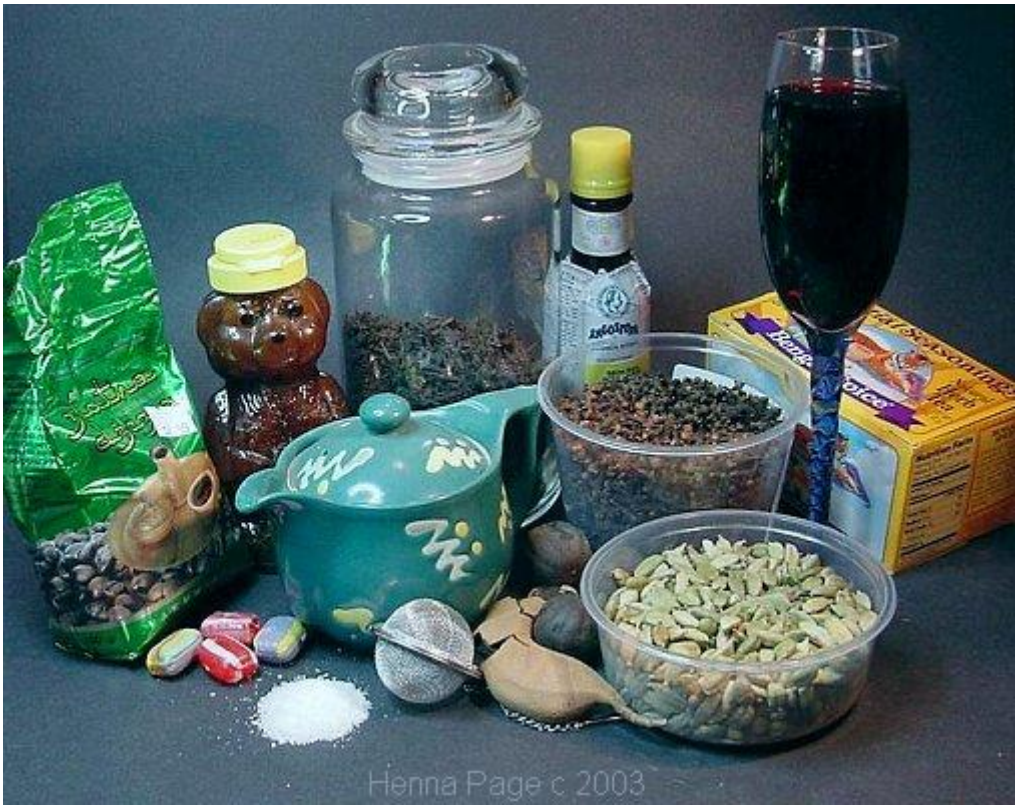
Si es un día muy caliente, y no quieres que tu pasta de henna libere el pigmento muy rápido, utiliza agua de lluvia para mezclar en tu pasta. Una pasta menos ácida liberará el pigmento más lentamente. Si quieres que tu pasta dure más antes de expirar, guardala dentro del refrigerador.

Recuerda: Todas las hennas son diferentes. Algunas liberan el pigmento rapidamente, otras más lentamente! Prueba diferentes cosas y escribe los resultados en un cuaderno!

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Brebaje para la henna!

Todos tienen una manera diferente de mezclar la henna. Todos los aditivos efectivos entran en la química básica de la henna: agrega algo ácido para liberar el pigmento, agrega algun tipo de azúcar para hacer la textura más suave, para que no se quebrante la henna y para que se adhiera mejor a la piel, agrega algo que tenga tanninas, agrega algo que tenga alcohol monoterpeno. La mayoria de la gente usa cosas para mezclar la henna por que saben que funcionan, pero no se preocupan mucho por la química. Sin embargo, si entiendes la química de la henna, puedes inventar nuevas mezlcas facilmente!



Estas son ALGUNAS de las cosas que la gente agrega a su brebaje!

> Café, te, cárdamo, clavo aromatico, ácido cítrico, té de hierbas, tamarindo, limones secos, limas secas, dulces, miel, angostura, okra, yema de huevo, saliva, pimienta negra, ajo, vino, vinagre, azúcar, melaza, jaggery, cascara de nuez, hojas de nuez, raiz de nuez, pétalos de rosa, cascara de limón, agua de flor de naranja, alholva… y un puñado de lo que sea que se vea interesante.

Todas éstas cosas caen dentro de sólo 5 categorias químicas:

- Fuentes de ácido
- Fuentes de azúcar o algo viscoso
- Fuentes de tanninas o pigmentos vegetales relacionados
- Fuentes de alcohol monoterpeno

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

- Fuentes de aromás agradables

Si agregas algo que caiga dentro de alguna de estas categorias… puede que ayude y no hará daño! Hiervelo y agregalo a tu henna hasta que la pasta sea espesa como yogurt. Cubre la pasta con plástico y espera a que se libere el pigmento.

Estos son algunos de los brebajes de los artistas de la Henna Page!

> **Mark Foster:** *"Brebaje- El mio es definitivamente del tipo ácido, basandome en el tamarindo para cambiar el PH. Utilizo: clavos aromaticos, pimienta negra entera, té fuerte, café y tamarindo*
>
> *En realidad nunca he medido los ingredientes ya que uso el metodo del "tanteo". Hay más clavos que nada, seguido por tamarindo, café y pimienta negra.*
>
> *Cocino mi mezcla en una olla de presion vieja – hecho todos los ingredientes y la lleno de agua. Aseguro la tapa y espero hasta que se empieze a poner caliente y empieza a silbar y hechar vapor. Luego apago la estufa y la dejo enfriar, aun cerrada – de manera que la mezcla se cocina sin perder mucho contenido de agua. La cuelo al día siguiente - la embotello y la mantengo fuera de la luz.*
>
> *Cuando mezclo mi henna, agito la botella y la caliento en el micro-ondas. Agrego los aceites esenciales a la henna y luego mezclo el líquido caliente para que la henna esté lista en el tiempo que me toma llegar al estudio–cerca de 20 minutos."*
>
> **Willowhawk**: *"El líquido caliente que le agrego a mi polvo de henna tiene algunos ingredientes base, pero cambia un poco cada vez que cocino una porcion.*
> *Lo basico: 2 tazas de agua, 6 bolsitas de té negro, rebanadas de limón seco (2 limónes) y azúcar/jaggery.*
>
> *Esos son los esenciales para mi.*
>
> *Despues de eso, sigue 'lo que haya en la alacena'.*
>
> *Agrego alhova para que le de elasticidad a mi pasta, clavos aromaticos para acentuar el color, cárdamo por el olor,* café instantaneo para acentuar el color, Granada seca para acentuar el color, y cualquier otra cosa que se me antoje.
>
> *Lo pongo todo a hervir, cubro la olla y dejo cocinar por 30 minutos antes de colar el líquido.*
>
> *Lo vacio en un molde para hielos y lo congelo. Luego guardo los cubitos en una bolsa zip-lock. De esa manera puedo poner 2 cubitos en el micro-ondas por 2 minutos justo antes de agregarlo a mi pasta de henna. "*

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Recuerda que todas las hennas son diferentes! Algunas funcionan bien con una receta, otras con otra. Prueba diferentes cosas y escribe tus resultados en un cuaderno!.

“Terpea” tu henna para manchas rapidas, seguras y oscuras! Qué son los “terps”, que hacen los”terps”, como se utilizan los “terps”?

“Terps” es una palabra usada por los artistas de la Henna Page para referirste a los terpenos, especialmente alcoholes monoterpenos. Las plantas hacen terpenos, asi como hacen almidones, proteinas y azúcares. Algunas plantas tienen altos niveles de acoholes monoterpenos, y es posible utilizarlos destilando sus aceites esenciales.

Que son los “terps” y por que ponerlos en la henna?

Muchos aceites esenciales contienen terpenos, que son solventes de hidrocarbono. El ácido Hennotannico, el pigmento en la henna, es hidrphobico, asi que el agua no es el medio más efectivo para liberar y oscurecer la henna. Unos de los más utiles y menos dañinos de estos terpenos es el terpineol, encontrado en altas concentraciones en los aceites esenciales de Tea Tree (arbol de té), Cajeput y Ravensara. En todas las pruebas que hicimos, la adicion de éstos aceites creó una pasta que teñia rapidamente y se oscurecia rapidamente. Terpineol puro produce henna oscura comparable con estos aceites esenciales. Los aceites esenciales que no tienen terpineol o terpenos similares NO mejoran la mancha.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Otros solvents de hidrocarbono han sido usados para crear manchas oscuras rapidamente, pero algunos de estos son muy tóxicos. La Gasolina, el keroseno y la trementina oscurecen la henna, pero son muy peligrosos!

Algunos terpenos con un nivel de toxicidad bajo, pero que ayudan a la henna son el terpinol, geraniol, cineol, cedrol y linalool. El eugenol ayuda a la henna, pero puede irritar la piel. El camfene ayuda a la henna pero puede causar intoxicación o nausea. Menos útiles son el eucalyptol y citronelol.

Aceites esenciales que contienen altos niveles de acoholes monoterpenos confiables y seguros son: Tea tree (árbol de té), Cajeput y Ravensara.

El aceite esencial de Arbol de Té es el “terp” más confiable, ya que el gobierno australiano regula el nivel de terpineol que éste contiene. Los aceites de Cajeput y Ravensara de grado aromaterapeutico funcionan igual de bien, y huelen aun mejor. Algunos aceites de Arbol de Té pueden tener un olor muy fuerte. Otros aceites esenciales que son casi tan buenos son: lavanda, geranio, cárdamo, ciprés, y puntas de ciprés.

Aceites esenciales que tienen niveles más bajos de terpenos, pero que aun sirven para oscurecer la henna un poco son: neroli, pino, enebro, tomillo, romero y mejorana.

Algunos aceites que ayudan a la henna pero que pueden causar irritación en la piel y deben ser usados con cuidado son el aceite de clavo y el aceite de pimienta negra. Los aceites citricos son fototóxicos, asi que no son recomendables para usarse el festivales al aire libre. El camfor es un oscurecedor excelente, pero es un intoxicante transdermico y puede causar enfermedades. Los aceites de canela y clavo causan dermatitis, y que deben ser evitados.

Usa aceites esenciales de grado aromaterapeutico! Estos son los más seguros y efectivos!

Puedes usar "Aceite de Mehndi"?

Algunos productos llamados “Aceite de Mehndi” o “Mehndi Oil” contienen “terps” que son útiles, pero muchos de ellos no son regulados, y contienen ingredientes no listados que pueden crear una erupción en la piel o hacerte daño. Estos pueden inlcuir camfor, keroseno, aceite para lamparas u otros adulterantes. No te pongas en tu piel nada que no tenga los ingredietes listados!

Puedes usar "Aceite de Eucalipto"?

Existen 700 variedaded del arbol de Eucalipto, y muchas maneras de destilar aceite de eucalipto. Algunos de estos productos oscurecen la henna de manera segura y efectiva, pero la mayoria NO y son una perdida de dinero. Algunos productos vendidos como Aceite de Eucalipto tienen otros ingredietes no listados y son simplemente peligrosos. Si deseas usar Aceite de Eucalipto, compra un poco y pruebalo antes de comprar una cantidad grande. Eucalyptus Globulus de grado aromaterapeutico es tu mejor opción.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Que NO está sucediendo con los "Terps"?

Estos aceites no están “calentando” la piel o aumentando la circulación. El aceite esencial de jengibre, usado específicamente para calentar la piel y aumentar la circulación, tiene poco o ningún efecto en la mancha resultada… el jengibre no tiene ningún terpeno útil. No es el “aceite” lo que está creando éste efecto. El aceite como tal, como el aceite de oliva, no tiene ningún efecto en la mancha. Los aceites esenciales destilados de las plantas resinosas que no tienen ningunos de los terpenos útiles tienen poco o ningún efecto en obscurecer la henna… la mirra es uno de ellos. Estos aceites no están abriendo poros, o haciendo algo mistico. Éstos son simplemente solventes que funcionan en la pasta de henna para efectivamente hacer el pigmento de la henna disponible y facilitar una rapida oxidación (cuando se obscurece de la mancha de henna). Frotar “terps” en la piel antes y después de la aplicacion de henna no produce ninguna mejora de la mancha.

El alcohol del monoterpeno tiene que ser mezclado en la pasta unas cuantas horas antes de usarla. Las pastas que se aplicaron inmedíatamente después de que se agregaron los “terps” no mancharon tan bien como esas que se dejaron reposar por una hora. Las mejores manchas resultaron de las pastas en las que los “terps” se mezclaron entre 4 y 48 horas antes de aplicarse, cuando reposaron a 80F.

Para resumir “Que hacen los “Terps” y por que debes usarlos?”

La henna es hidrofóbica, no hidrofílica. Eso significa que el pigmento de la henna sera más facilmente disponible en un alcohol monoterpeno que en agua o jugo de limón. Si “terpeas” tu henna, le podras sacar más pigmento a la henna para teñir la piel. Tu piel tendrá más pigmento en ella, y por lo tanto tendras un color más intenso. Los “Terps” facilitan manchas mucho más oscuras en el torso, los brazos y las piernas. Si usas henna “terpeada” en un día caliente, puedes conseguir una mancha oscura rápidamente, en 2 horas, y no necesitas envolver o sellar la henna.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Que tanto “Terp” debes agregar?

Porque diferentes aceites esenciales tienen diferentes niveles de acoholes monoterpenos, no existe una buena respuesta a “que tanto “terp” debo agregar?” Muchos artistas de henna encuentran que 4 gotas de “terps” por cada gramo de polvo de henna funciona bien … pero cada artista debe de averiguar esa cantidad y que tipo de “terps” usar! Para ver mezclas “terpeadas” especificas, ve “Las mezclas de henna de Serious”, en la página 26.

Refrigera tu pasta para mantenerla fresca por días.

Resultados de pruebas hechas con pasta que se guardo en el refrigerador hasta nueve días despues de mezclarse:

Si refrigeras la pasta de henna, si se va a expirar, pero más lentamente que si la dejas a temperatura ambiente. Los numeros en la foto representan el numero de días desde que la pasta fue “terpeada”, empaquetada, y guardada en el refrigerador.

Puedes ver que por 3 o 4 días la pasta aun pinta bien, y despues de eso el pigmento expira gradualmente. Eso significa que puedes hacer una mezcla el jueves, “terpearla” el

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

viernes, y usalra por 3 días ese fin de semana si la guardas dentro del refrigerador. Si haces mucha pasta, congela lo extra, y estara buena por meses!

Puedes almacenar pasta extra? Congela la pasta de henna “terpeada” y se mantendra fresca!

Si quieres guardar pasta de henna que te haya sobrado, protegela de la luz, del calor y del aire! Congela tu henna en un frasco de vidrio, en plástico grueso, o envuelta en papel de aluminio. Si congeals tu pasta justo despues de “terpearla”, te durara por meses sin expirarse! Descongelala y usala como si estuviera recien hecha.

Material Adicional:

"Terps” por Niko Txilar

Ya sabes que no debes de perder tu tiempo o dinero en conos de pasta premezclada y compraste una caja de henna de tu tienda local o en linea. Pero tu henna es un poco simple, y no se compara con esos resultados que has visto en otra gente o en internet. Quieres algo con un poco más de vida. Algo más notable? Si, algo que la gente en realidad note.

Muy bien, los “terps” son para ti.

Que es un “terp”? “Terp” es un argot, utilizado por los artistas de la henna para referirse a los terpenos en los aceites esenciales que ayudan a aumentar la abilidad de la henna para teñir. Que son aceites esenciales?

El “que” de los aceites esenciales se puede resumir en una combinacion de terminos definidos.

Hay algunos aceites, como el de rosa, que tienen tantos componentes que no todos se conocen o han sido siquiera categorizados. Para saber que exactamente es un aceite esencial determinado necesitas preguntar algo más específico. ¡Es como

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

preguntar, que es una bebida? - el agua, el jugo de naranja, el té y la ginebra son todas bebidas, pero todas muy, muy diferentes! ¡Entonces depende de lo que estés buscando!

Una pregunta mejor puede ser algo como, “que es el aceite esencial de árbol de té?” Eso puede ser contestado muy facilmente: Los componentes químicos principales del aceite de árbol de té son: Terpinene-4-ol, Cymene, el Pinene, el Terpinene, Cineole etc. Es decir, es una combinación de diversos tipos de terpenos. Los mejores aceites esenciales para la henna vienen de una serie de estudios de errores y aciertos. Al parecer, los monoterpenos de la variedad del alcohol y posiblemente del óxido se juntan para proporcionar el mejor efecto en la henna. Eso dicho, cualquiera de los aceites que uno decida utilizar para éste efecto tienen varias dependencias para lograr el mejor esfuerzo. Tiempo, edad, y origen juegan un papel muy importante.

Como ya sabemos, la mejor manera de conseguir una buena mancha oscura con la henna es con henna fresca y pura, y una cantidad razonable de jugo del limón (es decir algo ácido para liberar el pigmento en la henna.) Hemos jugado con los sets de química lo suficiente como para haber determinado que tambien puedes agregar un “ayudante” con una cantidad pequeña de un aceite esencial. Parece ser, hasta ahora, que los terpenos de alcohol (y no del tipo que se bebe) del tipo terpineol y cineol (y otros ~eol relacionados) son los mejores. Lo divertido de esto se relaciona con el tema de “la bruja de la cocina”. Cada quien puede tener su propia mezcla secreta especial. Éstos se pueden agregar para impartir una fragancia encantadora a tu mezcla de henna y ayudar a rápidamente a impulsar la mancha a algo realmente dramático. Cada quien agrega algo un poco diferente.

Los aceites que parecen tener el mayor efecto son el de árbol de té y Frankincense. Aceites como el de romero, geranio y la lavanda tienen un poco menos de efecto, pero también ayudan a hacer la fragancia realmente agradable. Lo que hay que recordar es que estos aceites son productos químicos. Sólo porque son naturales no significa que serán seguros para todos en general. Sigue siendo una buena idea preguntarle a la gente sobre sus alergias y sensibilidades y hacerles saber lo que está en tu mezcla. Los aceites esenciales son sustancias POTENTES y la mayoria de ellos nunca deben ser utilizados en la piel sin antes diluir. Muy pocos aceites esenciales llenan los requisitos de sensibilidad que permiten que sean aplicados “tal y como son”, es decir, no diluidos. Algunos de ésos sonel de árbol de té, rosa, sándalo y lavanda. Por lo tanto, utiliza cantidades que se conformen a las reglas generales de dilusión en tu mezcla de henna para mantener seguros a tus clientes y siempre preguntales a tus clientes (y amigos y familiars también!) sobre sus alergias.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Algo importante que saber sobre los aceites es cómo y donde almacenarlos. Tus aceites esenciales deben venir de proveedores de calidad que etiqueten y almacenen correctamente sus aceites. Ellos deben también ser capaces de proveerte con MSDS (las hojas de datos y seguridad de materiales) si las solicitas. Cuando encuentras a nuevo proveedor, ya sea en línea o en persona, averigua que más sabe además de averiguar precios. ¿Almacena correctamente los aceites? ¿Los etiqueta correctamente? ¿Nombra a los Estados Unidos como origen? Todo ésto pueden ser señales de alerta.

Los aceites que compres deben ser etiquetados como aceite esencial 100% puro. Todo lo demás es sospechoso. Incluso “mezcla esencial del 100%” suena como una imitacion barata y probablemente lo es. Huelelo. Los aceites esenciales son fuertes y potentes. Si notas algo que huele como jabón o champú hay una razón por que el precio es tan bajo. Los aceites se deben almacenar en botellas de cristal oscuras. PUNTO. Si está en una de plástico, no lo toques. Si es una botella clara, no lo toques. No compres los aceites que están al frente del la tienda expuestos la luz del sol directa. El calor y la luz destruyen sus componentes químicos

Almacena los aceites que compres en un lugar fresco y oscuro. ¡Puedes refrigerarlos, pero no los congeles! La mayoría duran mucho tiempo si están almacenados correctamente, pero investiga tus aceites y enterate del margen de tiempo para su uso. Los aceites de frutas cítricas, de hecho, deben ser usados en un plazo de 6 meses despues de su compra. Considera que no sabes necesariamente cuánto tiempo ese aceite fue almacenado incluso antes de que tu lo compraras. El proveedor del que yo compro anota el año y la estación de la cosecha. Es por eso qué le compro a él. Digno de confianza con datos y fechas.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Las mezclas de henna de Serious

Éstas son las mejores mezclas de henna “terpeada” de Catherine Cartwright-Jones desarrolladas en la Conferencia de Henna Serious 2001. ¡Todas mancharan la piel en sólo minutos! La pasta dejada en la piel por tan sólo 15 minutos obscurecerá a un color cascara-de-avellana en las piernas o en la parte superior del brazo. La pasta dejada sobre la piel por una hora obscurecerá a un color cascara-de-castaña en la pierna o en el interior de la muñeca. ¡No es necesario dejar la pasta sobre la piel por más de 3 horas! Henna en el ombligo, dejada solamente una hora, puede obscurecer a un color de cáscara de la nuez de Brasil. Las manchas en las palmas y los dedos obscurecieron a un color Borgoña/negro en las siguientes 48 despues de remover la pasta ¡todo esto sin sellar ni envolver! Muy poca mejora, si acaso, se obtiene de dejar la pasta sobre la piel por un tiempo prolongado con éstas mezclas.

Una cucharadita de azúcar parece ser una adición útil a todas estas mezclas. Las características del azúcar mantienen la pasta húmeda, y adherida a la piel. Las mezclas azúcaradas fueron más oscuras en comparación a mezclas no azúcaradas. Sin embargo, en un clima muy húmedo, las pastas azúcaradas pueden llegar a ser incontrolablemente viscosas.

Prepara tu pasta mezclando jugo de limón con un polvo de henna de buena calidad, hasta que la pasta es tan espesa como pure de papa. Dejala reposar durante la noche. Agrega un poco más de jugo del limón y un poco de azúcar para obtener a la consistencia que más te guste. La mañana siguiente agrega tus aceites

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

esenciales. Esperar por lo menos una hora después de agregar los aceites antes de que utilices la pasta. La reacción química necesita tiempo para ocurrir. La pasta aun dara resultados magníficos entre 24 y 48 horas después de mezclarse.

Todas estas mezclas fueron probadas a una temperatura aproximada de 80F, 26 C. Estas mezclas funcionan mucho mejor en días calientes!

¡Estas cantidades son aproximadas, y puedes necesitar más o menos “terps” dependiendo de su potencia! Si no consigues los resultados que deseas con proporciones pequeñas, puedes necesitar agregar más “terps” o puedes necesitar dejar reposar la mezcla un poco más. Usa entre 2 y 8 gotas de “terps” por 20 g de polvo.

No hay manera de estar seguro cuánto necesitarás porque cada henna y cada destilación de los aceites esenciales son diferentes. Más “terps” generalmente te da una mancha más oscura. Demásiado “terps” puede ser bastante fragante como para darte un dolor de cabeza (y tus clientes también), o causar irritación en la piel. ¡“Terpea” sabiamente y bien!

Aceite esencial de árbol de té y aceite esencial de borbón de geranio
Árbol de té y borbón del geranio (rosa de geranio): ¡un olor encantador a jardín de rosas en verano que impregna tu area para henna y se aferra a tu piel!

Árbol de té, cárdamo y Neroli
Árbol de té, cárdamo y Neroli: ¡henna con aroma másculino, atractivo y sexi, mancha los hombros de color oscuro como la cáscara de la avellana!

Árbol de té, Neroli y clavo
Árbol del té, Neroli, y clavo: másculina y atractiva, pero no la utilices en piel sensible. ¡El clavo puede ser irritante!

Árbol de té, cedro, enebro y lavanda
Árbol de té, cedro, enebro y lavanda: olor a bosque fresco, montañas altas y aire puro.

Cajeput y puntas de ciprés
Cajeput y puntas de ciprés: olor a limpio, resina y madera. Puedes agregar romero para suavizar el olor.

Cajeput, geranio y tomillo
Cajeput, geranio y tomillo: olor femenino, veraniego y atractivo.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Cajeput y borbón del geranio
Cajeput y borbón del geranio: ¡olor divino… muy femenino!

Cajeput, cárdamo y Frankincense
Cajeput, cárdamo y Frankincense: el olor es el intoxicante y sensual.

Ravensara y geranio
Ravensara y geranio: un jardín de flores en verano.

Lavanda
El aceite esencial de la lavanda agregado a la pasta obscurece la mancha de la henna, y de todos los aceites esenciales es el que es menos probable que cause una reacción en la piel. ¡Si aplicas henna a niños o mujeres embarazadas, lavanda es el "terp" más seguro!

Henna and Sacáridos

Catherine Cartwright-Jones y Kate Capek

Los sacáridos son hidrocarbonos que con frecuencia contienen el grupo $C_6H_{10}O_5$. Las plantas hacen monosacáridos, disacáridos y polisacáridos. Los monosacáridos son las moléculas más pequeñas de éste grupo, de un sólo aldehino o del grupo funcional de la cetona. Los disacáridos son un par de monosacáridos condensados y los polisacáridos son una cadena o un racimo de monosacáridos unidos por enlaces glucosídicos. Los sacáridos son algunas de las cosas viscosas que los artistas de henna agregan a su pasta de henna para mejorar la textura y así poder hacer diseños más intrincados. Cuando los artistas de henna agregan tamarindo, okra o yogurt a su pasta de henna, están agregando polisacáridos. Cuando los artistas agregan azúcar o jaggery, agregan disacáridos. Ambos sacáridos mejoran la consistencia de la pasta de henna. La miel tiene algunos monosacáridos y es utilizada por los artistas de henna para mejorar consistencia de la pasta, pero una forma pura de monosacáridos no está naturalmente disponible.

La henna misma muchas veces produce altos niveles de polisacáridos cuando ha estado bajo la tensión del calor y la sequía. Esta henna es característicamente viscosa. La pasta hecha con henna con altos niveles de polisacáridos tiende a ser viscose, como másа para pan. Esta pasta se agrieta muy poco al secarse, y se adhiere a la piel, así que casi no es necesario sellarla. Puedes hacer largas líneas lisas, paralelas con henna viscosa.

Pasta hecha de henna con niveles más bajos de polisacáridos tiende a ser pastosa o granulienta como pure de papa. Esta pasta se agrieta al secarse, y tiene que ser

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

sellada cuidadosamente para que no se caiga de la piel. No puedes hacer largas líneas fácilmente con henna pastosa, porque el hilo de pasta se rompe fácilmente.

Si tienes henna pastosa y quieres que caiga mejor para hacer largas lineas, que se agriete menos y que se adhiera mejor a la piel, agrega sacáridos a la pasta! Fuentes refinadas de sacáridos funcionan tan bien como las fuentes tradicionales y son un poco más fáciles de manejar. Cualquier sacárido va a cambiar la textura de tu pasta. Los monosacáridos, disacáridos, y polisacáridos cambian la textura de la pasta de henna y cada uno la afecta de a manera ligeramente diferente. ¡Prueba diferentes cosas y ve qué te funciona!

Mezcle un poco de pasta de henna usando un polvo de henna pastoso, uno que siempre se agrieta y se cae de la piel al secarse.

Dividi la pasta en 4 muestras: una muestra quedo sencilla, y le agregue un sacárido a cada una de las otras 3 muestras.
Cada una tenia 3 partes de pasta por 1 parte de sacárido.

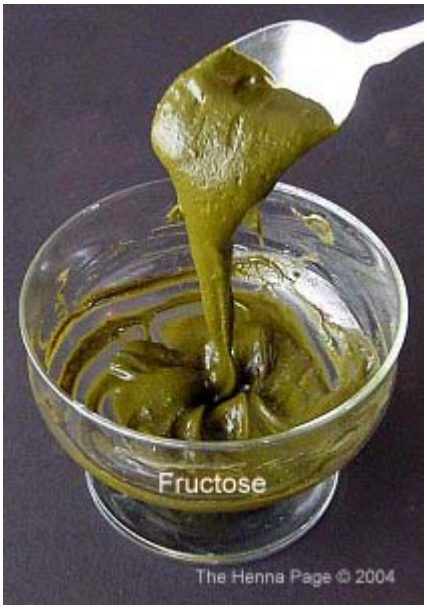
Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Utilize fructosa (un monosácarido), dextrosa (un monosacárido), y azúcar normal (sucrosa, un disacárido).

Cuando mezcle los sacáridos en la pasta, ésta inmedíatamente cambio de consistencia.

La foto superior es de la pasta sencilla sin azúcar. Cuando levante la cuchara, la pasta se queda en la cuchara. No podía sacar una linea de pasta larga sin que se rompiera.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com



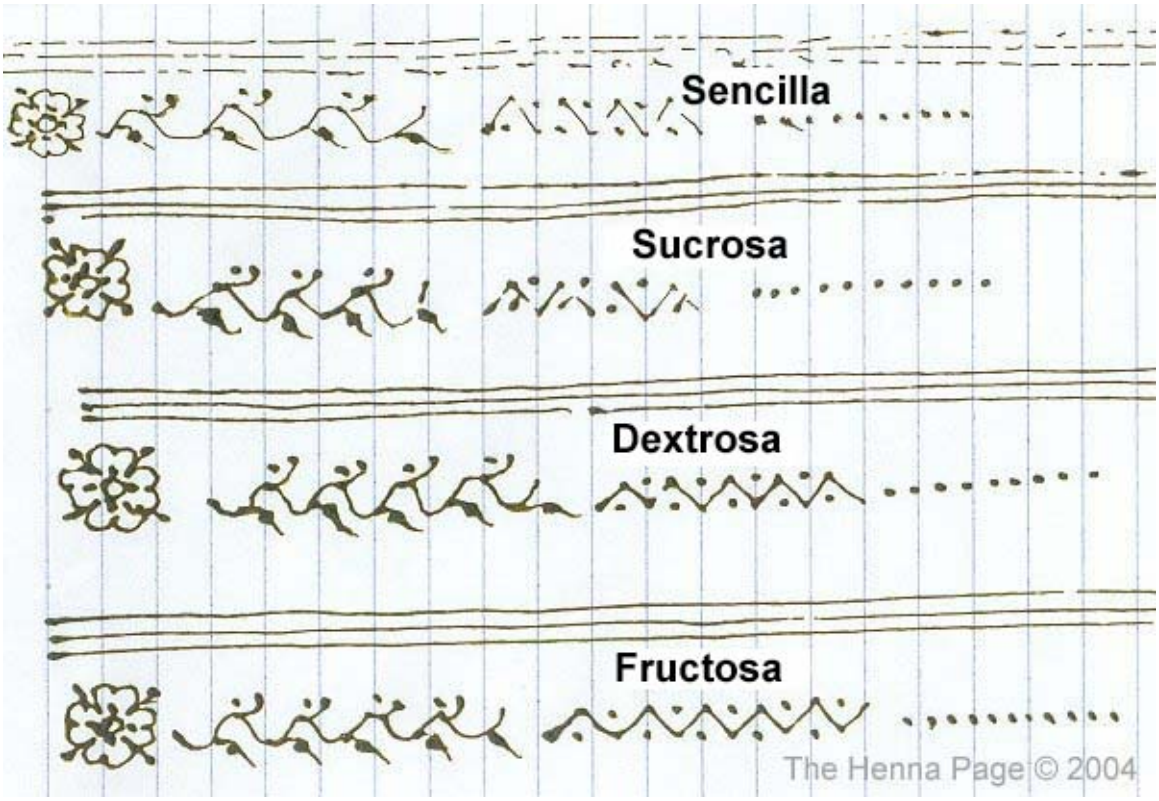
La foto superior es de henna con fructosa. La fructosa es un monosacárido. Cuando levante la cuchara, pude jalar una larga línea de henna facilmente y la pasta se deslizaba rapidamente, como miel.

La foto superior es pasta de henna con dextrosa, un monosacárido. Cuando levante la cuchara, pude jalar una larga línea de henna facilmente y la pasta se deslizaba rapidamente, como miel.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

La foto superior es pasta de henna con azúcar normal (de mesa), sucrosa, un disacárido. Cuando levante la cuchara, pude jalar una larga línea de henna facilmente y la pasta se deslizaba rapidamente, como miel.

Llene conos aplicadores de mylar con las cuatro pastas y compare su capacidad para creas diseños de henna tipicos, luego seque el papel de prueba.



Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Resultados:

Pasta de henna sencilla:

El cono requirió una cantidad considerable de presion para aplicar. La pasta sencilla no cae facilmente, las lineas se rompian con frecuencia. Las lineas promedíaron más de 10 rupturas en 8 pulgadas. Puntos y figuras complejas eran propensas a errores debido a la dificultad de la consistencia de la pasta. A medida que la pasta se secaba, las lineas de quebrantaban y se despegaban del papel.

Pasta de henna con fructose, un monosacárido:

La pasta de henna salia del cono requiriendo muy poca presion. La henna con fructose caia facilmente en lineas largas y derechas. Las lineas promedíaron 1 ruptura en 8 pulgadas. Puntos y figuras complejas fueron faciles de controlar. Cuando la pasta se seco, quedo firmemente adherida al papel. La textura fue viscosa pero facil de controlar.

Pasta de henna con dextrosa, un monosacárido:

La pasta de henna salia del cono requiriendo muy poca presion. La henna con dextrosa caia facilmente en lineas largas y derechas. Las lineas promedíaron 1 ruptura en 8 pulgadas. Puntos y figuras complejas fueron faciles de controlar. Cuando la pasta se seco, quedo firmemente adherida al papel. La textura fue sedosa y facil de controlar.

Pasta de henna con sucrosa, un disacárido:

La pasta de henna salia del cono requiriendo muy poca presion. La henna con sucrosa caia facilmente en lineas largas y derechas. Las lineas promedíaron 1 ruptura en 4 pulgadas. Puntos y figuras complejas a menudo fueron ensuciados con gotas y brincos. Cuando la pasta se seco, quedo firmemente adherida al papel. La textura fue viscosa pero con tendencia a atorarse en la punta del cono, causando manchones y brincos.

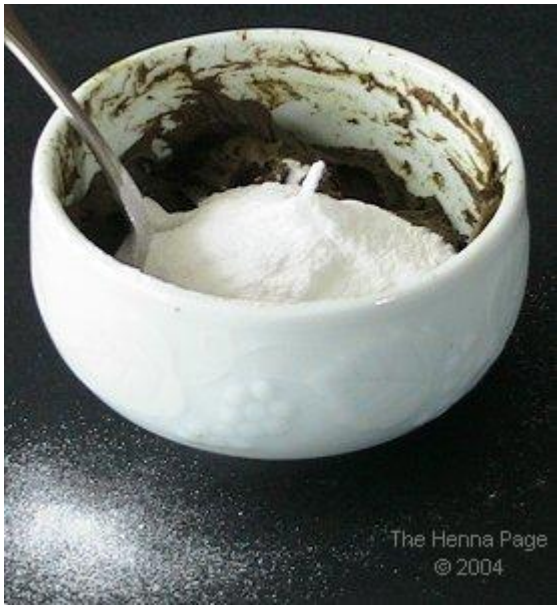
Conclusiones:

Ambos, monosacáridos y disacáridos, cambian una pasta de henna grumosa a una pasta sedosa y viscosa. La pasta de henna mezclada con monosacáridos (fructosa y dextrosa) crea lineas más largas sin romperese que la pasta de henna mezclada con un disacáridos (dextrosa). La pasta de henna mezclada con sacáridos se adhiere a la piel mejor y se quebranta menos al secar.

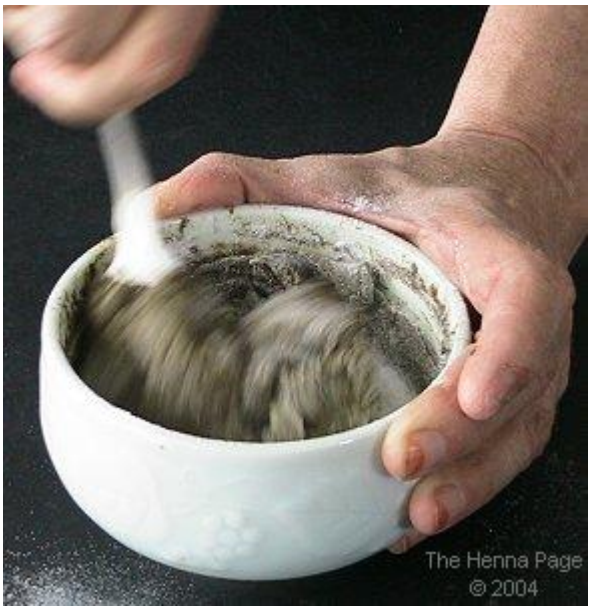
En pruebas siguientes, entre 3 y 5 partes de pasta de henna por 1 parte de sacárido parecieron ser un buen promedio para mezlcar la pasta.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Dextrosa y Pasta de henna grumosa

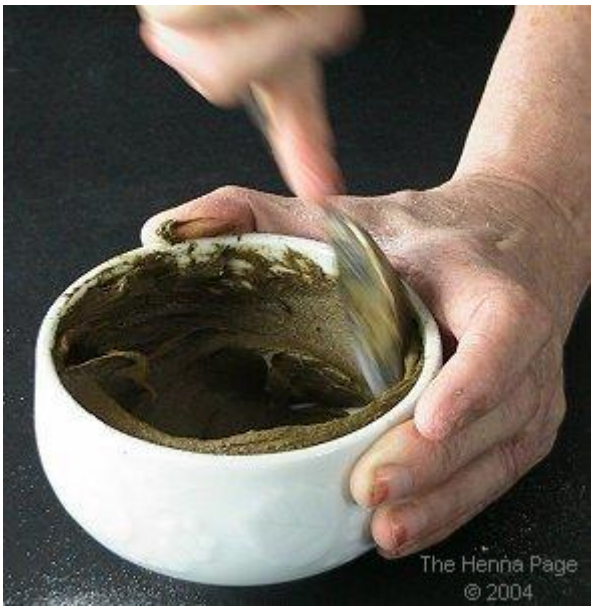


Empece con una pasta de henna grumosa que era dificil de trabajar, que no caia bien de la cuchara (o hacia lineas), y que siempre se quebrantaba y se caia de la piel al secar. Le agregue 1 parte de dextrosa a 3 partes de pasta.



Mezcle la dextrosa en la pasta.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com



Segui mezclando y la consistencia cambio en 1 minuto.

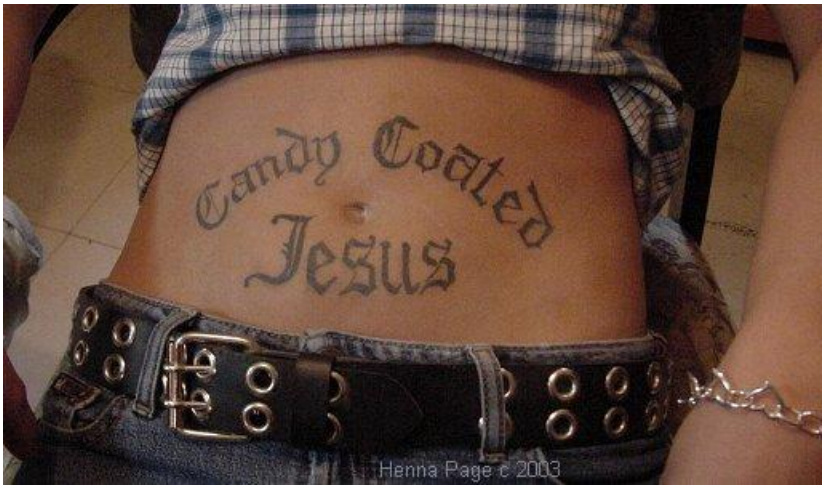
Despues de 2 minutos de mezclar, la henna caia facilmente de la cuchara.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Despues de 3 minutos de mezclar, la pasta de henna era muy elastica y caia facilmente de la cuchara.

La dextrosa cambio una pasta de henna con mala textura y dificil de trabajar a una pasta con textura suave y facil de trabajar.

Que haces si quieres “Henna Negra”?



¡A veces absolutamente tienes que tener algo que sea de color negro, temporal, y que parezca un tatuaje! Puedes hacer un tatuaje temporal que parezca un tatuaje verdadero, y durará de 2 a 4 días con un producto seguro llamado “Temptu” (de www.temptu.com) o Harquus (de www.mehandi.com). El Temptu y el Harquus no tiñen la piel; son pinturas cosméticas seguras y approvadas por la FDA (Administacion de comida y drogas en EEUU). El Temptu y el Harquus son lo qué

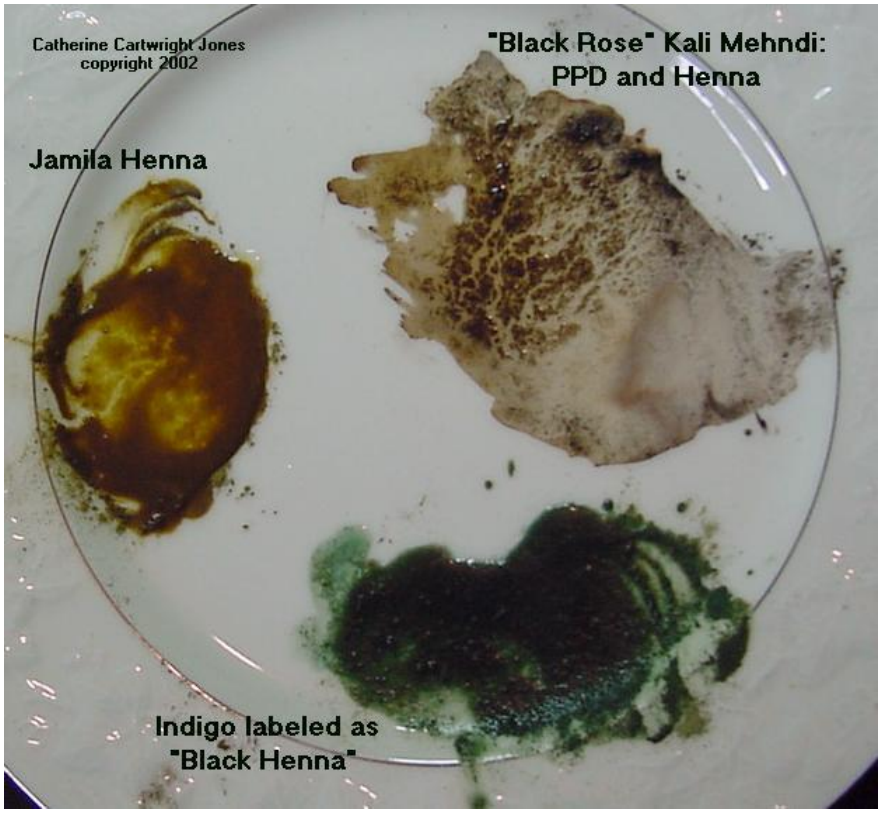
Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

usan en las películas y la industria de la TV para crear tatuajes temporales en los actores para sus papeles. “Candy Coated Jesus" (“Jesus cubierto de dulce”), arriba, fue hecho con Temptu! La modelo no quiere “Candy Coated Jesus” en su vientre para siempre, ni desea arriesgarse a tener ampollas y cicatrices con henna negra de PPD. Ella sólo quiere ir a ver tocar a su banda preferida.

Puedes agregar tinta o algo a la henna para que pinte negro?
No, eso NO funciona. La tinta se queda en la superficie de la piel, y no la penetra o tiñe.

Como haces manchas negras que duran más de 2 semanas?
Cualquier producto que manche la piel de color negro en menos de 1 hora (y la mancha es negra cuando se quita la pasta) y dura más de un par de días se hace con una alguna forma de para-fenilenodíamina. La para-fenilenodíamina, también llamada PPD, puede dejar cicatrices en tu cliente y dañar tu salud también! ¡NUNCA agregues PPD a tu henna!

Que es lo que viene en la caja que dice “Henna Negra”?



Algunas veces se vende añil como “henna negra”. ¡El añil es un polvo verde que huele a chicharos congelados que NO mancha de negro la piel! El añil es un tinte natural de color azul marino. Otras cajas que dicen “henna negra” o “mehndi

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

negro", contienen polvos marrones o negros que contienen PPD! Si la "henna negra" es un polvo verde que se pone de color azul marino media hora después de que le agregaste agua, es un tinte vegetal seguro: añil. ¡Si la "henna negra" es marrón o negra oscuro, no la utilices!

Que cosas NUNCA le debes agregar a la henna?

Hay muchas otras cosas que puedes usar que parecieran ser utiles. Algunas no hacen nada. Otras hacen daño. ¿Por qué? La mayoría las moléculas de los pigmentos y tintes son demásiado grandes para entrar a las celulas de la piel y no cuentan con la forma adecuada para unirse a la keratina. Otras moléculas son muy pequeñas y si pueden entrar a las células de la piel, pero una vez que estan dentro de tu cuerpo te causan daño.

Grupo de Malas Ideas #1: Cosas Inutiles
Estas son cosas que NO haran que la henna pinte más oscuro:
Tinta de la Indía (tinta china)
Marcador/plumon
Jugo de Uva
Pintura negra

Grupo de Malas Ideas #1: Usa con cuidado
Estas son dos cosas que haran la henna más oscura, pero pueden HACER DAÑO A LA GENTE!
Hojas, polvo, cáscara, o raíz de nuez. Mucha gente tiene alergias severas a la nuez.
El alcanfor puede hacerte a ti y a tu cliente nauseabundos mareados, e intoxicados.

Grupo de Malas Ideas #1: Cosas peligrosas
Estas son cosas que tiñen la piel pero que son PELIGROSAS porque pueden causar severas reacciones alergicas, ampollas y cicatrices, y ademas son carcinogenas.
NUNCA uses en la henna:
Tinte comercial para el cabello, negro o de cualquier otro color
Tinte de cabello Bigen
Kali Mehndi negro
Cualquier cosa con para-fenilenodíamina en los ingredientes
Cualquier cosa con negrosine en los ingredientes
Cualquier producto de tinte con un ingrediente que termine en "–díamine"
Tinte sintético para textiles
Cualquier cosa con la palabra "AZO" o tinte de Azine

Grupo de Malas Ideas #1: Cosas más peligrosas
Estos son solventes que hacen la henna más oscura pero son PELIGROSOS.
Son cancerigenos, pueden causar reacciones en la piel,y te pueden hacer mucho daño con sólo respirar los vapores.

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

NUNCA USES en la henna:
Trementina
Gasolina
Líquido para encendedores
Keroseno
Líquido para lavado en seco
Aceite para lámpara
Aceite de citronella

Notas de traduccion:

Terp: aceite esencial que contenga algun alcohol monoterpeno
Terpeada: se refiere a la pasta de henna a la cual se le han agregado “terps”
Terpear: se refiere al acto de agregar “terps” a la pasta de henna

Aceites esenciales: Para facilitar la busqueda de aceites esenciales con terps en tu area, a continuacion se incluye una lista con los nombres en ingles, los nombres cientificos de las plantas de las que provienen y su nombre en español:

- Tea tree, *Melaleuca alternifolia (arbol de te)*
- Cajeput, *Melaleuca leucadendron (cajeput)*
- Ravensara, *Ravensara aromatica (ravensara)*
- Lavander, *Lavendula officinalis (lavanda)*
- Geranium, *Pelargonium graveolens (geranio)*
- Cardamom, *Elettaria cardamomum (cardamom)*
- Cypress, *Cupressus sempervirens (cipres)*
- Cypress Tips, (puntas de cipres)
- Neroli, *Citrus aurantium (neroli)*
- Pine, *Pinus sylvestris (pino)*
- Juniper, *Juniperus communis*
- Thyme, *Thymus vulgaris (tomillo)*
- Rosemary, *Rosmarinus officinalis (romero)*
- Marjoram, *Origanum majorana (mejorana)*
- Clove Bud, *Eugenia caryophyllata (clavo)*
- Black Pepper, *Piper nigrum (pimienta negra)*
- Cinammon, *Cinnamomum zeylanicum (canela)*
- Eucalyptus (eucalyptus Globulus), (eucalipto)
- Cedar (Cedarwood, Atlas), *Cedrus atlantica (cedro)*
- Frankincense (*Olibanum) Boswellia carterii*

Sinonimos:

Congelador: nevera
Colar: matizar
Henna: alheña

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Mehandi Tapdancing Lizard™ The Henna Page™
http://www.mehandi.com 4237 Klein Ave., Stow, Ohio, 44224
330-688-1130 phone 330-688-8803 FAX
Catherine Cartwright-Jones Email: info@mehandi.com

"I Want to Try It" Body Art Samples	**Quantity**	**Price**	**Total**
No-Sift Henna		$1	
Stringy Henna from Morocco		$1	
Turmeric		$1	
Pickling Lime		$1	
Sample of Ancient Blue Crystal Indigo for Body Art		$3.50	
3 Plastic Gloves		$1	
1 Cotton Glove		$1	
3 Carrot Bags		$1	
4 Mylar and/or Cellowrap Triangles		$1	
Tattoo Transfer Paper		$1	
3 Templates		$1	
1 Metal Tip		$3	
Citric Acid		$1	
Tamarind Paste		$1	
2 Dried Limes		$1	
Cardamom Pods		$1	
Fructose		$1	
Dextrose		$1	
00 metal tip for carrot bags		$3	
Sample Mango Butter for Dry Skin		$1	
Sample Cocoa Butter for Dry Skin		$1	
3 samples of Henna Flower Attar		$6	
No additional shipping charge on the above items			
FREE! CD of Henna "How To" books! This CD includes "how to" of Harquus, Henna, and free patterns, in PDF format!		FREE	
Body Art Supplies			
Ancient Blue Crystal Indigo			
25 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		$7.50	
50 g Ancient Blue ™ Crystal Indigo for Body Art		$12.50	
100 g Ancient Blue™ Crystal Indigo for Body Art		$21.50	
Ancient Blue Crystal Indigo Kit		$29.95	
Set of 4 artists' brushes for Ancient Blue ™ Crystal Indigo		$8.00	
Harquus			
Harquus: 30 ml bottle		$12.	
Harquus: 120 ml bottle		$32.00	
Set of 4 artists' brushes for Harquus		$8.00	
Henna			
"Personal Stash" 100g Jamila henna powder		$8.00	
"Personal Stash" 200g Jamila henna powder		$16.00	
"Personal Stash" 300g Jamila henna powder		$23.00	
"Personal Stash" 400g Jamila henna powder		$30.00	
"Personal Stash" 500g Jamila henna powder		$36.00	
"Personal Stash" 100g Yemen Summer 2006 henna		$8.00	
"Personal Stash" 200g Yemen Summer 2006 henna		$16.00	

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

“Personal Stash” 300g Yemen Summer 2006 henna		$23.00	
“Personal Stash” 400g Yemen Summer 2006 henna		$30.00	
“Personal Stash” 500g Yemen Summer 2006 henna		$36.00	
“Terps” **Aromatherapy Quality Pure Essential Oils**			
10 ml Cajeput, Basil and Cardamom		$9.00	
10 ml Cajeput, Wild Thyme and Rosemary		$9.00	
10 ml Cajeput, Cardamom and Clove Bud		$9.00	
10 ml Cajeput, Geranium Bourbon and Clove Bud		$9.00	
10 ml Lavender and Cedar		$12.00	
10 ml Lavender, Cardamom and Clove Bud		$12.00	
10 ml Lavender, Geranium Bourbon and Clove Bud		$12.00	
10 ml Lavender and Bay		$12.00	
10 ml Naiouli, Wild Thyme and Rosemary		$7.50	
10 ml Naiouli, Basil and Bay		$7.50	
10 ml Naiouli, Cardamom and Clove Bud		$7.50	
10 ml Naiouli, Geranium Bourbon and Clove Bud		$7.50	
30 ml Tea Tree and Cedarwood		$12.00	
30 ml Tea Tree, Cardamom and Clove Bud		$12.00	
30 ml Tea Tree, Geranium Bourbon and Clove Bud		$12.00	
30 ml Tea Tree, Bay and Clove Bud		$12.00	
30 ml Tea Tree, Cedarwood and Vetivert		$12.00	
Gilding Paste			
1 oz Gold Gilding Paste		$8.00	
1 oz Platinum Gilding Paste		$8.00	
4mm Swarovski Gems			
100 Swarovski Diamonds		$12.00	
100 Swarovski Multicolor gems		$12.00	
100 Swarovski Aurora borealis crystals		$12.00	
100 Swarovski Amethyst		$12.00	
100 Swarovski Emerald		$12.00	
100 Swarovski Tourmaline		$12.00	
100 Swarovski Fire Opal		$12.00	
100 Swarovski Ruby Aurora		$12.00	
100 Swarovski Dowry Gold		$12.00	
100 Swarovski Ruby		$12.00	
100Swarovski Sapphire		$12.00	
100Swarovski Fuchsia		$12.00	
100 Swarovski Emerald		$12.00	
100 Swarovski Aurora Sapphire		$12.00	
Mylar Triangles and Cones			
100 pre-cut Mylar Triangles for SuperCones		$20.00	
250 pre-cut Mylar Triangles for SuperCones		$50.00	
Ultra Fine Body Glitter: Pixie Sparkle: 1 Dram			
Gold		$2.25	
Iridescent		$2.25	
Silver		$2.25	
Scarlet		$2.25	
Fuchsia		$2.25	
Purple		$2.25	
Turquoise		$2.25	
Abalone Blue		$2.25	
Sunshine Yellow		$2.25	
Luna Moth Green		$2.25	

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Black		$2.25	
Cotton Gloves			
1 Pack of Disposable Cotton Gloves (24 gloves)		$10.00	
Disposable Gloves			
10 Disposable Plastic Gloves		$2.00	
8 Disposable Latex Gloves		$2.00	
6 Disposable Nitrile Gloves		$2.00	
Pure Seed Butters for Dry Skin Care			
120g Pure Cocoa Butter		$6.00	
120g Pure Mango Butter		$6.00	
Carrot Bags and Tips			
20 carrot bags		$5.00	
3 metal tips for carrot bags 00 size		$6.00	
Aquarellable Pencils			
3 Aquarellable Pencils (henna colors)		$6.00	
3 Aquarellable Pencils (indigo colors)		$16.00	
Ancient Red Fresh Frozen Henna Paste **Express mail USA only!**	Express Mail $22.00		
2 oz Ancient Red henna paste $8.00	Express Mail $22.	$30.00	
4oz Ancient Red henna paste $16	Express Mail $22.	$38.00	
8 oz Ancient Red henna paste $30.00	Express Mail $22.	$52.00	
16 oz Ancient Red henna paste $50	Express Mail $22.	$72.00	
Wholesale Orders:			
10 Ancient Blue™ Crystal Indigo Kits: $150.00			

Books	Electronic	CDRom	**Paper**	**Qty**	**Total**
Aegean	$15	$15	$16 unbound		
Africa: A Spellstone PatternBook	$15	$15	$20 unbound		
Aloha: Henna Patterns Inspired by Hawaii	$15	$15	$25 unbound		
Ancient Blue: Three Book Set Pagan Patterns from Ancient Europe Experimental Techniques in Body Art Pattern Templates: A Spellstone PatternBook	$20	$20	$30 unbound		
Arabesque	$15	$15	$25 unbound		
Bella's Wildflowers	$15	$15	$25 unbound		
Dipti Desai Mehandi Volume One	$15	$15	$25 unbound		
Dipti Desai Mehandi Volume Two	$15	$15	$25 unbound		
Ganesha's Henna Garden	$15	$15	$20 unbound		
Glory of Henna	$15	$15	$25 unbound		
Henna, the Joyous Body Art	$10.	$10	$24.95 Spiral bound		
Henna's Significance	$15	$15	$15 unbound		
How to Start Your Own Henna Business	$15	$15	$15 unbound		
Id al-Adha	$15	$15	$15 unbound		
Indian Patterns for the Aspiring Henna	$15	$15	$25 unbound		

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Artist					
Jewish Patterns from Kurdish Folk Art: A Spellstone PatternBook	$15	$15	$20 unbound		
La Belly Luna	$15	$15	$25 unbound		
Mehndi Masala	$15	$15	$25 unbound		
Menstruation and Henna: Pollution and Purification	$15	$15	$20 unbound		
Native American Tribal Patterns	$15	$15	$15 unbound		
Origin ~1: A Spellstone PatternBook	$15	$15	$18 unbound		
Origin 2: A Spellstone PatternBook	$15	$15	$18 unbound		
Rangoli	$15	$15	$25 unbound		
Sangeet	$15	$15	$25 unbound		
St. Pancras Henna Pattern Book	$15	$15	$15 unbound		
Spellstone Tribal~ Contains Tribal parts 1 and 2 A Spellstone PatternBook	-	-	$28.95 spiral bound		
Tribal ~ part 1 ~ A Spellstone PatternBook	$15	$15	-		
Tribal ~ part 2 ~ A Spellstone PatternBook	$15	$15	-		
Tulips of Topkapi: *A Spellstone PatternBook*	$15	$15	$20 unbound		
Warrior: *A Spellstone PatternBook*	$15	$15	$20 unbound		
Subtotal Do not add shipping for Electronic books!					
Ohio residents add 7% sales tax					
Add shipping for US orders:					
Shipping is by Priority Mail			Up to $40: $4.50		
			Up to $50: $6.50		
			Over $100 : 10% of total		
Add airmail shipping for overseas orders:			Up to $30: $12		
			Up to $40: $14		
			Up to $50: $16		
			Over $50: 30% of total		
Total					

Payment: Check or Money Order: Make Check Payable to: TapDancing Lizard
Visa and Mastercard Accepted

Name:		Date:
Name on Credit Card	Credit Card Number	Expiration Date
Signature:		Telephone Numbe

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com

Ship to:

Copyright © 2003 Catherine Cartwright-Jones Tapdancing Lizard LLC All rights reserved
Learn about henna from hennapage.com
This book is provided free to you by www.mehandi.com and www.tapdancinglizard.com