

The Henna Page Kına "Nasıl"

Karıştırılır



The Henna Page – Kına “Nasıl” Karıştırılır
Telif Hakkı 2005 Catherine Cartwright-Jones
Kapak Tasarımı Alex Morgan

Henna Page Publications tarafından basılmıştır, Tap Dancing Lizard ‘ın bir bölümüdür.
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio 44224 USA

Tüm hakları saklıdır.

Amerika Birleşik Devletlerinde basılmıştır.

Bu kitabın hiçbir parçası yazılı izin alınmaksızın kullanılamaz ve değiştirilemez. Makalelerde örneklendirmek üzere yalnızca kısa alıntılara izin vardır. Alıntıların kullanım şekli 3 sayfada belirtilmiştir. Kına sanatçıları verilen örnek kendi çalışmalarında ilham almak için özgürce kullanabilirler.

Yayınların Congress kütüphane sistemi içinde kategorize edilmesi

Catherine Cartwright-Jones
The Henna Page Kına “Nasıl “ Karıştırılır

Kına Sanatı

Türkçe Tercüme: Ayşe Kayaalp Yüce

The Henna Page Kına “Nasıl” Karıştırılır

Telif Hakkı 2005 Catherine Cartwright-Jones

Kullanım Koşulları: Kitabı kaydetmek, basmak ve kullanabilmek için koşulları kabul etmeniz gerekir.

Tüm hakkı saklıdır.

Kişisel kullanım koşulları:

Yayımcının yazılı izni olmaksızın bu kitabı hiçbir şekilde satamazsınız, indirim seçeneği olarak öneremezsiniz, değiş tokuş yapamazsınız ya da devredemezsiniz.

Bu yayımdan kişisel geçici beden sanatınızı yaratmak için bir(1) basılı çıktı alabilirsiniz. Yayımcının basılı izni olmaksızın bu kitabı satamazsınız, ödünç veremezsiniz, hediye edemezsiniz ya da bunların dışında herhangi bir nedenle herhangi bir kimseye veremezsiniz.

Arşiv amacıyla bu yayımın bir(1) elektronik kopyasını yapabilirsiniz. Bir(1) izin verilen basılı, bir(1)de arşiv amaçlı elektronik kopyası dışında; bu yayımın bütün ya da herhangi bir parçasının yayımcının yazılı izni olmaksızın kopyalayamazsınız.

Eğitim ve öğretim amaçlı kullanım koşulları:

Bu kitabın sınıfta kına ve ya ilgili bir sanat dalının öğretim materyali olarak kullanımı için tekrar basabilirsiniz. Özel ya da devlet okullarında kullanım için tekrar basabilirsiniz. Bu kitabı halk kütüphanesine dâhil etmek için tekrar basabilirsiniz.

Bu kitabın tekrar basımlarını kar sağlamak amacıyla satamazsınız. Öğretim programında öğretim materyali olarak kullanılması dışında bu yayımın tekrar basımlarını satamaz ya da ödünç veremezsiniz. Telif hakkı beyanatını bu kitabın herhangi bir yerinden çıkaramazsınız. Bu kitabı herhangi bir şekilde değiştiremezsiniz.

Eğer The Henna Page'in "Nasıl" kitaplarını sınıfınızda ders kitabı olarak, okul ya da halk kütüphanesinde öğretim amaçlı kullanmak isterseniz lütfen Catherine Cartwright-Jones'u haberdar edin. The Henna Page'in "Nasıl" kitaplarının okulda ya da kütüphanede öğretim amaçlı kullanım bildirisini aşağıdaki adrese yollayın:

Catherine Cartwright-Jones,
TapDancing Lizard Publishing
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio, 44224



Sertifikalı kına sanatçısı olun:

<http://www.icnha.org>

Kına işlerinizde her zaman güvenli, doğal kırmızı-kahve kına kullanın. Asla para-phenylenediamine içeren “Siyah Kına” kullanmayın. Para-phenylenediamine hem sanatçıda hem de müşteride ağır yaralanmalara sebep olabilir.

İçindekiler:

5: İyi kınayı nerden alırsınız? Kınanın iyi olduğunu nerden bilirsiniz?

6: Ne kadar “yeşil”se o kadar iyi midir?

9: İri parçaları kınanızdan eleyin

11: Basit kına karışımları için ne gereklidir? Çok şey değil!

12: Kına karışımınıza tatlı bir şey ekleyin

14: Kına karışımınıza ekşi bir şey ekleyin

17: Kına ne zaman hazırdır? Ne zaman geç kalınmıştır? “Renk bıraktığı” nasıl bilinir?

19: Kına büyücülerinin karışımları

21: Kınanızı hızlı, güvenilir ve koyu izler için “terp”leyin! “Terp” nedir, ne yaparlar, nasıl kullanılırlar?

24: Kına karışımınızı taze tutmak için birkaç gün buzdolabında saklayın

24: Fazla kına karışımını saklayabilir misiniz? “Terp”lenmiş kına karışımınızı dondurun ve taze kalsın!

İlave Materyal:

25: Niko Txilar’dan “Terp”ler

27: Ciddi kına karışımları

29: Kına ve Sakkaridler

37: “Siyah kına” istiyorsanız ne yapmalısınız?

38: “Siyah kına” olduğu söylenen kutuların içinde ne var?

39: Kınaya ASLA eklememeniz gereken şeyler nelerdir?

Kendinize kına yapmayı

The Henna Page'in bedava "Nasıl Yapılır" kitaplarıyla öğretin!

Öğrenmeniz gereken ilk şey kınayı nasıl karıştıracağınızdır.

"Bir yol" ya da "doğru yol" YOKTUR!

Binlerce yolu vardır ve hepsinin de temelinde basit ilkeler vardır.

Bütün kınalar farklıdır. Bazı karışımlarla bir tanesi çok iyi çalışabilir ama diğerlerine zayıf kalabilir. Bütün kına sanatçıları farklıdır ve favori kınası ve karışımı da farklıdır. Her insanın teni farklıdır, bazıları bir kınaya çok güzel tepki verir bazıları da diğer kınalara. Bir insan için çok işe yarayan bir başkası için o kadar işe yaramayabilir. Bu Henna Page'in "Nasıl" kitapları, kına karışımlarının çeşitliliğini ve neden çalıştığını anlatmanın girişimidir.

İyi kına almaya nereye gidilir? Kınanın iyi olduğunu nerden bilirsiniz?



Yerel dükkânlarda iyi kına bulabilir misiniz?

Kına malzemelerini yerel Hint ya da Orta Doğu bakkallarında bulabilirsiniz. Bununla beraber kına çok dayanıksızdır (kurutulmuş yaprakların toz haline getirilmiş hali), ve eğer rafta uzun süre duruyorsa boyama özelliğini kaybetmiş olabilir. Hiçbir zaman güzelde olmayabilir. Bazen güzel kınayı bakkal raflarında bulabilirsiniz, bazen de hayal kırıklığına uğrayabilirsiniz. Rafta duran kınalar sadece bayat değil; çoğu zamanda çok az işlenmiştir, saf olmaya bilir ve çok kötü elenmiş olabilir. Çok ucuza bulduğunuz ve elemeye vaktiniz bile varsa nerden geldiği belli olmayan bir kınayı kullanmak imkansızdır.

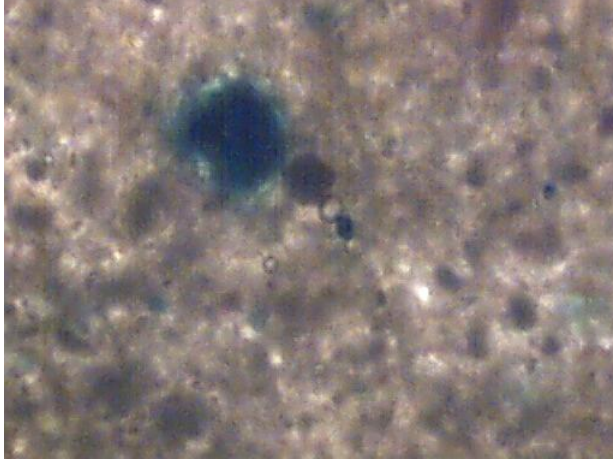
The Henna Page'de tedarikçilerin listesini bulabilirsiniz;

<http://www.hennapage.com/henna/where/suppliers.html> bu listedekiler tamamıyla güvenilir, yüksek kalite kına satanlardır.



Ne kadar “yeşil”se o kadar iyi midir?

Çoğu insan “yemyeşil” kınanın iyi kına olduğuna inanır. Bu sadece pazarlama hilesidir. Hindistan ve bazı diğer ülkelerde “albeni”sinin artması için kürekler dolusu yeşil boya ve yeşile boyanmış kum kınaya karıştırılmaktadır. Hindistan kına endüstrisinde buna kınayı “cılalamak” denmektedir. Aynı şekilde ABD’de elmalara balmumu ve yağ sürülmektedir ki “albeni”si artsın. Ne yeşil boya ne de balmumunun orijinal ürünün kalitesiyle bir ilgisi yoktur. Yukarıdaki fotoğraflanmış kınalar içinde en güzel izi alt sıra bulunan ortadaki kına vermektedir. Sadece kına tozuna bakarak bırakacağı izin nasıl olacağını bilemezsiniz. Eğer kınanızın güzel görünmesi için yeşil boya ile boyanıp boyanmadığını anlamak istiyorsanız, kınayı biraz limon suyu ile karıştırın ve iki cam parçası arasında 15 dakika kadar bırakın. Eğer ihracatçı yeşil boya eklemişse kınanın üzerinde oluşan parlak yeşil noktalar görebilirsiniz. Büyüteç kullanmadan görülecek kadar geniş olacaklardır.



Yukarıdaki resimde görülen parlak yeşil parça, mikroskop altında 60 kez büyütülerek çekilmiştir, ürünün “albeni”sini arttırmak için eklenmiş olan yapay yeşil boya, katran boyası, dır. Yeşil boyanın varlığı kınanın bırakacağı izle ilgili değildir. Bu boyanın onaylanması ve tanımlanması aşağıdaki yazıda belirtilmiştir;

"Study of Quality Characteristics of Henna", Chourasia, Sardar, Patil, Mathew, Kanpur, India: Essential Oil Association of India, 1989

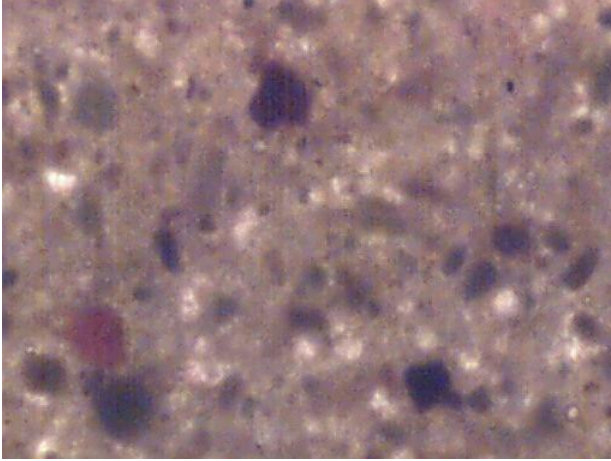
“Kına yapraklarındaki kirlenmenin/değerinin düşmesinin büyük nedenleri dalların, bitki artıklarının ve başka yaprakların karıştırılmasıdır. Bununla beraber kına tozu karışımına boyanmış kum eklendiği de görülmüştür.

Değerinin düşmesinin nedeni iyice öğütülmüş yerel kumun kınaya karıştırılması olduğu rapor edilmiştir. Önce auramin sarısına (C.I. No. 41000), sonra da yeşile, pırlanta yeşiline (C.I. No. 20440) boyanmıştır. Daha sonra bu saf kına tozuna karıştırılmıştır. Saflığın bozulması tozun fiyatına bağlı olarak değişiklik göstermektedir.”

“Eklenmiş azotlu boya izine kına yapraklarında rastlanmamıştır ancak örnek tozlarda sarı ve yeşil katran boyları gözlenmiştir. Daha önce de belirtildiği gibi, bu önceden belirtilen boyanmış kumun varlığından kaynaklanıyor olabilir. Lawsons'dan farklı olarak, kınanın doğal rengi, bu sonradan kumu boyamak ya da yaprakları cilalamak için eklenen azo-boylarının deride zıt bir etkisi olabilir. Bu nedenle yapay boyalı ürünlerin piyasada olmadığından kesinlikle emin olmak gerekir.”

Hindistan'dan gelen hemen hemen bütün kına tozlarında bu boyadan vardır.

Kınaya bazen başka boyayan bitkilerde eklenmektedir:



Resimdeki alt soldaki koyu yeşil kırmızı parça Myrobalan, bir boyama bitkisi, kına paketine eklenmiştir.

*Myrobalan \My*rob"a*lan\ (?), Myrobolan \My*rob"o*lan\ (?),] n. [L. Myrobalanum] Balsamın yapıldığı bir tür palmye ağacı meyvesi. Eriğe benzeyen kuru bir meyve. Tanen içermektedir ve eskiden tıpta kullanılırdı ama şimdi başlıca kullanım alanı boyamaktır. Myrobalan'lar Batı Hindistanlı Terminalialar ve Güney Amerikalı Spondialar tarafından üretilirdi. Web Encyclopedia, 1913*

Eklenen bu bazı boyalı bitkiler kınaya daha kırmızımsı bir renk verirler ve zararsızdırlar, ama kına DEĞİLLERDİR ve ihracatçılar çoğu zaman kınaya başka boya bırakan bitkiler eklediklerini kabul ETMEZLER.

Asla ve asla derinizde siyah iz bırakacağını idda eden kına almayın! Kına bedeninizde siyah bir iz BIRAKMAZ. Sadece Para-phenylenediamine hızlı bir şekilde gövdenizde siyah iz bırakır. Para-phenylenediamine çok ciddi alerjik reaksiyonlara, kalıcı yara izlerine ve hayat boyu sürecek sağlık problemlerine neden olur.



Hangi kınayı satın almalısınız?

Kına, yapraklarını hasat etmek için senede birkaç kez budanan geniş bir çalıdır. En iyi mahsuller uzun süreli kuraklık ve yüksek hava sıcaklığından sonra yağmurun yeni başladığı dönemde elde edilir. Yemen, Hindistan ve Pakistan mahsulleri muson yağmurlarından hemen önce hasat edilirse genelde yılın en iyileri olurlar. Fas mahsulü bahar yağmurlarının erken dönemlerinde hasat edilirse yılın en iyisi olur. Kuru iklim, yüksek hava sıcaklığı genelde kınada daha yüksek boya içeriği oluştururlar. Farklı kınalar... farklıdır! Herkesin kendine göre hoşlandığı vardır. Birkaç değişik ürünü deneyip hangisinin size uygun olduğunu görün!

Kınanın iyi olup olmadığını nasıl bilirsiniz?

“İyi” kınadan ne istediğinize bağlıdır. Farklı kınalar farklı amaçlar için “iyi”dir. Kına hasatları yıldan yıla değişiklik gösterir, bir yıl işinize yarayan ertesi yıl yaramayabilir. Bırakacağı izi toza bakıp bilemezsiniz. Denemek zorundasınız ya da denemiş birisine sormalısınız.



Kına ne kadar süre dayanır?

Eğer hoşunuza giden bir kına bulduysanız bolca alın ve depolayın. Eğer kınayı hava almayan, güneş değmeyen bir kaptaki buzluğunuzda saklarsanız, yıllarca iyi durumda kalacaktır! Eğer kınanızı güneşte, ağzı açık bir kutuda ya da sıcak bir yerde bırakırsanız boyama kapasitesini kaybedecektir!

İçinde parçalar olan kınanızı eleyin:



Çok az kına tozu mükemmel şekilde elenmiştir. Kınanız ince uçla uygulamaya çalışırken tıkanıp, sıkışıp, topaklanıyor mu? Kumtaşları ve ufak bitki parçaları uca gelip tıkanır! Eğer içinde parçacıklar olan bir kınanız varsa bu her zaman tıkanıklığa ve sıkışıklığa sebep olur, eski çorap ve ağzı sıkı plastik bir kap ile kınayı eleyebilirsiniz:

Bu çalkalama kabı küçük miktarlar için kullanılır. 100 gr. Kınayı yaklaşık 5 dakikada iri parçalardan temizleyebilirsiniz. Ucuzdur. İşte nasıl yapıldığı:



Ağzı sıkı kapanan bir plastik kap ve bir çift diz boyu çorap bulun.



Çorapları birbirinin içine geçirin (böylece biri yırtılırsa birinden elemiş olursunuz). Çorapları kabın ağzına gerin topuk kısmını yarısına kadar ittirin böylece kınayı koyacak bir cep oluşturun.



Kınayı çorabın topuğuna birkaç bozuk para ile birlikte koyun. Bozuk paralar kınayı çorabın dışına doğru itecektir.



Kapağını kapatın ve sağlam kalması için üzerine birkaç lastik bant geçirin. Kapağı elinizle sıkıca tutarak kuvvetlice sallayın böylece kına çoraplardan geçebilsin. Kapağı sıkıca tutmayı unutmayın eğer kapak gevşerse her yer kına olur.



Sonunda elenmiş kına kabın içinde ve topak topak olmuş kısım çorapta kalacaktır.



Kabı dikkatlice açtığınızda topaklanmış kına çorabın içinde elenmiş kına kabın içinde kalacaktır.



Çorabın içindeki kınayı saçınızda kullanmak için saklayabilirsiniz. Elenmiş kınayı beden sanatınızda kullanabilirsiniz. Sıkışma ve tıkanma problemlerinizi böylece çözülmüş olacaktır!

Artık kına karışımına eklemek için hazır kınanız var!

Basit kına karışımları için ne gereklidir? Çok şey değil!



İyi bir kına karışımı hazırlamak için çok fazla şeye ihtiyacınız yoktur! Kına ve limon suyu ile işe başlayın. Kına karışımınızı seramik ya da plastik bir kaptaki plastik bir kaşık kullanarak hazırlayın. Bazı insanlar metal kase ve kaşıkla hazırlarlar fakat asitli kına karışımı bazı metallerle reaksiyona girip metali karartabilir.

Kına karışımınıza başka şeylerde ekleyebilir ve daha süslü bir karışım yapabilirsiniz. Ayrıca kınayı sade de tutabilirsiniz. Sadece kına ve limon karışımını uygulayın, korumaya alın, sarın gece elinizde yatın... ve aşağıdaki elde görünen gibi bir sonuç elde edin!

Bu iz sadece kına ve limon suyu karışımı, korunup, sarmalanıp, gece üzerinde bırakıldığında elde edilmiştir.



Basit tutup çok güzel sonuçlar elde edebilirsiniz!
Ayrıca çok daha karmaşık hale getirebilirsiniz!

Kınanıza tatlı bir şeyler ekleyin:



Kına karışımının iz bırakabilmesi için derinin üzerinde bir süre durması gerekir. Hennotannik asit molekülü, Lawsone, derinin içine işleyerek leke yapar tıpkı ıslak çay poşetinin bezin üzerine konulduğu zaman leke yapması gibi. Kına üzerinizde ne kadar uzun kalırsa o kadar çok iz bırakır. Kına karışımı genellikle iz bırakmaya fırsat bulamadan kuruyup dökülür. Kınayı derinizin üzerinde tutabilmek için kınaya biraz şeker karıştırın. Bu kınanın daha iyi yapışmasını ve kına karışımını daha yumuşak, ipeksi bir hale getirip çalışmayı kolaylaştırır.



Bazı kına sanatçıları şeker yerine balı tercih ederler. Bir kısmı ise limon suyunun içinde şekerlemeyi eritmeyi tercih eder. Jaggery bir çeşit Hindistan şekeridir ve kahverengi şekere benzer. Jaggery ya da şekerlemeyi limon suyunda eritin. Bütün bu malzemeler kına karışımının daha yumuşak olmasına, daha az çatlamasına ve deriye daha iyi yapışmasına yardım eder.

Unutmayın her kına farklıdır ve her gün de farklıdır. Nemli havalarda daha az şekere ihtiyaç duyabilirsiniz ve kuru günlerde daha fazlasına! Kendiniz için uygun olanı deneyin ve sonuçları bir deftere yazın!

Kına karışımına tatlı şeyler eklemekle ilgili daha fazla bilgi mi istiyorsunuz? 29. sayfadaki “Kına ve sakkaridler” bölümüne bakın!

Henna Page sanatçıları tatlı şeyleri nasıl ekliyorlar?

Erika: “Limon suyunu eklemekten önce 100g kınaya 1 tatlı kaşığı şeker eklerim.”

Alissa: “Beyaz şeker toz kına karışımına yaklaşık 5 e 1 oranında eklerim. Kuru iklimlerde şeker eklemek kınayı nemli tutmaya, yapışkanlığını arttırmaya yardımcı olur.”

Willowhawk: “Ben kına tozuma rafine edilmemiş şeker eklemeyi seviyorum. Turbinado ya da Raw Sugar, kahverengi şeker ya da Jaggery benim favori ikili gruplarım. Neden rafine edilmemiş şeker? Bana biraz daha yapışkan göründükleri için tabii bu benim hayal gücüm de olabilir. Eğer bunlardan kalmadıysa rafine şeker kullanırım ki o da aynı şekilde işe yarıyor. Çiğ ya da kahverengi şeker 1–2 yemek kaşığı kadar eklerim. Eğer jaggery kullanıyorsam ¼ fincan kadar rendelerim (rendelediğim zaman puf puf olur ve ben sıkıştırmam). Jaggery eklediğim zaman da iyice karıştırırım ki karışımla tamamen birleşsin.”

Kına karışımınıza ekşi bir şey ekleyin:

EKŞİ bir şey ekleyin! Kına boyasını 5.5 PH (hafif ekşi) seviyesinde daha verimli bırakır. Ekşi kına yapraklarındaki selülozun kırılmasına yardım eder böylece kına boyası molekülleri bırakılır böylece derinize daha kolay nüfuz eder. Başka şeyler de selülozun kırılmasına yardım eder ama karışımınız mutlaka asitli olmalıdır! Öbür türlü kınanın boya molekülü hennotannik asit, ya da Lawsone, hidrojen atomlarını kaybeder ve derinizdeki protein atomlarıyla birleşemez.



Limon suyu, greyfurt suyu ya da ekşi herhangi bir şeyi yavaş yavaş ekleyin. Şişelenmiş limon suyu da taze sıkılmışı kadar işe yarar!



Sıvıyı karıştırıp eklemeye devam edin. Bazı kınalar çok fazla sıvı ister, bazıları çok daha az yani “kesinlikle ŞU kadar ekleyeceksiniz” denilemez.



Ekşi olduğu sürece kınanıza her şeyi ekleyebilirsiniz. Yağmur suyu hafif ekşidir. Sirke ve şarap ekşidir. Taze ya da şişelenmiş herhangi bir turunçgiller suyu olur. Kolalı içecekler de olur. Kına karışımınıza eklemek için kurutulmuş limonu, misket limonu ya da mandalinayı ekşi suyunu almak için kaynatabilirsiniz. Selülozu yeteri kadar küçültüp lawsone'un bitki hücrelerinden salınmasını sağlayabiliyorsa... bu iyidir. Ne kullandığınızın bir önemi yoktur... ama bazı şeyler diğerlerinden çok daha güzel kokarlar.



Herhangi ekşi bir sıvıyı azar azar ekleyin ve karıştırın. Kına karışımınız patates püresinden ince olunca başlangıç için yeteri kadar sıvı eklediniz demektir. Plastik serayla sarmalayın, bütün havayı çıkaracak şekilde üzerine bastırın ve bir süre dinlenmeye bırakın.

Henna Page sanatçıları ekşi sıvıyı nasıl ekliyorlar?

Willowhawk: “Şişelenmiş limon suyu benim tek kullandığım şey ve bolca kullanıyorum denilebilir. Kınaya biraz okaliptüs yağı ve şeker ekledikten sonra ısıtılmış limon suyu eklemeye başlarım. İstediğim kıvama yaklaştığım zaman sıcak çay karışımımı eklerim.

Sıcak çay karışımımı şunları kaynatarak hazırlarım: çok güçlü siyah çay, kurutulmuş misket limonu dilimleri (3 parça kadar), çemen tohumları, şeker/jaggery ve karanfil. Bunların hepsini kaynatıp yaklaşık 30 dakika dinlenmeye bırakır ve süzerim. Süzdükten sonra buz kalıplarına koyar dondururum. Sonra dondurduğum küpleri ağzı kapalı bir poşette saklarım. Kına karışımına koymadan önce 2 küp alır mikrodalgada 2 dakika ısıtırım.”

Alissa: “Ben limon suyu konsantresi kullanırım ve ekonomik olması için alabileceğim en büyük şişeyi alır buzdolabında saklarım. Alacağım limon suyu konsantresinin içinde limon çekirdeği ya da posa olmamalı, böylece eleme yapmam gerekmez.”

Faery Ring: “Benim tarifimde 10 gr kına tozu, 20 gr su ve 1 gr sitrik asit tozu vardır. Karışım koyu olur ama kına boyasını bıraktığı zaman istediğim kıvama gelmesi için biraz esansiyel yağ ve biraz daha su eklerim. Sitrik asit tozu kullanmayı seviyorum çünkü buzdolabımda yer kaplayacağına dolapta duruyor ve bozulmuyor. Bütün etnik bakkallarda ve sağlıklı yemek mağazalarında bulabilirsiniz. Kınayı ve sıvıları ağzı bağlanan plastik bir poşette karıştırmayı seviyorum. Böylece kaseyi ve kaşığı yıkamaktan kurtulmuş oluyorum. Ağzı bağlı poşetlerin en büyük avantajı kınayı karıştırırken tozun etrafa uçuşmasını engellemiş oluyor.”



Ne kadar süre dinlenmeye bırakmalısınız? Kınayı boyasını bırakıncaya kadar dinlenmeye bırakmalısınız. Bu havanın sıcaklığına ve kınanıza göre değişir!

Unutmayın: bütün kınalar farklıdır. Bazı kınalar bir çeşit ekşi malzemeden hoşlanır bir başkası diğer bir tür ekşiden. Size yarayanları test edip bir deftere yazmalısınız.

Kına ne zaman hazırdır? Ne zaman geç kalınmıştır? “Renk bıraktığı” nasıl bilinir?

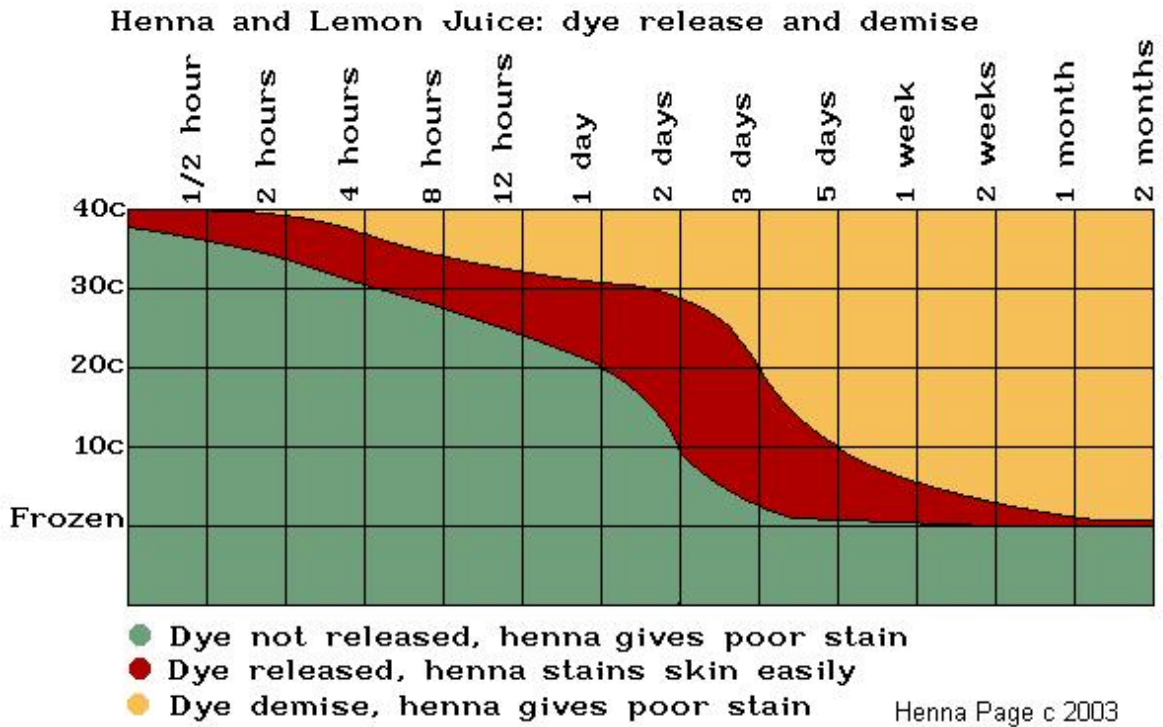


Kına karışımınız boyasını bırakıncaya kadar derinizde iz bırakmaz. Ekşi malzeme kına yapraklarındaki selülozu parçalayarak boyayı hazır hale getirir. Bu biraz zaman alır... ve bu havanın sıcak ya da soğuk olmasına bağlı olarak erken ya da geç olabilir. Kınanın rengini bıraktığını nasıl bileceksiniz?

Eğer kınanız bir kapta üzeri serayla gevşekçe sarılmışsa kınanın üzeri kahverengimsi bir hal alır. Bu boyanın bırakıldığı anlamına gelir. Kına boyasını bırakmıştır ve havada okside etmiştir. Resimde gösterilen örnekte olduğu gibi kahverengi yüzey ve altındaki yeşil karışımın arasındaki farkı kınayı kaşıkla biraz çekerek görebilirsiniz. Kahverengimsi rengi gördüğünüz zaman kınayı kullanabilir ya da bir sonraki aşamaya geçebilirsiniz! *Not: Eğer kınanız yeşil boya ile boyanmışsa bu kahverengi rengin görünmesini engeller ve sizde arasında bir fark göremezsiniz!*

Eğer karışımınızı plastik bir poşete koyarsanız (ince sandviç poşeti kullanın, kalın buzluk poşeti değil) boyanın bırakıldığını daha farklı bir yoldan görürsünüz. Poşeti beyaz bir kağıdın üzerinde birkaç saat bekletin. Serbest bırakılmış boya molekülleri plastik poşetten geçerek kağıdın üzerinde soluk bir turuncu iz bırakacaktır. Eğer poşetin altındaki kağıtta hafif bir turunculuk görüyorsanız boyanız serbest kalmış demektir!

Kına ne kadar sürede rengini bırakır? Kına karışımının ömrü ne zaman biter?



Hava SICAK olduğu zaman kına karışımınız rengini ÇABUK bırakır. Hava soğuk olduğu zaman kına karışımı rengini yavaş bırakır.

40C, 104F, SICAK bir gün. 30C 86F oldukça ılık bir gün. 20C 68F ılık bir gün. 10C 50F soğuk bir gün.

Kına karışımının boyasını bırakmak için beklemeniz gerekir, böylece derinizde iz bırakacaktır. Daha sonra boyası **“ölmeden” önce** kullanmanız gerekir. Kınanız boyasını bıraktıktan sonra oksijen ile temasa geçer (tabii karışımı yavaşlatacak bir yolunuz yoksa). Eğer oksijen boyayla birleşirse, cildinizde ki keratinle birleşemez, bu yüzden çok hafif bir iziniz olur. İşte bu kınanın **“ölmesi”**dir, deride çok hafif bir iz bırakır çünkü kullanmak için çok uzun zaman beklemiştir.

Eğer çok sıcak bir günse ve kınanızın boyasını hemen bırakmasını istemiyorsanız, karışımı yağmur suyu ile yapın. Daha az asitli karışım boyasını daha yavaş bırakır. Eğer kınanızın ölmeden daha uzun süre dayanmasını istiyorsanız, buzdolabında saklayın.

Unutmayın: her kına farklıdır! Bazı kınalar boyasını çabuk bırakır, bazıları çok daha yavaş! Size yarayanları test edip bir deftere yazmalısınız!

Kına Büyücülerinin Karışımları!

Herkesin farklı kına karışımı vardır! Bütün etkili katkı maddeleri temel kına kimyasına uyar: boyayı bırakması için ekşi bir şey ekle, pürüzsüz bir yapı için bir çeşit şeker ekle, kınayı çatlamaktan koru ve deriye daha iyi yapışmasını sağla, tanen içeren bir şey ekle, monoterpen alkol (uçucu yağlar) içeren bir şey ekleyin. Kına karışımı hazırlayan çoğu insan malzemelerin nasıl çalıştığını bilir; kimyası hakkında çok kafa yormazlar. Buna rağmen, eğer siz kınanın kimyasını anlarsanız, yeni karışım şekillerini çok daha kolay icat edebilirsiniz.



İnsanların karışımlarına giren BİRKAÇ şey!

Kahve, çay, kakule, karanfil, sitrik asit, bitki çayı, hint hurması, kurutulmuş limon, kurutulmuş misket limonu, sert şekerleme, bal, bamya, yumurta beyazı, yağmur suyu, karabiber, sarımsak, şarap, sirke, şeker, şeker pekmezi, jaggery, ceviz kabuğu, ceviz yaprağı, ceviz kökü, gül yaprağı, limon kabuğu, portakal çiçeği suyu, çemen...ve avuç dolusu gözünüze ilginç gelen ne varsa.

Bütün bu şeyler beş kimyasal kategoriye girer:

Asit kaynağı
Şeker ya da benzeri bir yapışkan kaynağı
Tanen ya da benzeri boya bitkileri kaynağı
Monoterpen alkol kaynağı
Güzel koku kaynağı

Eğer yukarıdaki gruplardan birine uyan herhangi bir şey koyabilirsiniz... yardımı olabilir ve canınızı yakmaz! Karıştırın ve kınanıza ekleyin ta ki karıştırılmış yoğurt kıvamına gelinceye kadar. Karışımınızı plastik serayla kapatın ve boyasını bırakıncaya kadar bekleyin.

İşte Henna Page Sanatçılarının Sihirli Karışımları!

Mark Foster: *“Karışım – benimki tamamen Hint Hurması’nın PH derecesinin ekşi çeşidine dayanıyor. Ben bütün karanfil, bütün karabiber, koyu çay, kahve ve Hint hurması kullanırım.*

Asla tam olarak bir ölçü kullanmam daha çok “göz kararı” koyarım. Her şeyden çok karanfil koyarım, sonra onu çay, Hint hurması, kahve ve karabiber takip eder.

Ben sıvı karışımımı düdüklü tencerede pişiririm. Bütün malzemeleri doldururum ve su ile doldururum. Kapağını kapatırım ve ısınıp düdüğünü öttürmesini beklerim. Sonra ağzı hala kapalıyken soğumasını beklerim, böylece sıvı karışımım suyunu kaybetmeden yavaşça pişmeye devam eder. Ertesi gün sıvı karışımımı şişelerim ve doğrudan güneş ışığı almayacak bir yere koyarım.

Kınamı karıştıracağım zaman şişemi çalkalar ve mikrodalga fırında iyice ısıtırım. Esansiyel yağları eklerim ve sıcak sıvıyı eklerim, böylece stüdyoma gidinceye (20 dakika) kadar kına iyice hazır olmuş olur. “

Willowhawk: *“Benim kına tozuna eklediğim sıcak sıvı karışımımın bazı temel malzemeleri vardır, fakat bazen yedek pişirirken çok az değişir.*

Temel: 2 c. su, 6 siyah çay poşeti, kurutulmuş misket limonu dilimleri (2 misket limonu kadar) ve biraz şeker/jaggery.

Bunlar “mutlaka olması” gerekenlerdir.

Bundan sonrası “dolapta ne varsa”.

Kınanın daha elastik olması için çemen, rengini canlandırması için karanfil, kokusu için kakule tohumları, gene kokusu için çekilmiş tütsü, renk için kahve, renk için kurutulmuş nar eklerim.

Hepsini kaynamaya bırakırım sonra ağzını kapatıp 30 dakika dinlenmeye bırakırım. Aynı zamanda lapadaki bütün suyu da çıkarırım... kendinizi yakmamaya dikkat edin!

Bunu buz kabına doldurur ve dondururum. Sonra dondurduğum küpleri ağzı kapalı bir poşette saklarım. Kına karışımına koymadan önce 2 küp alır mikrodalgada 2 dakika ısıtırım”



Unutmayın bütün kınalar farklıdır! Bazı kınalar bir karışımla iyi gider bazıları bir başkasıyla. Size yarayanları test edip bir deftere yazmalısınız!

Kınanızı hızlı, güvenilir ve koyu izler için “terp”leyin! “Terp” nedir, ne yaparlar, nasıl kullanılırlar?



“Terp” Henna Page sanatçıların terpen yerine kullandıkları kelimedir, özellikle monoterpen alkol yerine kullanılır. Bitkiler terpen yaparlar, aynı nişasta, protein ve şeker yaptıkları gibi. Bazı bitkilerin monoterpen alkol oranları yüksektir ve biz bu bitkilerin esansiyel yağlarını damıtarak kullanırız.

“Terp” nedir ve neden kınaya konulur?

Çoğu esansiyel yağların terpeni vardır ki bunlar hidrokarbon çözücüdür. Hennotanik asit, kınanın boyası, hidrofilik değil hidrofobiktir, bu nedenle su kınanın rengini bırakmasında ya da koyulaşmasında pek etkili değildir. En kullanışlı ve en az zarar verici terpen, terpinoldür, Tea Tree, Cajepüt ve Ravensara esansiyel yağlarında yüksek oranda bulunur. Yaptığımız bütün testlerde bu esansiyel yağlarının eklenmesi kınanın rengini çabuk bırakmasında ve hızlı koyulaşmasında yardımcı olmuştur. Saf terpinol diğer esansiyel yağlar ile karşılaştırıldığı zaman çok daha koyu kına izleri

yapmıştır. Terpinol içermeyen esansiyel yağları ve benzeri terpenler izde bir gelişme GÖSTERMEZ.

Diğer hidrokarbon çözücüler hızlı ve koyu bir iz oluşturmak için kullanılmıştır, ama bunların bir kısmı çok zehirlidir. Benzin, gaz yağı, terebentin kına izlerini koyulaştırır ama kullanmak çok tehlikelidir!

Terpenlerden zehirliliği az ama kınayı etkileyenler, terpinol, geraniol, cineol, cedrol ve linalooldur. Eugenol kınanın izini koyulaştırmaya yardım edebilir ama aynı zamanda deriyi tahrişte edebilir. Camphene kınanın koyu bir iz bırakmasına yardım eder ama aynı zamanda zehirlenmeye ya da mide bulantısına sebep olur. En az yardım edenlerse eucalyptol ve citronellol'dur.

Esansiyel yağlar içinde büyük oranda en güvenilir ve en çok işe yarayan monoterpen yağlar: Tea Tree, Cajeput ve Ravensara'dır.

Tea Tree esansiyel yağı en güvenilir "terp"tir, çünkü Avustralya hükümeti içinde bulunan terpinol oranını düzenler. Aromaterapi cinsinden Cajeput ve Ravensara'da aynı işi görürler hem de daha güzel kokarlar. Bazı Tea Tree esansiyel yağlarının inanılmaz derecede güçlü bir kokusu olur. Aynı derecede güzel esansiyel yağları: Lavanta, Sardunya, Kakule, Servi Ağacı ve Servi Ağacı Yapraklarıdır.

Terpen etkisi daha az olan ama bir şekilde kınayı koyulaştıran esansiyel yağlar: Neroli, Çam, Ardiç, Kekik, Biberiye ve Mercanköşktür.

Tedbirli bir şekilde kullanılması gereken yardımcı yağlar karanfil yağı ve karabiber yağıdır. Turunçgillerin yağları fototoksiktir, yani açık hava festivallerinde uygun değildir. Kafur çok güzel bir kokulaştırıcıdır ama deriyle emilen bir sarhoş ediciliği vardır ve kınalanan insanı hasta edebilir. Tarçın yağı ve karanfil yağı tahrişe sebep olabilir yani uzak durulması gerekir.

Aromaterapi ayarında ki esansiyel yağları kullanın! Bunlar hem en etkili hem de en güvenilir olanlardır!

"Mehndi Yağı" kullanmalı mısınız?

Bazı "Mehndi Yağ"ları kullanışlı "terp"lerdir, ama pek çoğu ayarlanmamıştır ve içeriği listelenmediği için kızarıklık ya da hastalığa sebep olabilir. Bunlar kafur, gazyağı, lamba yağı ve başka saflığı bozacak şeyler içerebilirler. İçeriği olmayan hiçbir şeyi derinizin üzerine koymayın!

"Okaliptüs Yağı" kullanmalı mısınız?

700 farklı okaliptüs ağacı ve okaliptüs yağını elde etmek için bir sürü farklı damıtma yolu vardır. Bu ürünlerden sadece birkaçı kınayı güvenle ve etkili bir şekilde koyulaştırır, fakat büyük bir kısmı YAPMAZ ve sadece paranın boşa harcanmasına sebep olur. Piyasada satılan bazı okaliptüs yağları içerik olarak belirtilmemiştir ve tamamen tehlikelidir. Eğer okaliptüs yağı kullanmak istiyorsanız çok fazla satın almadan önce denemek amaçlı azıcık satın alın. Aromaterapi ayarındaki "Okaliptüs Globus" sizin en iyi seçeneğiniz olacaktır.

“Terp”lerle OLMAYAN nedir?

Bu yağlar derinizi “ısıtmıyor” ya da kan akışınızı arttırmıyor. Zencefil esansiyel yağı özellikle deriyi ısıtmak ve kan akışını hızlandırmak için kullanılır ama kınanın bıraktığı ize ya hiç ya da çok az etkisi vardır. Bu etkiyi yaratan “yağ” değildir. Sadeyağ örneğin zeytinyağı kınanın bıraktığı ize hiç etki etmez. Reçineli bitkilerden damıtılan esansiyel yağların kınanın koyulaşmasına yardım edecek ya hiç etkili terpenleri yoktur ya da çok az vardır... Mürrüsafi buna bir örnektir. Bu yağlar gözenekleri açmaz ya da sihirli bir şey yapmazlar. Bunlar kınanın boyasının etkili bir şekilde hazır olmasına ve kınanın daha çabuk ve kolay okside olmasına (kınanın bıraktığı izin koyulaşmasına) yardım eden kına karışımında çalışan basit çözümlerdir. Deriyi kına uygulamasından önce ya da kına temizlendikten sonra “terp”lerle ovalamanın kınanın izine bir faydası olmaz.

Monoterpen alkol kına karışımına uygulamadan birkaç saat önce karıştırılmalıdır. “Terp”lenmeden hemen sonra uygulanan karışımlar bir saat beklemiş karışımlar kadar iyi iz bırakmazlar. En iyi izler 27C de bırakılmış, uygulamadan 4 – 48 saat önce “terp”lenmiş karışımlarda olur.

“Terp” nedir, ne yaparlar, nasıl kullanılırlar? Sorusunu özetlersek

Kına hidrofilik değil hidrofobiktir. Bunun anlamı kınanın boyasının monoterpen alkolle su ya da limon suyuna göre daha kullanışlı olduğudur. Eğer kınanızı “terp”lerseniz kınadan derinize daha çok boya geçecektir. Derinizde daha çok boya olacaktır bu yüzden de daha yoğun bir rengi olacaktır. Gövde, bacaklarda ve kollarda “terp”lenmiş kına çok daha koyu bir iz bırakacaktır. Eğer “terp”lenmiş kınayı sıcak bir günde kullanırsanız 2 saat içinde koyu bir iziniz olabilir, böylece korumaya ya da sarmaya gerek kalmaz.

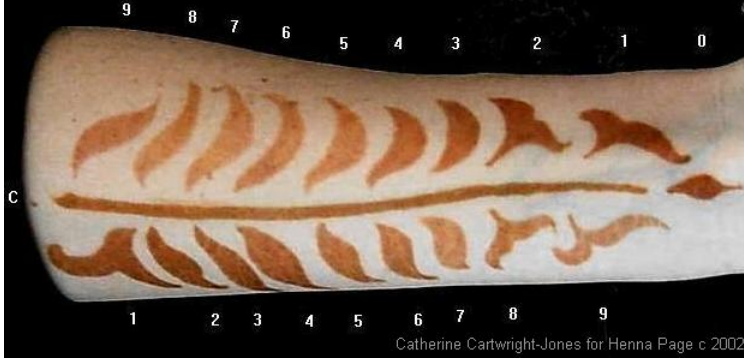
Ne kadar “terp” eklemelisiniz?



Farklı esansiyel yağların farklı monoterpen alkol oranları olduğu için “ne kadar ‘terp’ eklemelisiniz?” sorusuna doğru bir cevap verilemez. Çoğu kına sanatçısı bir gram kına için 4 damla “terp”in iş yaptığını söyler... ama her kına sanatçısının miktarı ve

kullanacağı “terp”i belirlemesi gerekir! Belirgin “terp”lenmiş kına karışımları için **sayfa 27deki Ciddi Kına Karışımlarına bakın.**

Kına karışımınızı taze tutmak için birkaç gün buzdolabında saklayın



Buzdolabında 9 gün kadar bekletilmiş kına karışımı izi test sonuçları:

Eğer kına karışımını buzdolabında bekletirseniz ölecektir ama oda ısısında bekletilmiş halinden çok daha yavaş. Yukarıdaki numaralar “terp”lenmiş, paketlenmiş ve buzdolabında saklanmış kınanın gün sayısını gösteriyor.

Gördüğünüz gibi 3. ya da 4. günde karışım hala iyi bir iz bırakıyor bundan sonra boya yavaş yavaş ölüyor. Bu demektir ki bir partiyi buzdolabında saklamak koşuluyla Perşembe günü hazırlayıp Cuma günü “terp”lerseniz, 3 gün boyunca kullanırsınız. Eğer çok fazla hazırlarsanız fazlasını dondurun böylece aylarca iyi durumda kalır!

Fazla kına karışımını saklayabilir misiniz? “Terp”lenmiş kına karışımınızı dondurun ve taze kalsın!



Eğer arta kalan kınanızı güneş ışığından, ısıdan ve havadan saklamak isterseniz; kına karışımınızı cam bir kavanozda, kalın bir plastik kaptayla ya da alüminyum folyoya sararak dondurun! Eğer karışımınızı “terp”ledikten hemen sonra dondurursanız boyası ölmeden aylarca taze kalır! Buzlarını çözün ve yeni yapmış gibi kullanın.

İlave Materyal:

Niko Txilar'dan "Terp"ler

Paranızı ve zamanınızı önceden hazırlanıp doldurulmuş külahlara harcamamanız gerektiğini biliyorsunuz. Bir kutu kınayı yerel bakkaldan ya da internetten satın aldınız. Fakat sizin kınanız biraz donuk, internette ya da diğer insanlarda gördüğünüz gibi harika değil. Biraz daha etkili bir şey istiyorsunuz. Biraz daha fark edilebilir bir şey. Evet, insanların gerçekten fark edecekleri bir şey.

Tamam, Terpler tam size göre.

Terp nedir? Terp kına sanatçılarının esansiyel yağların içinde bulunan ve kınanın rengini bırakmasına yardım eden terpenlerin yerine kullandıkları bir kelimedir. Bu esansiyel yağlar nelerdir?

Esansiyel yağların 'ne' oldukları tanımlanan terimlerin kombinasyonlarının azaltılmasıdır.

Bazı yağların, örneğin gül, o kadar çok bileşeni vardır ki bir kısmı kategorize edilmemiş hatta bir kısmı hiç bilinmemektedir. Esansiyel yağların içinde ne olduğunu tam olarak bilebilmek için çok daha ayrıntılı bir soru sormalısınız. Bu içeceğin ne olduğunu sormaya benzer – su, portakal suyu, çay, cin, bunların hepsi içecektir ama hepsi birbirinden farklıdır. Bu biraz o zaman ne istediğinize bağlıdır.

Çok daha iyi bir soru ' Tea Tree esansiyel yağı nedir?' gibi olabilir. Bu soru oldukça kolaylıkla cevaplanabilir: Tea Tree yağının kimyasal ana bileşenleri; Terpinene -4-ol, Cymene, Pinene, Terpinene, Cineole vs.dir. Diğer bir değişle birkaç değişik terpen bileşimidir. Kına için hazırlanan en iyi esansiyel yağlar bir seri deneme yanılma yöntemi ile bulunmuştur. Alkoldeki monoterpen ve büyük ihtimalle okside çeşitleri birlikte çalışıp kınadan maksimum seviyede faydalanırlar. Yağlar bu iş için kullanılmak istendiğinde en iyi eforu sağlamasının değişken sebepleri vardır.

Hepimizin bildiği gibi güzel koyu bir kına izi sağlamak için taze, saf kına ve mantıklı ölçülerde limon ya da misket limonu suyu (kınanın boyasını bırakması için asitli bir şeyler) kullanmak gerekir. 'Yardımcı' olarak biraz esansiyel yağ eklemek gerektiğini öğrenecek kadar kimyasal setlerle oynadık. Bu noktada alkoldeki (içilebilenler değil) terpenler terpineol ve cineol (ve ilgili ~eol'ler) en iyisi. Bunun eğlenceli kısmı mutfağın cadı teması içinde olması. Herkesin kendi gizli karışımı olabilir. Bu yağlar kına karışımına çok hoş bir koku vermek için ve boyayı deriye oldukça hızlı bir şekilde bırakmaya dramatik bir şekilde etki eder. Herkes biraz farklı şeyler ekler.

En çok etkisi olan yağlar Tea Tree ve Frankincense'dir. Biberiye, Sardunya ve Lavanta yağlarının daha az etkisi vardır ama kokuyu çok daha hoş bir hale getirirler. Hatırlamanız gereken şey bu yağların birer kimyasal madde olduklarıdır. Doğal oldukları genel anlamda herkes için güvenilir olduğu anlamında değildir. İnsanlara hassasiyetlerini ve alerjilerini sormak iyi bir fikir olacaktır. Bu da sizin genel anlamdaki karışımınızı dikkat etmenizi sağlar. Esansiyel yağlar GÜÇLÜ maddelerdir ve bir çoğu sulandırılmadan çıplak deriye uygulanmamalıdır. Çok az miktardaki esansiyel yağlarda sulandırılmadan kullanılmaya uygun hassasiyet vardır. Bunlardan bazıları

Gül, Sandal Ağacı, Lavanta ve Tea Tree'dir. Bundan dolayı genel sulandırma miktarının kurallarını kına karışımınıza uygulayın ki güvenliği sağlamış olun ve müşterinize (arkadaşlarınıza ve akrabalarınıza da) mutlaka alerjileri olup olmadığını sorun.

Yağlarla ilgili bilinmesi gereken bir diğer önemli şey ise yağları nerde ve nasıl saklamak gerektiğidir. Esansiyel yağlarınız kaliteli bir kaynaktan gelmeli ve düzgün bir şekilde etiketlenmiş olmalıdır. Kaynaklarınız MSDS (Material Safety and Data Sheets) kayıtlarını sorduğunuz zaman göstermeye istekli olmalıdır. Yeni bir kaynak bulduğunuzda, internetten ya da şahsi, fiyatlar dışında başka neler bildiklerini öğrenin. Yağlar düzgün bir şekilde saklanmış mı? Düzgün bir şekilde etiketlenmiş mi? Orijin olarak Birleşik Devletlerde listelenmişler mi? Bütün bunlar birer kırmızı bayrak olabilir.

Aldığınız yağlar mutlaka 100% saf esansiyel yağ olarak etiketlenmiş olmalıdır. Bunun dışındakiler şüphelidir. '100% esansiyel karışım' bile uzak durulması gereken bir şey gibi duruyor. Koklayın. Esansiyel yağların güçlü, sağlam ve hayranlık verici gerçek bir kokusu vardır. Eğer sabun ya da şampuan gibi kokuyorsa fiyatının düşük olmasının sebebi vardır. Yağlar koyu camlı şişelerde saklanmalıdır. **KESİNLİKLE**. Eğer plastikte ise lütfen bırakın. Eğer saydam camdaysa bırakın. Dükkanın vitrininde doğrudan güneş ışığı alıyorsa satın almayın. Isı ve ışık kimyasal karışımı bozacaktır.

Satın aldığınız yağı serin ve karanlık bir yerde saklayın. Buzdolabına koyabilirsiniz ama sakın dondurmayın! Eğer doğru saklanırsa birçok yağ dayanır, fakat yağlarınızı araştırın ve kullanmanız gereken zaman diliminin farkında olun. Zarafetle yaşlanmaları gerekmez. Hatta Turunçgiller yağları satın alındıktan sonra 6 ay içinde kullanılmalıdır. Unutmayın ki satın almadan önce yağın ne kadar zamandır dükkanda olduğunu bilemezsiniz. Benim satın aldığım kaynak yılları ve hasat sezonunu listeler. İşte bu yüzden ondan alırım. Tarihlenmiş olaylara güvenin, doğanın harikalarını abartmayın. Biz kına sanatçılarıyız ve bütün bunları zaten biliyoruz.

Ciddi kına karışımları



Bunlar Catherine Cartwright-Jones'un en iyi "terp"lenmiş kına karışımlarıdır, 2001 yılında Serious Henna Conference¹'ta geliştirilmiştir. Her birisi birkaç dakika içinde iz bırakacaktır! 15 dakika kadar kısa bir süre deride bırakılan karışım fındikkabuğu bir renk bırakıyor hatta üst kolda bile. Bacakta ve bileğin iç tarafında bir saat bırakılan karışım kestane kabuğu renginde koyulaşılıyor. Karışımı 3 saatten fazla deride tutmaya gerek yoktur! Göbeği kınalayın, sadece bir saat bırakın, Brezilya kestanesi kabuğu bir renk alır. Avuç içi ve parmaklar karışım çıkarıldıktan 48 saat sonra burgonya/siyah bir renk alıyor, korumaya ya da sarmaya gerek kalmadan! İzde çok az, eğer olursa, gelişme bu karışımların uygulanmasının uzun sürmesinden kaynaklanacaktır.

Bir çay kaşığı şekerin bütün bu karışımlara eklenmesi oldukça yararlı olacaktır. "Suluboya-çizimi" şekerdeki karakteristik nemi karışımın içinde tutmaya ve karışımı derinin üzerinde tutmaya yardım eder. Şekerli karışımlar şekersiz olanlara göre daha koyu oluyor gibi görünmektedir. Buna rağmen nemli bir havada şekerli karışımlar kontrol edilemeyecek şekilde kaygan olabilirler.

Kına karışımınızı iyi kalite kına tozu ve limon suyuyla karıştırın, ta ki karışımınız patates püresi kıvamında oluncaya kadar. Bir gece dinlenmeye bırakın. Biraz daha limon suyu ve şeker ekleyin ta ki sizin istediğiniz kıvama gelinceye kadar. Ertesi gün esansiyel yağlarınızı ekleyin. Karışımı kullanmadan önce yağı ekledikten sonra en az bir saat bekleyin. Kimyasal reaksiyonun oluşmak için zamana ihtiyacı vardır. Karışım hazırlandıktan 24 ve 48 saat sonra bile hala harika sonuçlar verecektir.

¹ Kına karışımlarını yüksek monoterpen esansiyel yağları ile "terp"leme tekniği 2001 Serious Henna Conference'tan önce ve sonra yapılan testlerde ortaya çıkmıştır. Catherine Cartwright-Jones "terp"leme terimini bu deneyler sırasında yaratmıştır.

Bütün bu karışımlar yaklaşık 26C, 80F ısıda denenmiştir. Bu karışımlar SICAK günlerde çok daha iyi iş yaparlar.

Bu ölçüler oldukça ortalamadır ve gücüne göre daha az ya da daha çok “terp”e ihtiyacınız olabilir. Küçük ölçülerde istediğiniz sonuca ulaşamadıysanız daha fazla “terp”e ya da karışımın biraz daha dinlenmeye bırakılmasına ihtiyacınız vardır. 20 g kına tozu için 2 – 8 damla kadar “terp”e ihtiyacınız olur.

Kesinlikle ne kadarına ihtiyacınız olduğunu söylemek zordur çünkü her kına ve her esansiyel yağın damıtılması farklıdır. Daha çok “terp” genelde daha koyu bir iz bırakır ama çok fazla “terp” size (ve müşteriye) baş ağrısı yapacak kadar fazla kokabilir ya da cildi tahriş edebilir. Akıllıca ve iyi “terp”leyin.

Tea Tree ve Sardunya Burbon Esansiyel Yağları

Tea Tree ve Sardunya Burbon (Gül Sardunyası): Kına odanıza sinecek hoş, toprağımsı yaz gülü kokusu ve cildinize yapışır.

Tea Tree, Kakule ve Portakal Çiçeği

Tea Tree, Kakule ve Portakal Çiçeği: seksi, baharatlı, erkeksi bir koku; rengi fındikkabuğu rengi olur hatta omuzlarda bile.

Tea Tree, Portakal Çiçeği ve Karanfil

Tea Tree, Portakal Çiçeği ve Karanfil: erkeksi, baharatlı ve seksi; ama hassas ciltlerde kullanmayın. Karanfil sert olabilir!

Tea Tree, Sedir, Ardiç ve Lavanta

Tea Tree, Sedir, Ardiç ve Lavanta: yüksek dağların, temiz havanın, serin ormanların kokusu

Cajeput ve Servi

Cajeput ve Servi: temiz, reçineli, ağacımsı bir koku. Biberiye kokuyu yumuşatmak için eklenebilir.

Cajeput, Sardunya ve Kekik

Cajeput, Sardunya ve Kekik: topraklı, yazımsı seksi kadın kokusu

Cajeput ve Sardunya Burdon

Cajeput ve Sardunya Burbon: cennetimsi bir koku... çok kadınsı.

Cajeput, Kakule ve Frankincense

Cajeput, Kakule ve Frankincense: koku duyarlı ve kendinden geçirici.

Ravensara ve Sardunya

Ravensara ve Sardunya: topraklı, çiçekli yaz bahçesi kokusu.

Lavanta

Lavanta esansiyel yağı karışıma kına izini koyulaştırması için eklenir ve bütün esansiyel yağlardan en az deri reaksiyonuna sebep olur. Eğer çocuk ya da gebe birini kınalayacaksınız lavanta en güvenli “terp”iniz olacaktır.

Kına ve Sakkaridler

Catherine Cartwright-Jones and Kate Capek

Sakkaridler çoğunlukla $C_6H_{10}O_5$ grubunu içeren hidrokarbonlardır. Bitkiler monosakkarid, disakkarid ve polisakkarid üretirler. Monosakkaridler bu gruptaki en küçük moneküllerdir, aldehit ya da keton fonksiyonel grup. Disakkaridler yoğunlaştırılmış çift monosakkaridlerdir ve polisakkaridler zincir ya da küme monosakkaridlerdir, glikosidik bağlarla bağlanmışlardır. Sakkaridler kına sanatçılarının karışımlarına yapışkan bir şekil verip dokusunu geliştirmek için ekledikleri malzemelerdir böylece daha karmaşık desenler yapabilirler. Kına sanatçıları karışımlarına Hint hurması, bamya ve yoğurt eklediklerinde ekledikleri polisakkaridlerdir. Sanatçılar şeker ya da jaggery eklediklerinde ise disakkarid eklemiş olurlar. Her iki sakkarid de kınanın yoğunluğunu geliştirir. Bal bazı monosakkaridleri barındırır ve sanatçılar tarafında kınanın yoğunluğunu geliştirmek için kullanılır fakat saf halde monosakkarid doğada bulunmamaktadır.

Kınanın kendisi ısı ve kuraklık stresinden dolayı yüksek seviyede polisakkarid üretir. Kına karakteristik olarak yapışkandır. Yüksek seviyede polisakkarid içeren kınalar karıştırıldığında ekmek hamuru gibi yapışkan olur. Bu karışım kuruduğu zaman çok az çatlar ve deriye sıkıca tutunur bu yüzden çok az ya da hiç koruma gerekmez. Yapışkan kınayla çok düzgün ve uzun paralel çizgiler yapabilirsiniz.

Düşük polisakkarid seviyesi olan kınalar hamur gibi ya da kumlu tıpkı patates püresi gibi olma eğilimindedirler. Bu karışımlar kuruduğu zaman çatlarlar ve eğer iyi korunmazlarsa deriden düşebilirler. Bu karışımla uzun çizgiler çizemezsiniz çünkü çok kolay kırılırlar.

Eğer kumlu bir kınanız varsa ve çizgi çizmesini, az çatlamasını ve deriye daha iyi yapışmasını istiyorsanız, karışıma sakkarid ekleyin! Rafine sakkarid kaynakları da aynı geleneksel yollar gibi işe yarar ve baş etmesi biraz daha kolaydır. Herhangi bir sakkarid karışımınızın yapısını değiştirecektir. Monosakkarid, disakkarid ve polisakkarid hepsi kına karışımınızın yapısını değiştirecektir, her biri farklı yollarla etki ederler. Malzemeyi deneyin! Sizin işinize hangisi yarıyor görün!



Bir miktar kumlu kınadan, yani kuruduğu zaman çatlayan ve deriden dökülenden karıştırdım.



Karışımı 4 örnek gruba ayırdım: bir örnek sade bırakıldı diğer üçüne sakkarid ekledim.

Her birisi bir parça sakkarid üç parça karışımdan oluşuyor.

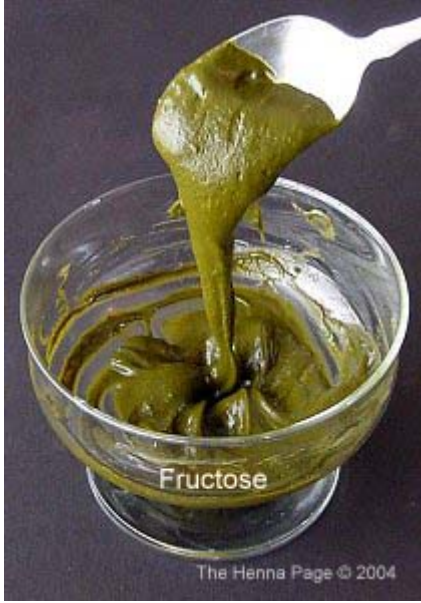
Früktoz (monosakkarid), dekstroz (monosakkarid) ve masa şekeri (sakaroz, disakkarid) kullandım.



Sakkaridleri karıştırdığım zaman karışımların yoğunluğu hemen değişti.



Yukarıdaki resim şekersiz sade kına karışımıdır. Kaşığı kaldırdığım zaman sade karışım kaşığın içinde kaldı. Kırılmadan karışımdan uzun bir lif yapamıyorum.



Yukarıdaki resim früktoz eklenmiş kına karışımı. Früktoz bir monosakkariddir. Früktoz karışımından kınayı çıkardığım zaman istediğim uzunlukta bir lif oluşuyor ve kaşıktan bal gibi hemen dökülüyor.

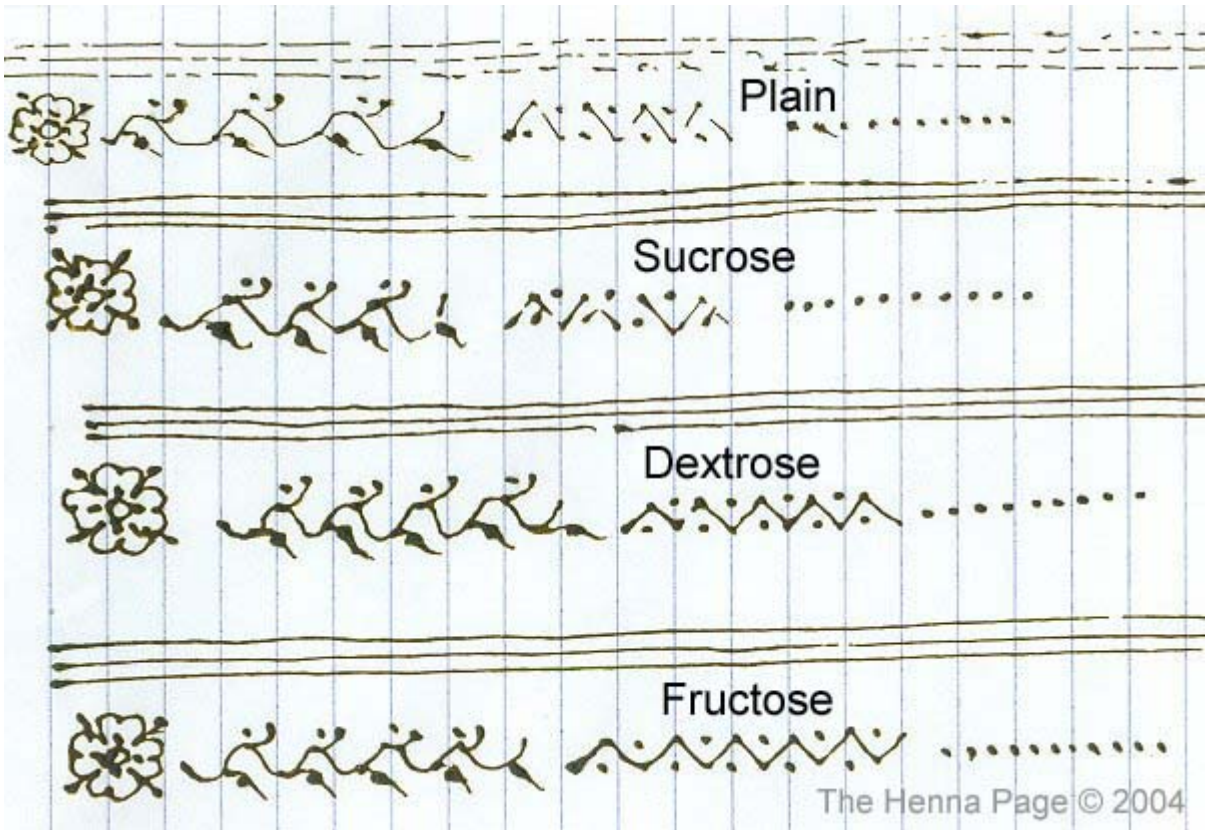


Yukarıdaki resim dekstroz (monosakkarid) eklenmiş karışım. Dekstroz karışımından kınayı çıkardığım zaman istediğim uzunlukta bir lif oluşuyor ve kaşıktan bal gibi hemen dökülüyor.



Yukarıdaki resim masa şekeri (sakaroz, disakkarid) eklenmiş karışım. Sakaroz karışımından kınayı çıkardığım zaman istediğim uzunlukta bir lif oluşuyor ve kaşıktan bal gibi hemen dökülüyor.

Mylar külahlarımı bu dört karışım ile doldurdum ve tipik kına motiflerine uygunluklarını karşılaştırdım sonra da kağıdı kuruttum.



Sonuçlar:

Sade kına karışımı:

Başparmağımla külahı oldukça fazla baskı uygulamak zorunda kaldım. Sade kına karışımı kolayca uygulanmıyordu ve sık sık kırıldı. 20 cm de ortalama olarak 10 kere kırıldı. Noktalar ve karmaşık figürler hatalı oluyordu çünkü karışımın yoğunluğu sertti. Karışım kurudukça kırılmış çizgilerin arası iyice açıldı ve kağıttan döküldüler.

Früktozlu (monosakkarid) kına karışımı:

Başparmağımın az bir basıncıyla kına karışımı külahıtan akıyordu. Früktozlu kına karışımıyla kolaylıkla uzun düzgün çizgiler uygulanabiliyordu. 20 cm de ortalama 1 kere kırıldı. Noktalar ve karmaşık figürleri kontrol etmek kolaydı. Kına kuruduğu zaman kağıda sıkıca tutunuyordu. Yapısı yapışkandı ama baş etmek kolaydı.

Dekstrozlu (monosakkarid) kına karışımı:

Başparmağımın az bir basıncıyla kına karışımı külahıtan akıyordu. Dekstrozlu kına karışımıyla kolaylıkla uzun düzgün çizgiler uygulanabiliyordu. 25 cm de ortalama 1 kere kırıldı. Noktalar ve karmaşık figürleri kontrol etmek kolaydı. Kına kuruduğu zaman kağıda sıkıca tutunuyordu. Yapısı ipeksi ve kolaylıkla baş edilebilirdi.

Sakarozlu (disakkarid) kına karışımı:

Başparmağımın az bir basıncıyla kına karışımı külahıtan akıyordu. Sakarozlu kına karışımı düzgün çizgiler çizmeye elverişliydi. 10 cm de ortalama 1 kere kırıldı. Noktalar ve karmaşık figürler sık sık boşluklar ve küçük kütlelerle bozuldu. Yapısı yapışkandı fakat külahın ucuna yapışma eğiliminde olduğu için boşluklara ve küçük kütlelere sebep oldu.

Sonuç:

Hem monosakkarid hem de disakkarid kumlu kına karışımını ipeksi, yapışkan kına karışımına çevirdi. Monosakkaridle (früktoz ve dekstroz) karıştırılan kına karışımları disakkaridli (sakaroz) kına karışımına göre çok daha uzun ve kırılmayan çizgiler çizmeye elverişli oluyor. Sakkaridle karıştırılan kına karışımı deriye çok daha iyi yapışıyor ve kururken çok daha az çatlıyor.

Gelişmiş testler 3 – 5 parça kına karışımına 1 parça sakkarid kına karışımları için iyi bir oran gibi gözüküyor.

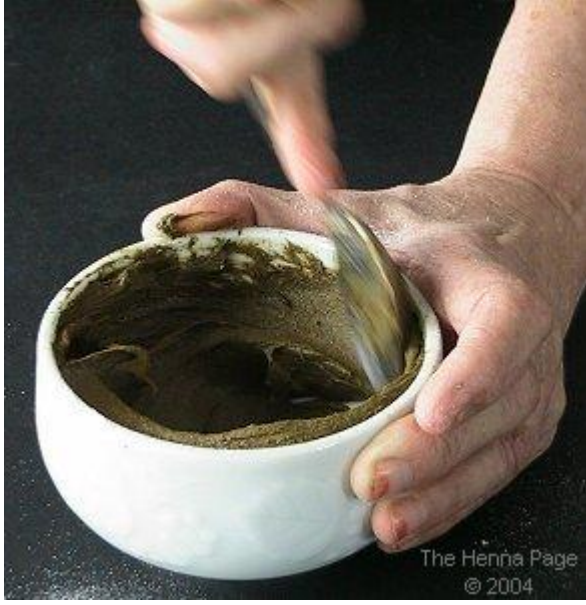
Dekstroz ve Kumlu Kına Karışımı:



Çalışması zor olan kumlu kına ile başladım ki kaşıktan dökülmüyordu (ya da çizgi çizilmiyordu) ve kuruduğu zaman deriden devamlı dökülüyordu. 3 parça karışıma 1 parça dekstroz ekledim.



Dekstrozu karışıma iyice karıştırdım.



1 dakikalık karıştırmadan sonra yapısı değişti.



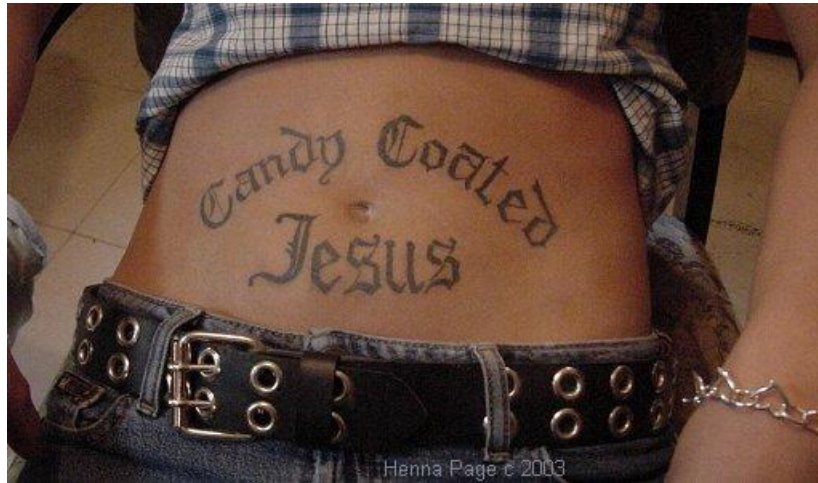
2 dakika karıştırmadan sonra kaşıktan rahatlıkla dökölüyordu.



3 dakikalık karıştırmadan sonra kına karışımı elastik bir hal aldı ve kaşıktan kolaylıkla döküldü.

Dekstroz zayıf yapılı, çalışılması imkansız kına karışımını çalışılabilir, güzel yapılı bir karışıma çevirdi.

“Siyah kına” istiyorsanız ne yapmalısınız?



Bazen mutlaka siyah, geçici, dövmeye benzer bir şeyiniz olmalı! 2 – 4 gün süre ile gerçek dövmeye benzeyen geçici dövmeler yaratabilirsiniz ve bu güvenilir ürünün adına “Temptu” (www.temptu.com’dan) ya da Harquus (www.mehandi.com ’dan) denir. Temptu ve Harquus deride iz BIRAKMAZLAR; güvenlidirler, FDA onaylı kozmetik boyalardır. Temptu ve Harquus televizyon ve sinema endüstrisinde aktörlere geçici dövmeler yapmak üzere kullanılıyorlar. Yukarıdaki “Candy Coated Jesus” yazısı Temptu ile yapıldı. Bu model “Candy Coated Jesus” yazısını belinde devamlı istemiyor, ya da kendini PPD Siyah Kına ile su toplamış yaralarla ve izlerle yaralamak ta istemiyor. Sadece favori garaj grubunun performansını görmeye gitmek istiyor.

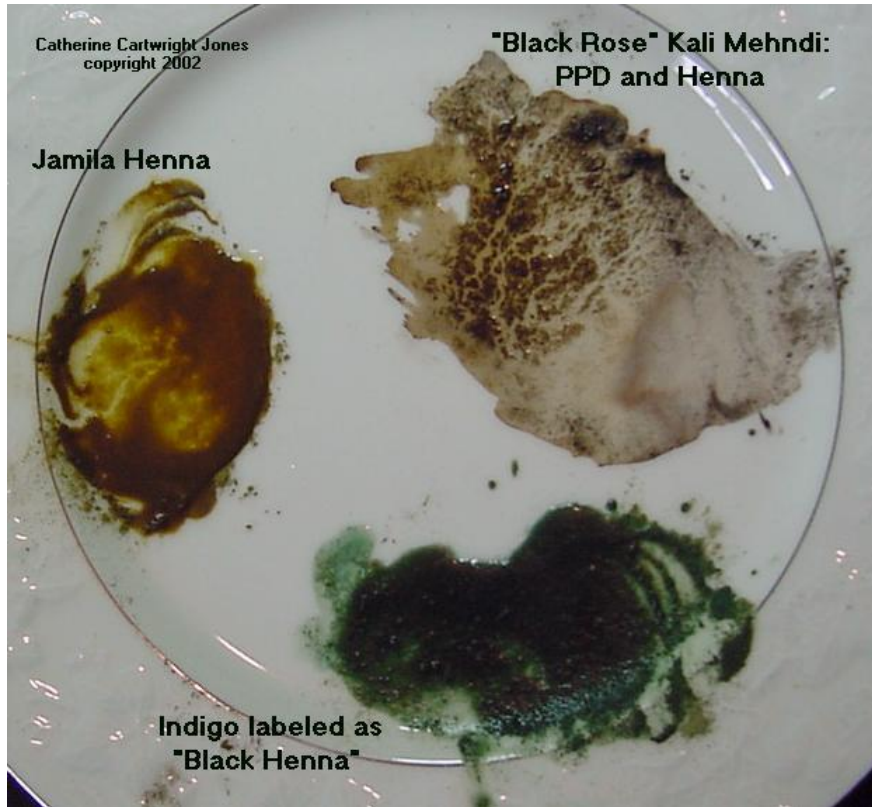
Kınaya siyah iz bırakması için mürekkep ya da başka bir şey eklenebilir mi?

Hayır, bu bir işe YARAMAZ. Mürekkep derinin üzerinde kalır ve derinin altına geçerek iz yapmaz.

2 hafta kadar süren siyah izler nasıl yapılıyor?

Herhangi bir siyah beden boyası, deriyi bir saatten az bir sürede boyuyorsa (ve karışım çıkarıldıktan sonra siyah bir iz bırakıyorsa) birkaç günden daha uzun süre kalıyorsa bu büyük ihtimalle para-phenylenediamine ile hazırlanmıştır. Para-phenylenediamine, ayrıca PPD olarak adlandırılır, müşterinizde ve sizde yaralar bırakıp, sağlığınıza zarar verebilir! Kınanıza ASLA PPD karıştırmayın.

“Siyah kına” olduğu söylenen kutuların içinde ne var?



Bazen indigo “siyah kına” adı altında pazarlanır. İndigo donmuş bezelye gibi kokan yeşil bir pudradır ve derinizde siyah bir iz BIRAKMAZ! İndigo doğal koyu mavi bir bitki boyasıdır. “Siyah kına” ya da “siyah mehndi” yazan diğer pazarlanmış kutular, içinde koyu kahve ya da siyah toz olan kutular PPD içeriklidir! Eğer “siyah kına” su eklediğinizde yarım saat içinde koyu mavi bir renk alıyorsa bu güvenilir bitki boyası olan indigodur. Eğer “siyah kına” koyu kahve ya da siyahsa kullanmayın!

Kınaya ASLA eklememeniz gereken şeyler nelerdir?

Kullanışlı olabilecekmiş gibi görünen bir sürü şey vardır. Bazıları hiçbir şey yapmaz. Diğerleri size zarar verir. Neden? Çoğu boya ve pigment molekülleri deri hücrelerini yaramayacak kadar büyüktür ve keratin ile bağlanacak doğru şekilleri yoktur. Diğer moleküller çok küçüktür ve deri hücrelerini yarar ama bir kere vücudunuza girmişse sizi hasta eder.

1. Kötü Fikirler: Faydasız Şeyler

Kına izini KOYULAŞTIRMAYACAK şeyler:

Hint Boyası

Keçeli Kalem

Üzüm Suyu

Siyah Boya

2. Kötü Fikirler: Dikkatle Kullanın

Kına izini koyulaştıracak iki şey ama BAZI İNSANLARA ZARAR VEREBİLİR!

Ceviz yaprağı, tozu, kabuğu ve kökü. Birçok insanın cevize alerjisi vardır.

Kafur sizi ve müşterinizi sersemletip, mide bulantısına ve kendinizden geçmenize sebep olabilir.

3. Kötü Fikirler: Tehlikeli Şeyler

Bunlar derinizde iz bırakabilirler ama kullanmak TEHLİKELİDİR çünkü çok ağır alerjik reaksiyonlara, su toplamalara, yaralara hatta kansere sebep olabilir.

Kınada ASLA KULLANMAYIN:

Ticari Saç Boyası, siyah ya da başka bir renk

Bigen Saç Boyası

Kali Siyah Mehndi

Para-phenylenediamine içeren herhangi bir şey

Nigrosin içeren herhangi bir şey

İçinde “-diamine” ile biten herhangi bir boya ürünü

Sentetik kumaş boyası

İçinde “AZO” kelimesi geçen ya da Azin Boyası içeren herhangi bir şey

4. Kötü Fikirler: Daha Tehlikeli Şeyler

Bunlar kınayı koyulaştıracak ama TEHLİKELİ çözücüler.

Bunlar kanserojendir, deri reaksiyonlarına sebep olabilir ve sizi sadece dumanını kokladığınız için hasta edebilir.

Kınada ASLA KULLANMAYIN:

Neftyağı

Benzin

Çakmak Benzini

Kuru temizleme sıvısı

Gazyağı

Lamba yağı

Citronella yağı



Mehandi Tapdancing Lizard™ The Henna Page™
<http://www.mehandi.com> 4237 Klein Ave., Stow, Ohio, 44224
 330-688-1130 phone 330-688-8803 FAX
 Catherine Cartwright-Jones Email: info@mehandi.com

“Denemek istiyorum” Beden Sanatı Örnekleri	Miktar	Fiyat	Toplam
Elenmemiş Kına		\$1	
Fas'tan Yapışkan Kına		\$1	
Zerdeçal		\$1	
Salamura Misket Limonu		\$1	
Beden Sanatı İçin Ancient Blue Crystal Indigo Örneği		\$3.50	
3 Plastik Eldiven		\$1	
1 Pamuk Eldiven		\$1	
3 Pasta Süsleme Poşeti		\$1	
4 Mylar ve/ya da Cellowrap Üçgenleri		\$1	
Dövme Transfer Kağıdı		\$1	
3 Şablon		\$1	
1 Metal Uç		\$3	
Sitrik Asit		\$1	
Demirhindi Macunu		\$1	
2 Kurutulmuş Misket Limonu		\$1	
Kakule Tohumu		\$1	
Früktoz		\$1	
Dekstroz		\$1	
Pasta süsleme poşeti için 00 metal uç		\$3	
3 Kına Çiçeği İtiri Örneği		\$6	
Yukarıdakiler için fazladan kargo ücreti alınmaz			
Beden Sanatı Malzemeleri			
Ancient Blue Crystal Indigo			
Beden Sanatı için 25 g Ancient Blue™ Crystal Indigo		\$7.50	
Beden Sanatı için 50 g Ancient Blue™ Crystal Indigo		\$12.50	
Beden Sanatı için 100 g Ancient Blue™ Crystal Indigo		\$21.50	
Ancient Blue Crystal Indigo Kit		\$29.95	
Ancient Blue™ Crystal Indigo için 4'lü sanatçı fırçası seti		\$8.00	
Harquus			
Harquus: 15 ml şişe		\$16.00	
Harquus için 4'lü sanatçı fırçası seti		\$8.00	
Kına			
“Kişisel Zula” 100g Yemen kına tozu		\$8.00	
“Kişisel Zula” 200g Yemen kına tozu		\$16.00	
“Kişisel Zula” 300g Yemen kına tozu		\$23.00	
“Kişisel Zula” 400g Yemen kına tozu		\$30.00	
“Kişisel Zula” 500g Yemen kına tozu		\$36.00	
“Kişisel Zula” 100g Jamila kına tozu		\$8.00	
“Kişisel Zula” 200g Jamila kına tozu		\$16.00	

"Kişisel Zula" 300g Jamila kına tozu		\$23.00	
"Kişisel Zula" 400g Jamila kına tozu		\$30.00	
"Kişisel Zula" 500g Jamila kına tozu		\$36.00	
"Kişisel Zula" 100g İran Kınası (Kimia)		\$9.00	
"Kişisel Zula" 200g İran Kınası (Kimia)		\$18.00	
"Kişisel Zula" 300g İran Kınası (Kimia)		\$26.00	
"Kişisel Zula" 400g İran Kınası (Kimia)		\$33.00	
"Kişisel Zula" 500g İran Kınası (Kimia)		\$40.00	
"Terps"			
Aromaterapi Kalitesinde Saf Esansiyel Yağları			
10 ml Cajeput ve Portakal Çiçeği		\$9.00	
10 ml Cajeput, Kakule ve Karanfil		\$9.00	
10 ml Cajeput, Sardunya ve Karanfil		\$9.00	
10 ml Lavanta ve Sedir		\$12.00	
10 ml Lavanta, Kakule ve Karanfil		\$12.00	
10 ml Lavanta, Sardunya ve Karanfil		\$12.00	
10 ml Lavanta ve Defne		\$12.00	
10 ml Naiouli		\$7.50	
10 ml Naiouli, Kakule ve Karanfil		\$7.50	
10 ml Naiouli, Sardunya ve Karanfil		\$7.50	
30 ml Tea Tree ve Sedir Ağacı		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Kakule ve Karanfil		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Sardunya ve Karanfil		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Defne ve Karanfil		\$12.00	
30 ml Tea Tree, Sedir Ağacı ve Kabe Samanı		\$12.00	
Yaldızlama Karışımı			
1 oz Altın Yaldızlama Karışımı		\$8.00	
1 oz Platin Yaldızlama Karışımı		\$8.00	
1 oz Safir Yaldızlama Karışımı		\$8.00	
1 oz Altın Parıltı Karışımı		\$8.00	
1 oz Platin Parıltı Karışımı		\$8.00	
3 'er adet 1 oz Parıltı Karışımı, Altın, Platin ve Safir		\$23.00	
4 mm Swarovski Taşları			
50 Swarovski Pırlanta		\$6.00	
50 Swarovski Karışık Renkli Taşlar		\$6.00	
50 Swarovski Kuzey Işığı Kristalleri		\$6.00	
50 Swarovski Ametist		\$6.00	
50 Swarovski Zümrüt		\$6.00	
50 Swarovski Turmalin		\$6.00	
50 Swarovski Ateş Opal		\$6.00	
50 Swarovski Yanardöner Yakut		\$6.00	
50 Swarovski Altın		\$6.00	
50 Swarovski Yakut		\$6.00	
50 Swarovski Safir		\$6.00	
50 Swarovski Parlak Mor		\$6.00	
100 Swarovski Pırlanta		\$12.00	
100 Swarovski Karışık Renkli Taşlar		\$12.00	
100 Swarovski Kuzey Işığı Kristalleri		\$12.00	
100 Swarovski Ametist		\$12.00	
100 Swarovski Zümrüt		\$12.00	
100 Swarovski Turmalin		\$12.00	
100 Swarovski Ateş Opal		\$12.00	
100 Swarovski Yanardöner Yakut		\$12.00	
100 Swarovski Altın		\$12.00	

100 Swarovski Yakut		\$12.00	
100Swarovski Safir		\$12.00	
100Swarovski Parlak Mor		\$12.00	
100 Swarovski Zümrüt		\$12.00	
Mylar Üçgen ve Külahlar			
100 Mylar Hazır Kesilmiş Üçgenler		\$20.00	
250 Mylar Hazır Kesilmiş Üçgenler		\$50.00	
Hediyeler			
The Hennaed Hand Kurabiye Kesici ve Desen Kitabı		\$16.00	
Pamuk Eldivenler			
1 Paket Atılabilir Pamuk Eldiven (24 eldiven)		\$10.00	
2 Paket Atılabilir Pamuk Eldiven(48 eldiven)		\$19.00	
Plastik Eldiven			
1 paket 100'lü Atılabilir Plastik Eldiven		\$6.00	
2 paket100'lü Atılabilir Plastik Eldiven		\$12.00	
Pasta Süsleme Poşetleri ve Uçları			
50 Şablon (Kına Sanatçıları İçin)		\$15.00	
20 Pasta Süsleme Poşeti		\$5.00	
200 Pasta Süsleme Poşeti		\$20.00	
3 metal Uç (1'er adet 00, 0, 1 boylarında)		\$6.00	
6 metal Uç(2şer adet 00, 0, 1 boylarında)		\$10.00	
Kuru-sulu Boya Kalemleri			
3 Kuru-sulu Boya Kalemi (kına renginde)		\$6.00	
6 Kuru-sulu Boya Kalemi (kına renginde)		\$12.00	
3 Kuru-sulu Boya Kalemi (indigo renginde)		\$16.00	
6 Kuru-sulu Boya Kalemi (indigo renginde)		\$12.00	
Eski Kırmızı Taze Dondurulmuş Kına Karışımı Ekspres Posta, Sadece ABD !	Ekspres Posta \$22.00		
4.5 oz Eski Kırmızı Kına Karışımı \$17.50	Ekspres Posta \$22.	\$39.50	
9 oz Eski Kırmızı Kına Karışımı \$35.00	Ekspres Posta \$22.	\$57.00	
13.5 oz Eski Kırmızı Kına Karışımı \$52.00	Ekspres Posta \$22.	\$74.00	
18 oz Eski Kırmızı Kına Karışımı \$68.00	Ekspres Posta \$32	\$90.00	
36 oz Eski Kırmızı Kına Karışımı \$136, dondurucu sandıkta yollanır	Ekspres Posta\$32	\$168.00	
Toptan Satış :			
10 Ancient Blue™ Crystal Indigo Kits: \$150.00			
Ara toplam			
Ohio sakinleri % 7 vergi indirimini çıkarsın			
ABD siparişleri için eklenecek nakil ücreti:	\$30'a kadar \$4.25		
Nakil Öncelikli Olarak Yapılır	\$40'a kadar \$5.50		
	\$50'a kadar \$7.00		
	\$50'üstüne toplam 15%		
Denizaşırı hava postası için eklenecek nakil ücreti:	\$25'a kadar \$10.00		
	\$75'a kadar \$18.00		
	\$80 üstüne toplam30%		

Toplam			
---------------	--	--	--

Ödeme:

Çek ve ya nakit siparişi. Çekleri TapDancing Lizard'a ödenecek şekilde hazırlayın.
Visa ve Master kart kabul edilir.

İsim:		Tarih:
Kredi Kartının Üstündeki İsim:	Kredi Kartı Numarası:	Son Kullanma Tarihi:
İmza:		Telefon Numarası:
Nakledileceği Yer:		



TapDancing Lizard™

<http://www.tapdancinglizard.com/>

The Henna Page™ Publications

4237 Klein Ave., Stow, Ohio, 44224

330-688-1130 phone 330-688-8803 FAX

Catherine Cartwright-Jones Email: info@mehandi.com

Kitaplar	Elektronik	<i>CDRom</i>	Kağıt	Adet	Toplam
Aegean	\$15	\$15	\$16 ciltsiz		
Africa: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$20 ciltsiz		
Ancient Blue: Three Book Set Pagan Patterns from Ancient Europe Experimental Techniques in Body Art Pattern Templates: A Spellstone PatternBook	\$20	\$20	\$30 Ciltsiz		
Arabesque	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
Bejewelled	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Bella's Wildflowers	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
Dipti Desai Mehandi Volume One	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
Dipti Desai Mehandi Volume Two	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
Europe: A Spellstone PatternBook	\$10	\$10	\$10 ciltsiz		
Ganesha's Henna Garden	\$15	\$15	\$20 ciltsiz		
Glory of Henna	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
Henna Patterns for the Aspiring Artist	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Henna, the Joyous Body Art	\$10.	\$10	\$24.95 ciltli		
Henna's Significance	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
How to Start Your Own Henna Business	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Id al-Adha	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Jewish Patterns from Kurdish Folk Art: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$20 ciltsiz		
La Belly Luna	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
Lezard's First	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Magical Mehendi	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Menstruation and Henna: Pollution and Purification	\$15	\$15	\$20 ciltsiz		
Native American Tribal Patterns	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Origin ~1: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$18 ciltsiz		
Origin 2: A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	\$18 ciltsiz		
Rangoli	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
Sangeet	\$15	\$15	\$25 ciltsiz		
St. Pancras Henna Pattern Book	\$15	\$15	\$15 ciltsiz		
Spellstone Tribal~ Contains Tribal parts 1 and 2 A Spellstone PatternBook	-	-	\$28.95 ciltli		
Tribal ~ part 1 ~ A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	-		
Tribal ~ part 2 ~ A Spellstone PatternBook	\$15	\$15	-		

Tulips of Topkapi: <i>A Spellstone PatternBook</i>	\$15	\$15	\$20 ciltsiz		
Warrior: <i>A Spellstone PatternBook</i>	\$15	\$15	\$20 ciltsiz		
Ara Toplam Elektronik Kitaplara Nakliye ücreti eklemeyin					
Ohio sakinleri % 7 vergi indirimini çıkarsın					
ABD siparişleri için eklenecek nakil ücreti:			\$30'a kadar \$4		
Nakil Öncelikli Olarak Yapılır			\$40'a kadar \$5		
			\$50'a kadar \$6		
			\$50 üzeri toplam 10%		
Denizaşırı hava postası için eklenecek nakil ücreti:			\$30'a kadar 12		
			\$40'akadar\$14		
			\$50'a kadar\$16		
			\$50 üzeri toplam 30%		
Toplam					

Ödeme:

Çek ve ya nakit siparişi. Çekleri TapDancing Lizard'a ödenecek şekilde hazırlayın.

Tarih:

Kredi Kartındaki İsim:

Kredi Kartı Numarası:

Son Kullanma Tarihi:

İmza:

Telefon Numarası:

Nakledileceği Yer: