

The Henna Page "Jak To Sie Robi?"

Nakładanie henny



Henna Page "Jak To Się Robi?" Nakładanie henny
Prawa autorskie 2005 Catherine Cartwright-Jones
Projekt okładki Alex Morgan

Opublikowano przez Henna Page Publications, częściowo TapDancing Lizard
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio 44224 USA

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Wydrukowano w Stanach Zjednoczonych.

Żadna część tej książki nie może być użyta ani przetwarzana bez pisemnej zgody, oprócz przypadków cytowania fragmentów w recenzjach lub artykułach prasowych, jak opisano na stronie trzeciej. Henniści mogą używać załączonych w książce wzorów jako inspiracji do swoich własnych prac.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Catherine Cartwright-Jones
Oryginalny tytuł: The Henna Page "HowTo" Apply Henna

Henna Art

Henna Page “Jak To Się Robi?” Nakładanie henny

Zasady używania podręcznika: należy wyrazić zgodę na poniższe warunki pobrania, druku i użytkowania tej książki.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Zasady w przypadku użytkowania osobistego:

Nie wolno sprzedawać, oferować na sprzedaż, wymieniać ani w jakikolwiek inny sposób przekazywać tej publikacji bez pisemnej zgody autora.

Można wykonać jedną (1) kopię publikacji do osobistego użytku. Nie można sprzedawać, wypożyczać ani w jakikolwiek inny sposób rozpowszechniać publikacji osobom trzecim bez pisemnej zgody autora.

Można wykonać jedną (1) kopię elektroniczną publikacji w celu archiwizacji. Poza jedną (1) wydrukowaną kopią i jedną (1) archiwalną, nie wolno wykonywać następnych kopii całości lub wybranych części publikacji bez pisemnej zgody autora.

Zasady w przypadku wykorzystywania publikacji w celach edukacyjnych:

Książka może zostać użyta jako materiał pomocniczy przy kursach na temat henny lub podobnych dziedzin sztuki. Można wydrukować kopię książki jako materiał pomocniczy do szkoły prywatnej lub publicznej. Można wydrukować kopię książki w celu umieszczenia jej w bibliotece.

Nie wolno sprzedawać kopii książki dla zysku. Nie wolno rozdawać książki w celu innym niż edukacyjny. Nie wolno usuwać z książki fragmentów dotyczących praw autorskich ani modyfikować treści publikacji w jakikolwiek inny sposób.

Jeśli chcesz użyć książek z serii Henna Page “Jak To Się Robi?” jako materiałów edukacyjnych w Twojej szkole, klasie lub bibliotece, musisz powiadomić o tym autorkę publikacji, panią Catherine Cartwright-Jones. Należy na firmowym papierze szkoły lub biblioteki wysłać oficjalne powiadomienie o edukacyjnym użyciu serii Henna Page “Jak To Się Robi?” pod poniższy adres:

Catherine Cartwright-Jones,
TapDancing Lizard Publishing
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio, 44224



Zostań Certyfikowanym Hennistą:

<http://www.icnha.org>

Zawsze używaj bezpiecznej, naturalnej czerwono-brązowej henny do swoich prac. Nigdy nie używaj tzw. „Czarnej Henny” – produktu zawierającego PPD (parafenyloldwuaminę) lub inne chemiczne barwniki, które szkodzą zarówno artyście jak klientowi.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Henna Page “Jak To Się Robi?” Nakładanie Henny

Spis treści:

- 5: Wstęp
- 6: Zaczynij od przygotowania proszku.
- 8: Odcedź swoją pastę
- 11: Wybierz narzędzie
 - Jak używać butelki?
- 12: Jak zrobić swoją własną tubkę
- 15: Jak napęlnić tubkę
- 18: Jak używać tubki foliowej
- 19: Rób delikatne wzory za pomocą foliowych tubek
- 20: Jak nakładać hennę pędzlem
- 21: Jak pracować z lepką henną
- 23: Jak używać marokańskiej strzykawki
- 25: Jak nakładać hennę za pomocą trójkątnego woreczka (szprycy cukierniczej)
- 27: Jak używać woreczka z metalową końcówką
- 29: Cieniowanie
- 30: Cieniowanie na skórze
- 31: Zabezpiecz hennę po nałożeniu
- 35: Sposób 1 – Syrop cytrynowy
- 37: Sposób 2 – Klej z brokatem
- 38: Sposób 3 – Płynny żel do włosów
- 39: Sposób 4 - Płynny lateks lub maseczka typu “Peel off”
- 41: Sposób 5 – preparat New Skin
- 42: Zawień swoją hennę!
- 45: Zabezpiecz hennę papierową taśmą
- 46: Rękawiczki

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Henna Page “Jak To Się Robi?” Nakładanie henny

Każdy hennista ma swoje ulubione narzędzie do nakładania henny na skórę i każdy używa narzędzia na swój własny, specyficzny sposób. Pięćdziesiąt lat temu artyści używali igieł i wykałaczek przy tworzeniu delikatnych wzorów, lecz teraz kiedy znaleziono zastosowanie dla celofanowych tubek, hennisci mogą pracować szybciej i bardziej precyzyjnie.

Spróbuj różnych narzędzi. Różne sytuacje wymagają różnych rozwiązań. Sprawdź sam i zdecyduj, które najbardziej Ci odpowiada!



Wszystkie wzory i fotografie wykonane przez Catherine Cartwright-Jones

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Zacznij od przygotowania proszku.

Jeśli chcesz robić delikatne wzory, musisz idealnie przesiać hennę!

Możesz kupić hennę, której nie trzeba przesiewać. Wiele osób myśli, że kupowanie drogiej henny zwalnia ich z obowiązku przesiania jej, a w rezultacie muszą wyrzucić połowę ze świeżo zakupionego proszku. Istnieje NIEWIELE gatunków idealnie przesianej henny! Można je zdobyć przez dostawców Henna Page: <http://www.hennapage.com/henna/where/suppliers.html>

Jeśli masz hennę, która zawsze zatyka tubkę, możesz przesiać ją używając w tym celu starej pończochy i plastikowego pojemnika ze szczelną pokrywką:

Ten “shaker” do henny nadaje się do przesiewania mniejszych ilości proszku. Możesz w ten sposób tanim kosztem oczyścić do 100 gramów w 5 minut. Robi się to następująco:



Potrzebujesz plastikowego pojemnika ze szczelną pokrywką i dwóch pończoch.



Wsadź jedną pończochę do drugiej (będziesz przesiewać przez podwójną warstwę, na wszelki wypadek gdyby jedna pękła). Załóż je na pojemnik i wepchnij “palce” pończoch do połowy wysokości pojemnika.



Nasyp hennę na materiał i wrzuć kilka małych monet. To pomoże w przesiewaniu proszku.



Założ pokrywę i dla pewności obwiąż pudełko sznurkiem lub gumką recepturką. Złap całe pudełko i mocno potrząśnij przez parę minut. Cały czas trzymaj porządnie pokrywkę, ponieważ jeśli nie będzie idealnie szczelna, to wtedy owszem, będziesz mieć hennę, ale nie w pudełku, tylko na podłodze i na ubraniach.



Idealnie przesiana henna znajduje się teraz w pojemniku, a wszystkie niepotrzebne śmiecie zostały w pończochach.



Kiedy otworzysz pojemnik (ostrożnie!), przesiana henna będzie na dnie pojemnika, a w pończochach znajdziesz hennę, która nie dała się przesiać.



Nieprzesianą hennę możesz z czystym sumieniem użyć do farbowania włosów, natomiast przesianą użyj do zdobienia ciała. Twoje problemy z zatykającą się tubką powinny się skończyć raz na zawsze.

**Wymieszaj pastę: więcej na ten temat w darmowej książce
“Henna Page “Jak to się robi” Mieszanie henny”!**

<http://www.hennapage.com/henna/what/freebooks/index.html>

**Kiedy pasta jest już gotowa,
odcedź ją, aby pozbyć się grudek.**

Marokańscy henniści zawsze odcedzają pastę, aby później móc z niej korzystać używając specjalnej strzykawki. Odcedzanie jest niezbędne, gdy używasz plastikowych buteleczek z metalowym końcem lub innych, podobnie zakończonych aplikatorów. Odcedzanie wygładza konsystencję pasty, dzięki czemu nie musisz co chwilę przerywać pracy, aby udrożnić zatkaną końcówkę za pomocą igły. Nie ma niczego bardziej irytującego niż ciągle zapychająca się tubka. Przy opisanym poniżej sposobie na odcedzenie pasty lepiej ubrać foliowe rękawiczki... Niektórzy potrafią to zrobić bez ubrudzenia się, ale ja na pewno do takich osób nie należę!

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Henna Page c 2003

Kiedy pasta jest już wymieszana i gotowa do użytku, odcedź ją, aby stała się idealnie gładka i bez grudek.

Założ pończochę na kubek i wepchnij palec do środka. Przełóż pastę do pończochy za pomocą łyżki.



Henna Page c 2003

Ściągnij pończochę z kubka i wsadź napęczniony henną koniec do plastikowego woreczka.



Henna Page c 2003

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Złap mocno jedną ręką za brzegi woreczka, a drugą trzymaj czysty koniec pończochy. MOCNO ciągnij za pończochę - pasta przecisnie się przez pończochę i zostanie w woreczku.



Teraz masz woreczek z gotową do użytku henną i pończochę, której raczej już nie ubierzesz.

Angela Diller: *“Kiedy muszę przecedzić pastę, co nieczęsto się zdarza, używam do tego przyrządu do wyciskania pasty do zębów (owalny kawałek plastiku z dziurą w środku). Po prostu przewlekam pończochę przez tę dziurę i zawijam (czy to ma sens?). Wtedy nie muszę tak mocno ciągnąć za pończochę.”*

Wybierz swoje narzędzie do nakładania henny

Jak używać plastikowej butelki?

Butelki są idealne dla początkujących, ponieważ nakładanie henny przypomina rysowanie ołówkiem. Takie buteleczki z metalowym końcem były stworzone z myślą o artystach zdobiących tkaniny. Zatkana końcówka to najbardziej irytująca rzecz, jaka może hennistę spotkać. Jeśli używasz butelki i masz hennę, która nie jest idealnie przesiana, lepiej porządnie ją przesiej i odcedź, zanim jej użyjesz na ciele!



Napełnij henną trójkątny woreczek (lub taki, jakiego używa się w cukiernictwie). Odetnij koniec woreczka i napełnij butelkę henną. Przy powyższych czynnościach można się bardzo wybrudzić, więc ubierz foliowe rękawiczki, żeby później Twoje dłonie nie wyglądały dziwnie.



Odetnij wystarczająco dużą część końcówki, żeby bez trudu napełnić butelkę. Ściągnij metalową końcówkę z butelki i zacznij wlewać hennę. Delikatnie uderz parę razy butelką

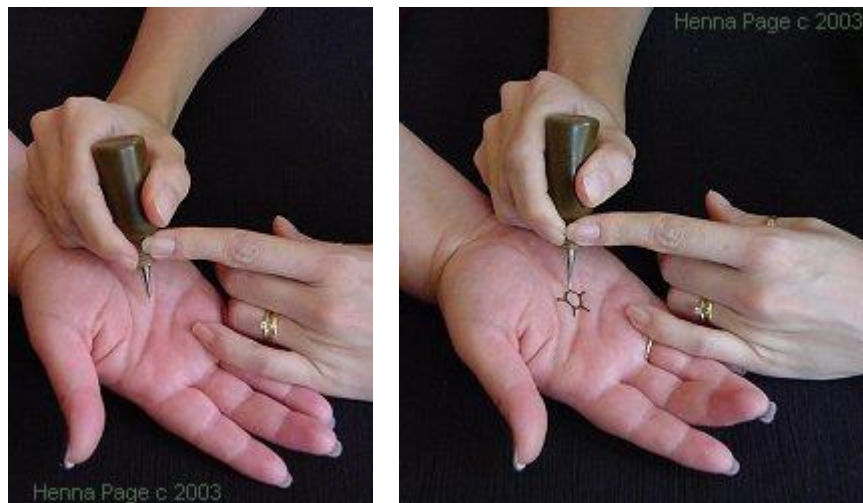
© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

o stół, żeby pasta się wyrównała. Napełniaj, aż butelka będzie całkiem pełna. Zakręć końcówkę z powrotem.



Spokojną ręką wyciskaj hennę z buteleczki. Kiedy ubędzie pasty i będzie ciężko ścisnąć, dodaj więcej henny.

Buteleczka jest najlepszym narzędziem dla początkującego, ale profesjonalni henniści nie lubią jej używać podczas długiego, weekendowego malowania, ponieważ kończy się to bólem kciuków, spowodowanym ciągłym naciskaniem butelki.

Jak zrobić swoją własną Tubkę?

Ręcznie zawinięta foliowa tubka jest jednym z najlepszych narzędzi dla profesjonalnego hennisty! Można nimi z łatwością robić cienkie linie i inne wzory.

Chcesz na własne oczy zobaczyć robienie tubki? Zobacz na:

<http://www.hennapage.com/henna/how/conevideo/conevid1.html>

Znajdź folię poliestrową, folię używaną w kwiaciarniach, folię do pakowania prezentów, lub jakąkolwiek inną (w Polsce doskonale sprawdza się folia z opakowania nadziewanych rogalików 7days [przyp. tłum]). Taka folia nie powinna mieć dodatkowej warstwy papieru. Powinna być metaliczna w kolorze. Powinna być wystarczająco elastyczna i nie kruszyć się. Folia do pakowania kwiatów jest idealna, a celofan jest również odpowiedni, pod warunkiem, że nie jest za cienki. Folia poliestrowa jest dobra, żeby uzyskiwać precyzyjne linie z pasty. Jeśli masz jakieś sprawdzone próbki, warto poszukać ich w sklepach! Z celofanu można zrobić najlepsze tubki!

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

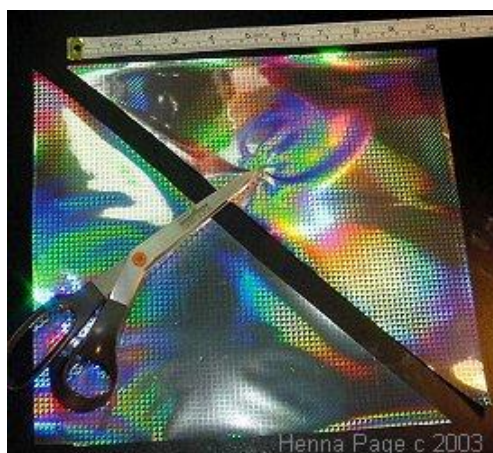
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Jeśli chcesz dostać za "pół darmo" przykłady takich foliowych tubek, zgłoś się do <http://www.mehandi.com/shop/bodysamples/>



Będziesz potrzebować nożyczek, taśmy samoprzylepnej i folii poliestrowej.



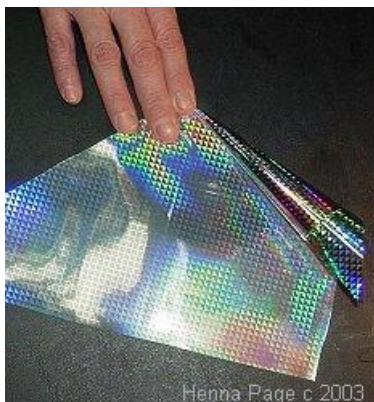
Co niektórzy lubią tubki skręcane z dużych kwadratów o boku 33 cm . Niektórzy lubią średnie z kwadratów o boku 25 cm. Inni lubią małe z 15 cm kwadratów. Sprawdź, który najbardziej Ci odpowiada. Przetnij kwadrat po przekątnej na pół.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

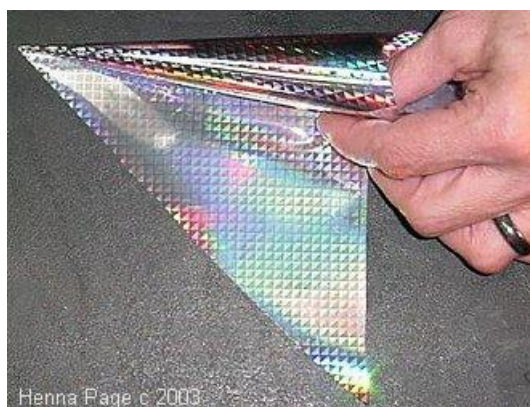
Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Poliz palec i przyciśnij go do środka krawędzi przekątnej. Zaczynij zwijać tubkę.



Zwijaj trzymając mocno folię palcem..



Zwijaj aż otrzymasz tubkę z bardzo małym i ostrym końcem

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Sklej folię taśmą samoprzylepną. Zaklej tubkę taką ilością taśmy, jaką uznasz za stosowne. Każdy klei tubkę inaczej.

Jak napełnić tubkę?



Sklej tubkę od środka, żeby móc ją później łatwo powtórnie napełnić w razie potrzeby. (jeśli tego nie zrobisz, warstwy folii w środku sklejają się i ciężko będzie dołożyć pastę we właściwe miejsce).



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Napełnij tubkę za pomocą trójkątnego woreczka. Nie napełniaj wyżej niż do połowy tubki, inaczej podczas zwijania nadmiar pasty wycieknie gorą plamiąc Ci dłonie.



Przeciśnij pastę do końca tubki za pomocą rękawiczek lub papierowego ręcznika.



Zegnij boki do środka.



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Zawiń górną część tubki i zaklej ją taśmą. Użyj troszkę dłuższego kawałka taśmy sklejonego na końcu, co umożliwi późniejsze szybkie otwarcie tubki w celu ponownego napełnienia lub skrócenia jej, gdy w środku jest już mało pasty.



Sklej tubkę MOCNO, żeby móc malować bez mocnego wyciskania pasty kciukiem.

Jak artyści z Henna Page robią swoje tubki?

Willowhawk: "Wolę robić tubki z folii poliestrowej, ale czasem ciężko ją znaleźć. Używam celofanu do pakowania prezentów, mimo że jest cieńszy. Nie ma dla mnie znaczenia, czy zwijam tubkę z kwadratowego czy z trójkątnego kawałka. Później sklejam ją wodoodporną taśmą samoprzylepną. Oklejam dodatkowo końcówkę, żeby była bardziej stabilna."

Trzymam pastę w torebkach śniadaniowych (takich z grubszej folii) i kiedy potrzebuję, ucinam róg woreczka i napełniam tubkę do 2/3 objętości. Później zaginam tubkę.

Zawijam folię dwukrotnie i dokładnie sklejam taśmą. To zazwyczaj wystarczy, żeby pasta w tubce była ściśnięta, co bardzo ułatwia pracę. Używam w tym celu około 4-centymetrowego kawałka taśmy samoprzylepnej ze sklejoną końcówką z przodu tubki. Za tą końcówkę można łatwo pociągnąć w celu ściśnięcia zawartości tubki, kiedy trudno już wycisnąć pastę."

Flavia: "Uwielbiam tubki z folii poliestrowej, ale ciężko się je robi. Zwijanie takiej tubki zajmuje mi około 3 minut, jeśli mam już przygotowane pocięte kawałki taśmy klejącej. Takie tubki są bardzo łatwe w użytku. Lubię zwijać tubki z kawałków folii w różnych kolorach, bo wtedy mam urozmaiconą pracę. Zauważyłam, że jeśli mam jeden rodzaj folii podczas całej sesji zwijania tubek, idzie mi znacznie lepiej."

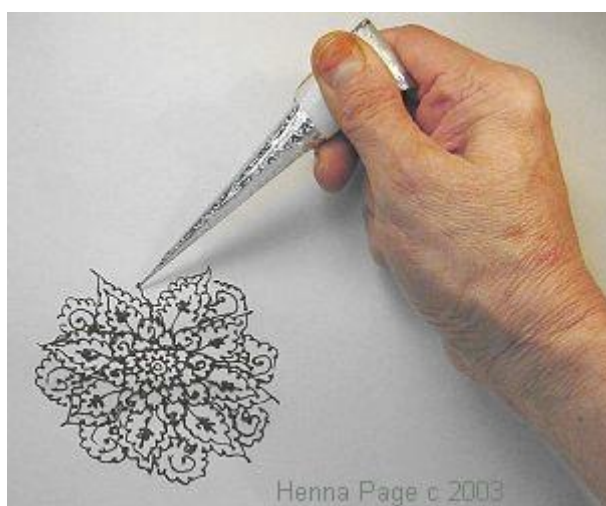
Mam dużo praktyki w zwijaniu, ponieważ Jessica używa wielu tubek w pracy. Tak więc staram się zwijać możliwie napiętniejsze poliestrowe tubki. Zauważyłam jednak, że łatwiej jest robić tubki, kiedy twoje ręce są nawilżone kremem."

Jak używać tubki foliowej?

Ręcznie zawinięta tubka jest jednym z najlepszych narzędzi dla profesjonalnego hennisty! Można nimi malować delikatne wzory i są bardzo proste w użyciu.



Jeśli musisz zrobić większą dziurkę w tubce, zrób to za pomocą żyłki kładąc tubkę na twardej powierzchni. Możesz również użyć w tym celu cążków do paznokci.



Jeśli tubka jest porządnie zwinięta, nie będziesz musiał mocno jej ścisnąć. Jeśli henna jest idealnie przesiana i odcedzona, będzie wypływać z tubki bez problemu. Z czasem jak henny będzie coraz mniej w tubce, trzeba będzie ścisnąć coraz mocniej. Wtedy trzeba przerwać pracę, otworzyć tubkę i dodać więcej pasty do środka lub należy zwinąć tubkę ciaśniej.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Niektórym lepiej pracuje się szerszą i krótszą tubką. Inni wolą długą i cienką. Każdy zwija tubkę po swojemu. Wypróbuj kilka metod i zobacz, która najbardziej Ci odpowiada!

Rób delikatne wzory za pomocą foliowych tubek

Długa i cienka tubka bardziej się nadaje do bardzo delikatnych wzorów, niż krótka i szeroka. Przy zwijaniu trzymaj mocno palcem folię, a uzyskasz końcówkę cieńszą od igły. Kiedy Twoja tubka jest już zaklejona, napelniona henną i gotowa do malowania, ostrożnie ucinaj końcówkę, aż będziesz malować linie o takiej grubości, jaką chcesz uzyskać.



Przesiej i przecedź pastę, lub używaj proszku najlepszej jakości! Zatykająca się tubka popsuje całą Twoją misterną pracę! Dodaj do pasty cukru, żeby była gładziej i nie pękała przy wysychaniu. Po kilku minutach pracy możesz zauważyć, że henna łatwiej wypływa z tubki po rozgrzaniu się w Twojej dłoni! Takie delikatne wzory trzymają się krócej, ponieważ mniejsza ilość henny zawiera mniejszą ilość barwnika, tak więc drobna linia nigdy nie zabarwi skóry tak mocno jak gruba.



Maluj w okularach lub ze szkłem powiększającym, jeśli nie masz już sokołego wzroku. Wiele osób przy malowaniu drobnych wzorów chętnie używa zwykłych okularów do czytania.

Jak nakładać hennę pędzlem



Rozmieszaj hennę do konsystencji temperry lub gwaszu i maluj pastą w ten sam sposób, w jaki maluje się farbami. Najlepszy do tego jest pędzel z miękkiego włosia do farb olejnych. Syntetyczne włosie pędzla nie ma aż takiej tendencji do sklepania się, jak naturalne. Pędzla używa się do szybkiego wykonywania dużych wzorów na ciele. Możesz uzyskać efekt cieniowania poprzez zmianę nacisku pędzla tworząc grubsze i cieńsze warstwy pasty na skórze.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

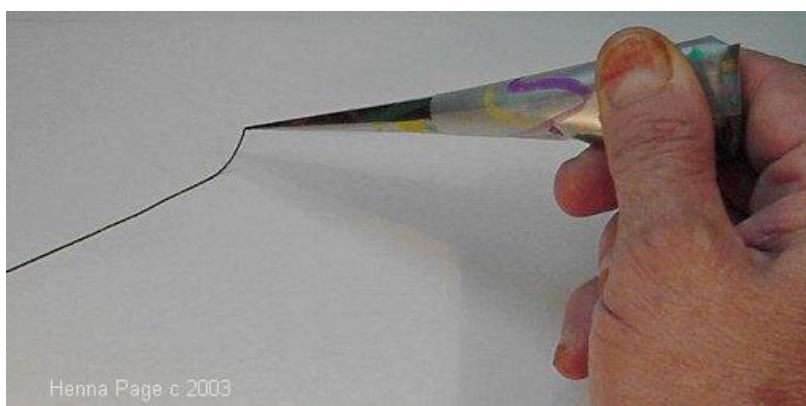
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Jak pracować z lepką henną



Niektóre gatunki henny są naturalnie bardzo lepkie. Najbardziej lepkie henny z jakimi miałam do czynienia pochodziły z Maroka i z Jemenu i zostały wyhodowane w klimatach pustynnych. Takie gatunki henny są bogate w taniny (więc barwią szybko i mocno!) i zawierają dużo cukru. Kiedy rozmieszasz taką hennę, jej konsystencja przypomina lepkie ciasto! Terpuj ją i dodawaj soku z cytryny aż jej “kleistość” da się trochę opanować. Jeśli dalej nie będziesz dawać sobie z nią rady, musisz ją zamrozić na kilka dni. Po rozmrożeniu będzie już mniej ciągliwa.



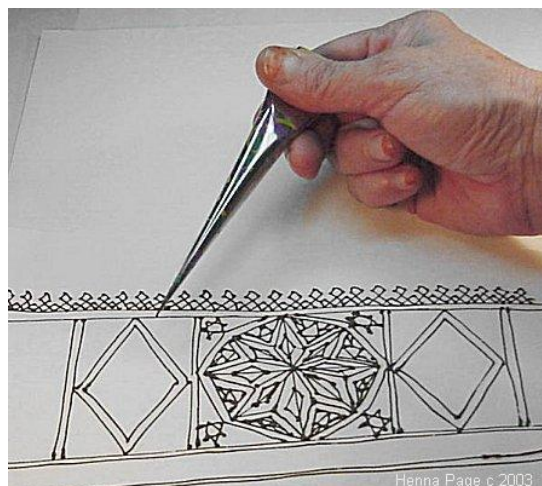
Taką lepką hennę najłatwiej nakładać tubkami lub strzykawkami. Można wtedy przeciągać bardzo długie, proste linie bez przyciskania końcówki tubki do skóry. Możesz nawet namalować metrową linię bez najmniejszej przerwy. Takie super lepkie henny idealnie trzymają się skóry i nie pękają.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Przeciągnij najpierw długie proste linie nad malowaną powierzchnią. Potem podziel je na kwadratowe pola, które podzielisz na jeszcze mniejsze... aż stworzysz bardzo delikatny i skomplikowany wzór. Linie zaczynasz dotykając końcem powierzchni, a później... podnosisz tubkę i przeciągasz idealnie prostą linię nad skórą tak jak pająk tkający sieć. Jeśli chcesz zakończyć linię, znów dotknij końcówką skóry.

Najpierw wypróbuj tą technikę na papierze – to prawdziwa frajda! Marokańscy henniści zaczynają malować od łokcia – rysują bardzo długie linie, a później je dzielą, dzielą i dzielą... aż kończą swoje dzieło bardzo drobnym wzorem na palcach.

Niektóre jemeńskie i marokańskie gatunki henny są z natury bardzo lepkie. Jeśli chcesz mieć lepką hennę, domieszaj do niej miodu, kozieradki lub okry. Za pomocą lepkiej henny możesz malować idealnie proste linie o grubości włosa. Po prostu trzymaj tubkę nad skórą przeciągając linię i dotykaj skóry końcówką, jeśli chcesz zmienić kierunek linii.



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Wadą cienkich linii jest to, że nie mają takich mocnych właściwości barwiących jak grube linie, więc musisz je możliwie zagęścić, żeby kolor był w miarę ciemny. Jeśli malujesz delikatne wzory na wierzchu dłoni, henna zamiast na skórze, “osiądzie” na delikatnych włoskach i nie stworzy oczekiwanego efektu. Na wewnętrznej stronie dłoni stworzysz delikatny i krótkotrwały, ale bardzo piękny wzór. Gdy malujesz na zewnętrznej stronie dłoni, upewnij się, że warstwa henny dokładnie przywiera do skóry.



Jak używać marokańskiej strzykawki?



Marokańscy henniści używają najczęściej specjalnej strzykawki. W tym celu łamią igłę lub kupują specjalnie przygotowaną strzykawkę. Taka igła NIE wbija się w skórę! To tylko i wyłącznie narzędzie do nakładania pasty na skórę, takie samo jak tubka lub butelka. Do tej techniki najlepsza jest lepka henna!

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

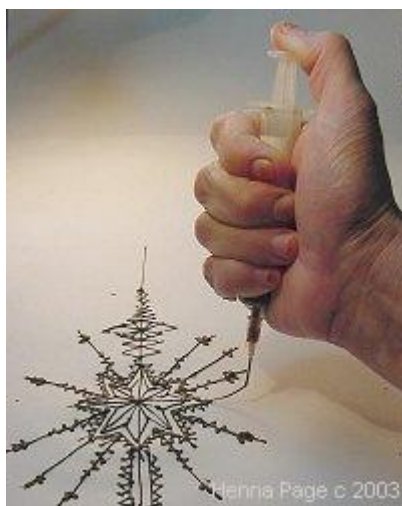
This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Przesiej i przecedź pastę! W przypadku strzykawki, zatkanej końcówki NIE DA się odetkać! Rozmieszaj pastę do konsystencji jogurtu. Napełnij strzykawkę za pomocą trójkątnego woreczka. Do tej techniki najlepsza jest henna jemeńska lub marokańska.



Trzymaj strzykawkę pionowo i naciskaj tłoczek kciukiem. Jeśli Twoja pasta jest idealnie gładka, nie będziesz mieć żadnych nieprzyjemnych niespodzianek w postaci zatkanej końcówki. Kiedy przyzwyczaisz się do pracy strzykawką albo jak kciuk zacznie Cię boleć, przyciśnij mocniej tłoczek i rysuj szybko w trakcie jak henna będzie szybko wypływać.

Jak nakładać hennę za pomocą trójkątnego woreczka (szprycy cukierniczej)



Takie woreczki zazwyczaj używa się do pakowania słodyczy lub warzyw. Najczęściej jednak można je spotkać w cukierniach, gdzie używa się ich do zdobienia tortów i ciastek. Henniści używają takich woreczków na różne sposoby – sam, z metalową końcówką, ze spinaczem...

Możesz dostać takie woreczki w dziale z artykułami kuchennymi lub z www.mehandi.com



Przygotuj woreczek ucinając końcówkę pod kątem przeciwnym do szwu.



Jeśli chcesz użyć woreczka bez końcówki, nałóż trochę henny łyżką do środka.



Zawiń mocno górną część woreczka i trzymaj go szwem do góry, żeby podczas malowania nie zaczął o wypływającą pastę.



Ściśnij woreczek dłonią, NIE kciukiem ani palcami! Ruch wykonywany Twoją ręką powinien bardziej przypominać prowadzenie myszy komputerowej niż ołówka. Trzymaj koniec tuż nad skórą, żeby móc wyciągać linie. Jeśli pasta wije się jak wstążka, rozcieńcz

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

hennę i napelnij woreczek z powrotem. Jeśli to nie pomaga, spróbuj ścisnąć koniec, żeby możliwie spłaszczyć szew.



Jak przyzwyczaisz się do takiego narzędzia, zauważysz, że jest ono bardzo wygodne – możesz pracować przez parę godzin bez bólu w palcach. Możesz zrobić małą dziurkę na końcu lub większą, żeby różnicować grubość linii.

Jak używać woreczka z metalową końcówką?

Pracownicy cukierni i piekarni często używają szprycy z metalową końcówką. W pewnym sensie henniści mogą używać tych samych narzędzi. Niektórzy wsadzają metalową końcówkę do woreczka i przypalają koniec, żeby się uszczelnić; inni przyklejają go taśmą lub zabezpieczają spinaczem.



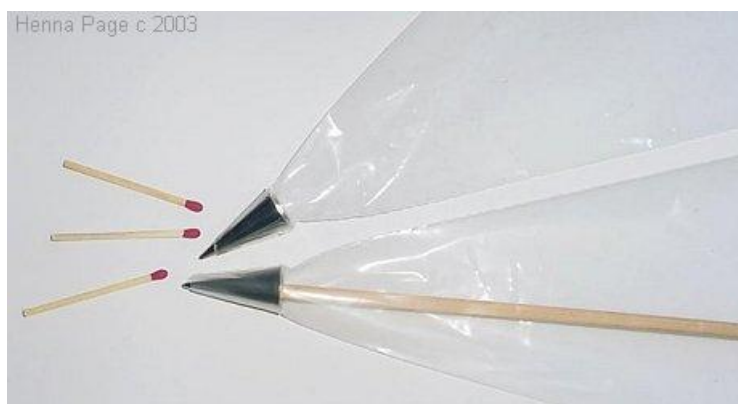
To jest najprostszy sposób: po prostu obetnij końcówkę woreczka.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

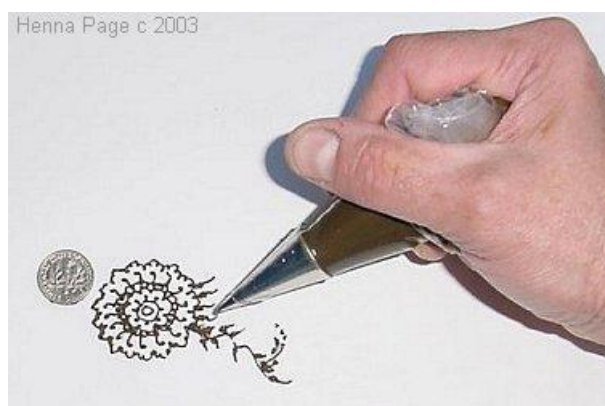
This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Ołówkiem lub pałeczką do ryżu wepchnij końcówkę do woreczka. Zapal zapalkę i ostrożnie przypal folię, żeby szczelnie przywarła do metalu.



Nałóż hennę i gotowe! Końcówka w rozmiarze 00 tworzy bardzo delikatną linię. Możesz nabyć takie końcówki na www.mehandi.com

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Cieniowanie

Cieniowanie jest używane we współczesnych, arabskich wzorach. Cieniowanie stosujesz podczas rysowania kredką akwarelową, węglem, czy też podczas robienia makijażu! Rysujesz linie, rozcierasz je i poprawiasz! Każdy robi to inaczej. Wypracuj swój unikalny sposób!



Zacznij od kilku linii.



Dorysuj kilka drobniejszych linii z boku. Najlepsze do tego są tubki celofanowe.



Rozmaż linie wykałaczką, bambusowym patyczkiem lub czym tylko chcesz. Czegokolwiek użyjesz, lepszy efekt uzyskasz, jeśli zamoczysz to w wodzie.



Popraw kolejnymi liniami z pasty.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Cieniowanie na skórze

Cienkie linie z henny barwią słabiej. Rozmazane linie barwią słabiej. Grube linie barwią mocniej. Jeśli twoje malowanie będzie kombinacją cienkich, grubych i rozmazanych linii, wtedy stworzysz wrażenie głębi na malowanym przez siebie wzorze!



Zaczynij od kilku prostych linii. Niektórzy cieniuja robiąc kilka drobniejszych linii i ewentualnie rozdrapują je suchą wykałaczką bez późniejszego rozmazywania ich.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Rozmaż linie wykałaczką, bambusowym patyczkiem lub czym tylko chcesz. Czegokolwiek użyjesz, lepszy efekt uzyskasz, jeśli zamoczysz to w wodzie.

Możesz poprawić wzór kilkoma dodatkowymi liniami, żeby uzyskać ciekawsze efekty.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Maluj dalej, aż wzór będzie gotowy.

Cieniowanie z pastą....



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Cieniowanie już bez pasty!



Zabezpiecz hennę po nałożeniu!



Henna ma to do siebie, że żeby dobrze zabarwić skórę, musi chwilę na niej pozostać. Jeśli namalowany wzór zostanie na skórze przez parę godzin, wtedy uzyskasz wspaniały i głęboki kolor. Jeśli jednak przed upływem tego czasu henna popęka i odpadnie od skóry,

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

wtedy cały twój trud malowania pięknego wzoru pójdzie na marne. Tak więc.. naucz się zabezpieczać hennę!

Jest wiele sposobów na zabezpieczanie henny. Każdy z nich jest dobry w określonej sytuacji. Każdy z wymienionych poniżej sposobów ma swoje wady i zalety. Jeśli dobrze poznasz każdy z nich, wtedy podczas malowania będziesz w stanie prawidłowo ocenić sytuację i dopasować do niej odpowiednią metodę zabezpieczenia wzoru.

Sposób 1 – Syrop cytrynowy



Najpierw upewnij się, że henna na skórze jest już sucha, ale jeszcze nie zaczęła kruszyć się ani odpadać. Powinna być sucha w dotyku, ale nie powinna się już rozmazywać. Nie powinna wyglądać już na mokłą. Powinna wyglądać na suchą.

Przygotuj cytrynowy syrop. Nasyp trochę cukru do rondelka i dodaj tyle soku z cytryny, żeby zamoczyć cukier. Podgrzej, żeby się rozpuścił. Zostaw do ostygnięcia.



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Delikatnie pokryj całą powierzchnię wzoru syropem za pomocą suchego patyczka kosmetycznego, uważając, żeby wzór się nie zniszczył.



Wysusz wzór suszarką.

Zamiast soku z cytryny możesz użyć wody różanej lub wody pomarańczowej. Po prostu użyj ich podczas gotowania zamiast soku z cytryny.

Niewątpliwą wadą syropu jest to, że przy wilgotnej pogodzie nie chce on wyschnąć, a jeśli jeszcze pracujesz podczas letniego festynu, sprawia on, że z całej okolicy zleca się do niego pszczoły i osy. Do takiej pracy na świeżym powietrzu musisz wybrać inny sposób na zabezpieczanie henny. Jeśli wokół twojego stolika będzie fruwał rój pszczół i os, zdecydowanie nie umili ci to pracy.

Bellanoir: Zazwyczaj robię prostą mieszankę składającą się ze szklanki cukru, 1/4 soku z cytryny, łyżki miodu i goździków. Podgrzewam wszystko do uzyskania płynu o konsystencji syropu klonowego. Zazwyczaj do syropu i kleju używam wacików. Także próbowałam sprayu do utrwalania włosów Natural Instincts, preparatu New Skin i meksykańskiego syropu z tamaryndowca, który ma wygodny aplikator.

Sposób 2 – klej z brokatem

Niektórzy henniści mieszają zwykły klej z wodą i brokatem, a później taką mieszanką zabezpieczają hennę.



Możesz wymieszać go na bieżąco i nakładać od razu za pomocą patyczków kosmetycznych albo przygotować mieszankę wcześniej, wlać ją do czystej buteleczki po kleju i później nakładać bezpośrednio z butelki. Upewnij się, że henna jest już całkiem sucha, ale jeszcze nie pęka. Nakładaj klej ostrożnie, żeby żadna część wzoru nie przemieściła się podczas zabezpieczania i postaraj się wysuszyć go jak najszybciej.



Niewątpliwą zaletą mieszanek klejowo – brokatowych jest to, że dodają wzorom dodatkowego uroku. Są niedrogie i łatwe do wymieszania i nałożenia, oczywiście pod warunkiem, że bardzo uważasz podczas pokrywania wzoru. No i oczywiście, klej nie przyciąga owadów tak jak syropy cukrowe.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

BellaNoir: *Wolę "Brokatową Papkę" od syropów, ponieważ schnie szybko i nie zlatują się do niej roje pszczoł. Robię moją według następującego przepisu: trzy części żelu do włosów (zazwyczaj Suave Apple Mega Hold, bo ma bardzo ładny zapach), 1 część kleju Elmers i do tego dodaję brokat.*

Sposób 3 – płynny żel do włosów



Płyny do zabezpieczania henny, które można dostać w spryskiwaczu, są bardzo wygodne do użycia na dużych wzorach. Kup żel w sprayu albo podobny środek do włosów, który dostaniesz w butelce, która nie jest pod ciśnieniem. Musi to być środek, który mocno utrwala fryzurę. Takie produkty są stworzone po to, aby stworzyć twardą i wodoodporną warstwę, a tego właśnie potrzebujesz do henny!



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Najpierw upewnij się, że henna na skórze jest już sucha, ale jeszcze nie zaczęła kruszyć się ani odpadać. Powinna być sucha w dotyku, ale nie powinna się już rozsmazywać. Nie powinna wyglądać już na moką. Powinna wyglądać na suchą.

Delikatnie pokryj wzór żelem w sprayu. Nie przyskaj za dużo, bo henna zacznie spływać! Jeśli powoli schnie, użyj suszarki do włosów. Kiedy wyschnie, możesz dodać drugą warstwę dla pewności.

To jest idealna metoda na duże wzory, kiedy bezpośrednie nakładanie wacikiem albo pędzelkiem mogłoby go naruszyć lub po prostu trwać pół dnia. Dwie warstwy powinny wystarczyć, żeby henna została na swoim miejscu, nawet przez noc!

Sposób 4 – płynny lateks lub maseczka typu peel off



Maseczki żelowe typu peel-off lub płynny lateks są bardzo efektywnymi pomocami w sztuce zabezpieczania henny. Maseczki żelowe są ogólnie dostępne w sklepach kosmetycznych. Niektóre można nakładać bezpośrednio z tubki, inne należy rozcieńczyć przed nałożeniem. Niektórzy dodatkowo mieszają je z brokatem. Obie te substancje nakłada się delikatnie palcem, pędzelkiem lub wacikiem.



Wysusz lateks lub żel za pomocą suszarki, żebyś mógł bez problemu go dotknąć. Jest przezroczysty, więc widzisz cały wzór. Możesz dodatkowo przykleić cekiny lub kryształki za pomocą kleju do sztucznych rzęs. Jeśli używasz płynnego lateksu, posyp go pudrem dla niemowląt, jeśli chcesz nałożyć ubranie na swój wzór.



Żeby ściągnąć wzór, po prostu pociągnij za brzeg, a zejdzie ze skóry razem z henną.

Wadą tych dwóch sposobów na zabezpieczenie henny jest to, że nie można ich użyć na częściach ciała, które się zginają, bo wtedy odklejają się od skóry. Inną nieprzyjemną cechą jest to, że przy ściąganiu wyrrywają włoski na ciele! Maseczki żelowe mają tendencję do samoistnego odklejania się na brzegach. Lateks z kolei trzyma się lepiej, ale

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

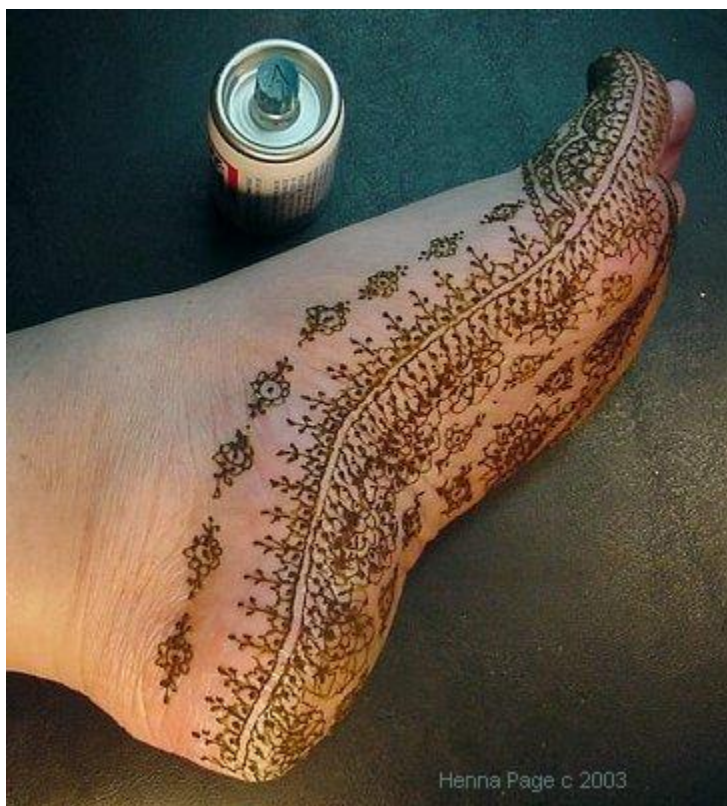
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

trudniej go ściągnąć. Jeśli robisz komuś wzór na plecach i zabezpieczasz go lateksem, porządnie go wysusz, posyp go pudrem dla dzieci i wtedy klient będzie mógł bez problemu ubrać koszulę.

Pamiętaj! Niektórzy są uczuleni na lateks! Nie zapomnij zapytać klienta, czy nie mają alergii! Jeśli nie wiedzą, spytaj czy nie są uczuleni na prezerwatywy! Jeśli się okaże, że klient ma uczulenie na lateks, to jego doświadczenie z henną nie będzie należało do przyjemnych.

Sposób 5 – preparat New Skin



Jeśli masz do czynienia z bardzo delikatnym wzorem, potrzebuje on bardzo delikatnej ochrony, zwłaszcza jeśli jest w trudnym miejscu. Potrzebujesz preparatu New Skin, czyli tak zwanego bandażu w płynie.

Ten preparat w sprayu zabezpieczy najdrobniejsze linie Twojego wzoru, bez naruszania ich. Schnie bardzo szybko. Nie ma z nim problemu na zginających się częściach ciała, więc jest idealny do zabezpieczania stóp. Dwie warstwy wystarczą, żebyś mógł chodzić bez ryzyka zniszczenia wzoru! Jeśli chcesz idealnie pomalowanych podeszw stóp, wymaluj je przed pójściem do łóżka. Oczywiście upewnij się, że henna jest sucha, ale nie

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

popękana. Zabezpiecz ją dwa razy – przed nałożeniem drugiej warstwy poczekaj aż pierwsza dobrze wyschnie. Ubierz skarpetki i idź spać! Następnego ranka Twoja henna będzie idealna! Preparat New Skin usuniesz zmywaczem do paznokci.

Zaletą New-Skin jest to, że wzór pozostaje nienaruszony po spryskaniu go preparatem. Możesz nawet trzymać hennę nad parą i nie naruszy to wzoru. New Skin nie przykrywa wzoru kiedy się go nakłada – jedynie skóra sprawia wrażenie “rozjaśnionej”. Wadą New-Skin jest to, że ciężko go usunąć, chyba że polewasz go “od serca” zmywaczem do paznokci (który na szczęście nie ma wpływu na kolor henny) i wiele ludzi nie lubi jego chemicznego zapachu, więc nie używaj go nigdy w zamkniętych pomieszczeniach.

Zawiń swoją hennę!

Jeśli masz wiecznie zimne dłonie i kłopoty z krążeniem, co powoduje, że nigdy nie uzyskujesz ładnego koloru henny, jeśli nie chcesz używać terpów ani pary, zawinięcie na noc będzie dla Ciebie najlepszym rozwiązaniem. Ten sposób czyni cuda, ponieważ pod folią ciało się rozgrzeje, co sprawi, że henna będzie cały czas mokra, a co za tym idzie – zachowa swoje barwiące właściwości dłużej. Na dodatek stworzy to mały tropikalny “mikroklimat” dla henny, co sprawi, że będzie czynić cuda. Jednak nie powinieneś używać tego sposobu, jeśli cierpisz na nadmierną potliwość, ponieważ może to zniszczyć Twój wzór.

Zawijanie henny należy do tradycji w wielu krajach, zwłaszcza w chłodniejszych, górzystych okolicach Maroka. Tam jednak używa się gazy, a nie papierowych chusteczek. Natomiast hennowane dłonie i stopy przyszłej panny młodej są dodatkowo przykrywane ręcznie zdobionymi tkaninami, które są w tym celu przechowywane z pokolenia na pokolenie.



Kiedy pasta jest już sucha, ale jeszcze nie popękana, zabezpiecz ją. Ja tutaj użyłam preparatu New-Skin. Wsadź papierowe chusteczki między palce i owiń nimi dłoń. Teraz będziesz potrzebować ich BARDZO DUŻO.



Zaczniij owijać rękę, aż będzie wyglądać jak mumia. Nie żałuj sobie chustek.!



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

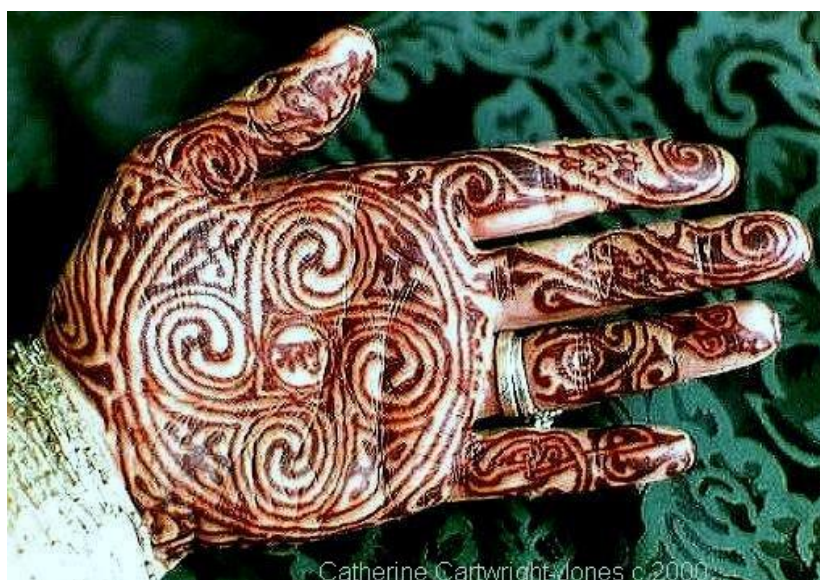
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Teraz owiń wszystko folią lub ubierz na to skarpetę. Jeśli masz kłopoty z krążeniem i ciężko ci uzyskać zadowalający kolor henny, ten sposób sprawi, że pod przykryciem henna zadziała jak trzeba, a Tobie będzie ciepło!



Oklej dłoń taśmą, żeby upewnić się, że wzór pod przykryciem będzie nienaruszony. Tak, wiem, to może wyglądać dziwnie. Powiedz ludziom, że złapałeś wirusa od komputera i zaraz pewnie dostaniesz wysypki.



Henna na zdjęciu powyżej została wykonana za pomocą prostej mieszanki z soku z cytryny, delikatnego zabezpieczenia i zawinięcia na noc. Tak wykonane wzory mogą mieć intensywny kolor! Jeśli nie chcesz mieszać z henną niczego innego poza sokiem z cytryny, technika zawijania da wspaniały kolor. Jeśli masz problem z uzyskaniem dobrego koloru.. spróbuj wzór zawinąć na noc!

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Zabezpiecz hennę papierową taśmą



Delikatna papierowa taśma lub plaster dla delikatnej skóry jest najlepszym sposobem na zabezpieczenie henny, kiedy klient ma bardzo wrażliwą skórę.

Henna wymieszana z deszczówką lub sokiem z cytryny jest najlepszym rozwiązaniem, kiedy pracujesz z dziećmi, kobietami w ciąży lub osobami, które są bardzo uczulone na wszystko dookoła. Czysta henna bez terpów potrzebuje wielu godzin na skórze, żeby móc ją dobrze zabarwić, zwłaszcza jeśli jest nałożona na miejsce, które potrzebuje więcej czasu na zabarwienie, np na brzuchu. Kiedy maluje się brzuch ciężarnej kobiety, zawsze używa się delikatnej papierowej taśmy, żeby zabezpieczyć wzór!

Czasem małe dzieci błagają o hennę! NIGDY, PRZENIGDY nie maluj henną niemowlęcia! Skóra niemowląt jest bardzo wrażliwa na kwasy, więc pasta z henny może wywołać wysypkę. Na dodatek jeśli dziecko cierpi na niedobór G6PD, henna może spowodować groźną dla życia hemolizę. Jeśli dziecko jest zdrowym trzylatkiem i jesteś pewien, że nie ma niedoboru G6PD, możesz zrobić mu malutki wzorek henną wymieszaną z wodą i zabezpieczyć go papierową taśmą.

Jedynymi wadami tej metody jest poczucie dyskomfortu i.. dziecięca ciekawość. Dzieci często odklejają taśmę i zaglądają pod nią, a później przyklejają ją z powrotem nierówno niszcząc wzór i siedzą jak niewiniątka.

Rękawiczki

Musisz zabezpieczyć hennę przed odpadaniem od skóry. Masz dwa wyjścia: albo będziesz siedzieć parę godzin bez ruchu, podczas gdy pozostali przynoszą ci jedzenie, zabawiają cię i generalnie są na każde Twoje skinienie... albo możesz zabezpieczyć hennę w sposób, który pozwoli Ci normalnie funkcjonować.



Jednorazowe rękawiczki bawełniane lub rękawiczki ogrodowe zabezpieczą hennę a jednocześnie sprawią, że będziesz mógł kontynuować swoje codzienne życie. Zabezpiecz hennę i ostrożnie ubierz rękawiczki. Jeśli chcesz zabezpieczyć stopy, użyj w tym celu starych skarpetek.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>