

The Henna Page "Jak To Się Robi?"

Mieszanie Henny



Henna Page "Jak To Się Robi?" Mieszanie henny
Prawa autorskie 2005 Catherine Cartwright-Jones
Projekt okładki Alex Morgan

Opublikowano przez Henna Page Publications, częściowo TapDancing Lizard
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio 44224 USA

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Wydrukowano w Stanach Zjednoczonych.

Żadna część tej książki nie może być użyta ani przetwarzana bez pisemnej zgody, oprócz przypadków cytowania fragmentów w recenzjach lub artykułach prasowych, jak opisano na stronie trzeciej. Henniści mogą używać załączonych w książce wzorów jako inspiracji do swoich własnych prac.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Catherine Cartwright-Jones
Oryginalny tytuł: The Henna Page "HowTo" Mix Henna

Henna Art

Henna Page “Jak To Się Robi?” Mieszanie henny

Zasady używania podręcznika: należy wyrazić zgodę na poniższe warunki pobrania, druku i użytkowania tej książki.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Zasady w przypadku użytkowania osobistego:

Nie wolno sprzedawać, oferować na sprzedaż, wymieniać ani w jakikolwiek inny sposób przekazywać tej publikacji bez pisemnej zgody autora.

Można wykonać jedną (1) kopię publikacji do osobistego użytku. Nie można sprzedawać, wypożyczać ani w jakikolwiek inny sposób rozpowszechniać publikacji osobom trzecim bez pisemnej zgody autora.

Można wykonać jedną (1) kopię elektroniczną publikacji w celu archiwizacji. Poza jedną (1) wydrukowaną kopią i jedną (1) archiwalną, nie wolno wykonywać następnych kopii całości lub wybranych części publikacji bez pisemnej zgody autora.

Zasady w przypadku wykorzystywania publikacji w celach edukacyjnych:

Książka może zostać użyta jako materiał pomocniczy przy kursach na temat henny lub podobnych dziedzin sztuki. Można wydrukować kopię książki jako materiał pomocniczy do szkoły prywatnej lub publicznej. Można wydrukować kopię książki w celu umieszczenia jej w bibliotece.

Nie wolno sprzedawać kopii książki dla zysku. Nie wolno rozdawać książki w celu innym niż edukacyjny. Nie wolno usuwać z książki fragmentów dotyczących praw autorskich ani modyfikować treści publikacji w jakikolwiek inny sposób.

Jeśli chcesz użyć książek z serii Henna Page “Jak To Się Robi?” jako materiałów edukacyjnych w Twojej szkole, klasie lub bibliotece, musisz powiadomić o tym autorkę publikacji, panią Catherine Cartwright-Jones. Należy na firmowym papierze szkoły lub biblioteki wysłać oficjalne powiadomienie o edukacyjnym użyciu serii Henna Page “Jak To Się Robi?” pod poniższy adres:

Catherine Cartwright-Jones,
TapDancing Lizard Publishing
4237 Klein Ave.
Stow, Ohio, 44224



Zostań Certyfikowanym Hennistą:

<http://www.icnha.org>

Zawsze używaj bezpiecznej, naturalnej czerwono-brązowej henny do swoich prac. Nigdy nie używaj tzw. „Czarnej Henny” – produktu zawierającego PPD (parafenyldwuaminę) lub inne chemiczne barwniki, które szkodzą zarówno artyście jak klientowi.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Spis treści:

- 5: Skąd wziąć dobrą hennę? Skąd wiedzieć, jaka henna jest dobra?**
- 6: Czy “bardziej zielona” jest lepsza?**
- 9: Jak przesiać hennę?**
- 11: Czego potrzebujesz do prostej pasty z henny? Niewiele!**
- 12: Dodaj czegoś słodkiego**
- 14: Dodaj czegoś kwaśnego**
- 17: Kiedy henna jest gotowa? Kiedy jest już za późno? Po czym poznać, że henna wypuściła już barwnik?**
- 19: “Czarodziejskie wywary”**
- 21: "Terpuj" hennę dla szybkich, bezpiecznych i ciemnych wzorów! Czym są „terpy”, jak działają i jak ich używać?**
- 24: Trzymaj pastę w lodówce, żeby dłużej była świeża.**
- 25: Jak przechowywać większe zapasy henny? Możesz ją zamrozić!**
- Dodatkowe materiały:**
- 26: Terpy według Niko Txilar**
- 28: Profesjonalne mieszanki**
- 30: Henna i Sacharydy**
- 38: Co robić, jeśli chcesz “Czarną Hennę”?**
- 39: Co jest w pudełku, na którym jest napisane “Czarna Henna”?**
- 40: Czego NIGDY nie wolno dodawać do henny?**

Naucz się robić Hennę

Razem z darmową serią Henna Page „Jak To Się Robi?”!

Pierwszą rzeczą, której musisz się nauczyć, to mieszanie henny.

NIE MA “jedyne” ani “właściwego” sposobu mieszania henny!

Są tysiące sposobów opartych na prostych zasadach.

Każda henna jest inna. Jedna barwi dobrze, kiedy jest wymieszana według jednego przepisu, ale kiepsko według innego. Każdy hennista jest inny i ma swoje ulubione mieszanki i gatunki henny. Każda osoba ma inną skórę, czasami lepiej podatną na barwnik w jednej hennie, czasami podatną na barwnik w innej. Co działa idealnie na skórę jednej osoby, może w ogóle nie zadziałać na skórze innej. Niniejsza książka jest próbą przybliżenia Wam różnorodności mieszanek i wyjaśnienia jak one działają.

Skąd wziąć dobrą hennę? Skąd wiedzieć, jaka henna jest dobra?



Czy można dostać dobrą hennę na lokalnym rynku?

Można znaleźć hennę w indyjskich lub orientalnych sklepach. Jednak henna łatwo się psuje (pod postacią sproszkowanych liści) i jeśli długo leży na półce, może to wpłynąć negatywnie na jej siłę barwienia. Henna “sklepowa” nigdy nie jest do końca wiarygodna. Czasami okazuje się bardzo dobra, innym razem będziesz rozczarowany! Henny ze sklepowej półki mogą być nie tylko przeterminowane; zdarzają się źle przesiane, kiepsko przetworzone lub z dodatkiem chemikaliów. Nawet jeśli znajdziesz bardzo taną hennę i włożysz wiele wysiłku w przesianie i przygotowanie jej, może się okazać, że jej niska cena wynika z faktu, że jest ona bezużytecznym i kiepskim jakościowo gatunkiem.

Dostawcy, których wymieniono na stronie Henna Page,

<http://www.hennapage.com/henna/where/suppliers.html> są najbardziej wiarygodnymi sprzedawcami dobrej jakościowo henny.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

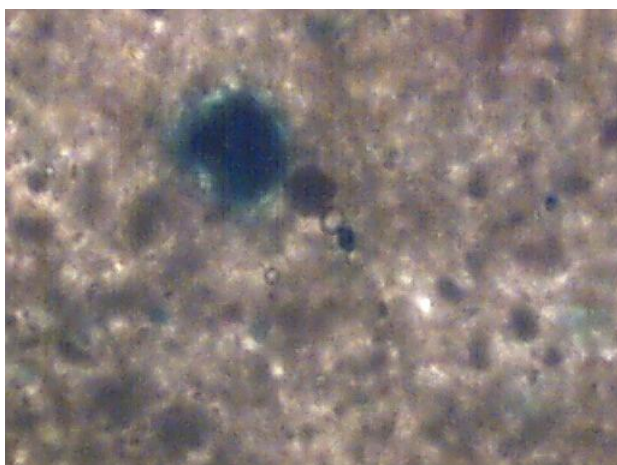
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Czy “bardziej zielona” jest lepsza?

Wiele osób myśli, że czym bardziej zielony proszek, tym lepsza henna. To tylko marketingowa sztuczka. W Indiach i wielu innych krajach do henny dodaje się garściami zielony barwnik i zielony piasek, żeby jej świeży kolor bardziej przyciągał wzrok. W indyjskim przemyśle hennowym nazywa się to “szlifowaniem” henny. Podobnie w USA woskuje się skórkę jabłek, żeby wydawały się bardziej atrakcyjne. Jednak ani zielony barwnik ani wosk nie mają bezpośredniego wpływu na jakość podstawowego produktu. Z pokazanych na powyższym zdjęciu proszków, najlepiej barwi środkowy w dolnym rzędzie. Niemożliwe jest stwierdzenie po wyglądzie proszku jak henna będzie barwić. Jeśli chcesz sprawdzić, czy w twojej hennie znajduje się zielony barwnik, wymieszaj ją z sokiem z cytryny i umieść między dwoma szybkami. Jeśli producent dodał do niej barwnika, po 15 minutach powinieneś zobaczyć duże, zielone kropki. Będą na tyle duże, że zobaczysz je bez szkła powiększającego.



Zielona grudka na zdjęciu, widoczna przy 60-krotnym powiększeniu na mikroskopie, jest właśnie zielonym barwnikiem dodanym do henny w celu zwiększenia sprzedaży przez poprawę koloru. Barwnik nie ma żadnego wpływu na uzyskaną barwę wzoru. Obecność barwnika jest potwierdzona w poniższym cytacie z pracy naukowej:

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

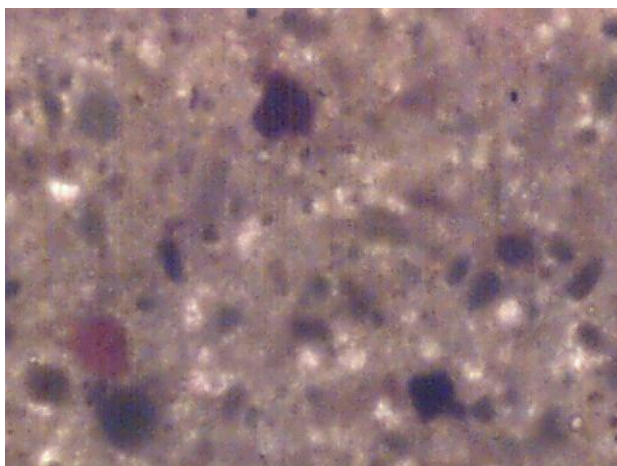
"Study of Quality Characteristics of Henna", Chourasia, Sardar, Patil, Mathew, Kanpur, India: Essential Oil Association of India, 1989

"Główne zanieczyszczenia/dodatki spotykane w proszku z liści henny to kawałki gałązek, łodyżek, liści lub pochodne innych roślin. Jednak często zaobserwowany jest zabarwiony na zielono piasek. Według potwierdzonych informacji, często używa się w tym celu zmielonego drobno piasku, który wstępnie barwiony jest auraminą (C.I. No. 41000) na kolor żółty, a następnie zielenią diamentową (C.I. No. 20440). Uzyskany w ten sposób zielony proszek jest mieszany ze sproszkowanymi liśćmi henny. Stopień zanieczyszczenia henny jest odzwierciedlony w jej cenie.

"Nie znaleziono w sproszkowanych hennach barwników azowych, ale potwierdzono obecność zielonych i żółtych barwników na bazie smoły węglowej. Może to być efektem obecności wcześniej wspomnianego barwionego piasku. W przeciwieństwie do Lawsonu, naturalnego barwnika zawartego w liściach henny, te syntetyczne barwniki mogą mieć niekorzystny wpływ na skórę. Tak więc ważne jest, aby upewnić się, że w produkcie nie znajdują się sztuczne dodatki."

Właściwie wszystkie henny z Indii zawierają ten barwnik!

Czasem inne barwniki roślinne dodawane są do Henny:



Ciemnoczerwona grudka w lewym dolnym rogu to Mirobalan, barwnik roślinny dodany do sproszkowanych liści henny.

Mirobalan – balsam uzyskany z owoców indyjskiego drzewa o tej samej nazwie. Suszone, cierpkie owoce przypominające suszone śliwki. Zawierają dużo taniny i dawniej używano ich w medycynie, ale obecnie znalazły zastosowanie jako środek barwiący. Mirobalany są uzyskiwane z wielu gatunków Terminalia we Wschodnich Indiach i Spondias w Południowej Ameryce. Web Encyclopedia, 1913

Niektóre z tych barwników nadają sproszkowanym liściom czerwonawy kolor i są nieszkodliwe, ale same w sobie NIE są henną, a eksporterzy często nie zaznaczają, że produkt został zabarwiony za pomocą innej rośliny.

Nigdy, przenigdy nie kupuj henny, która, według informacji na opakowaniu, barwi skórę na czarno! Henna NIE barwi skóry na czarno poza dłońmi i stopami. Jedynie PPD barwi skórę na czarno w szybkim czasie, ale jednocześnie może spowodować poważną reakcję alergiczną i długotrwałe problemy zdrowotne.



Jaką hennę kupić?

Henna to duży krzew, który przycinany jest parę razy w roku w celu zebrania liści. Najlepsze zbiory pochodzą ze żniw po dłuższym okresie suszy i upałów, zaraz na początku pory deszczowej. Najlepsza henna z Jemenu, Pakistanu i z Indii to ta, którą zbiera się w pierwszych dniach monsunu. W Maroku najlepszą hennę zbiera się na początku wiosennej pory deszczowej. Czym bardziej suchy klimat i wyższa temperatura, tym więcej barwnika wykształca się w liściach! Różne henny są... różne! Każdy ma swoją ulubioną. Spróbuj przetestować kilka z nich i sprawdzić, która najbardziej Ci odpowiada!

Skąd wiadomo, że henna jest dobra?

Pojęcie „dobra” zależy od tego, czego od henny oczekujesz. Różne henny są „dobre” do różnych celów. Coroczne zbiory henny różnią się między sobą i receptury, które działały rok temu, mogą nie być dobre w tym roku. Nie możesz tego stwierdzić po wyglądzie proszku. Musisz go sam sprawdzić, albo spytać kogoś, kto już jej używał.



Jak długo proszek będzie nadawał się do użytku?

Jeśli znajdziesz dobrą hennę, kup duży zapas! Jeśli wsypiesz proszek do szczelnego, chroniącego przed światłem pojemnika i schowasz go w lodówce, może wytrzymać lata! Jeśli zostawisz ją w otwartym pudełku, w jasnym i ciepłym miejscu, najprawdopodobniej straci swoje właściwości barwiące!

Jak przesiać hennę:



Rzadko się spotyka idealnie przesianą hennę. Czy Twoja henna zawsze zatyka tubkę? Fragmenty rośliny i pył zapychają końcówkę uniemożliwiając normalną pracę! Jeśli masz hennę, która zawsze zatyka tubkę, możesz przesiać ją używając w tym celu starej pończochy i plastikowego pojemnika ze szczelną pokrywką:

Ten “shaker” do henny nadaje się do przesiewania mniejszych ilości proszku. Możesz w ten sposób tanim kosztem oczyścić do 100 gramów w 5 minut. Robi się to następująco:



Potrzebujesz plastikowego pojemnika ze szczelną pokrywką i dwóch pończoch.



Wsadź jedną pończochę do drugiej (będziesz przesiewać przez podwójną warstwę, na wszelki wypadek gdyby jedna pękła). Załóż je na pojemnik i wepchnij “palce” pończoch do połowy wysokości pojemnika.



Nasyp hennę na materiał i wrzuć kilka małych monet. To pomoże w przesiewaniu proszku.



Załącz pokrywę i dla pewności obwiąż pudełko sznurkiem lub gumką recepturką. Złap całe pudełko i mocno potrząśnij przez parę minut. Cały czas trzymaj porządnie pokrywkę, ponieważ jeśli nie będzie idealnie szczelna, to wtedy owszem, będziesz mieć hennę, ale nie w pudełku, tylko na podłodze i na ubraniach.



Idealnie przesiana henna znajduje się teraz w pojemniku, a wszystkie niepotrzebne śmiecie zostały w pończochach.



Kiedy otworzysz pojemnik (ostrożnie!), przesiana henna będzie na dnie pojemnika, a w pończochach znajdziesz hennę, która nie dała się przesiać.



Nieprzesianą hennę możesz z czystym sumieniem użyć do farbowania włosów, natomiast przesianą użyj do zdobienia ciała. Twoje problemy z zatykającą się tubką powinny się skończyć raz na zawsze.

Masz już hennę, czas na mieszanie pasty!

Czego potrzebujesz do prostej pasty z henny? Niewiele!



Nie potrzebujesz wielu rzeczy, żeby zrobić dobrą pastę! Zaczniemy od soku z cytryny. Wymieszaj pastę w ceramicznym pojemniku, używając plastikowej łyżeczki. Niektórzy używają metalowych naczyń i łyżek, ale kwaśna mieszanka może wejść w reakcję z metalem i sprawić, że stanie się matowy.

Możesz dodać więcej rzeczy do swojej henny i bawić się w zestawianie różnych dziwnych składników. Możesz również używać najprostszego przepisu i zawsze się go trzymać! Jeśli zastosujesz najprostszą mieszankę z henny i soku z cytryny, zabezpieczysz go i zawiniesz na noc, rezultaty będą takie, jak na poniższej fotografii!

Ten wzór wykonano najprostszą mieszanką na świecie – henna z sokiem z cytryny zostawiona na noc:



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Można stosować najprostsze rozwiązania i otrzymywać wspaniałe rezultaty!
Można również użyć bardziej zaawansowanych metod!

Dodaj czegoś słodkiego:



Henna musi zostać na skórze przez jakiś czas, żeby oddać wystarczającą ilość barwnika. Lawson barwi skórę w taki sam sposób, jak mokra torebka z herbaty robi plamę na obrusie. Czym dłużej henna trzyma się skóry, tym lepszy kolor uzyskasz. Często zaschnięta pasta pęka i odpada od skóry, zanim porządnie ją zabarwi.

Żeby henna dłużej trzymała się skóry, musisz dodać trochę cukru. To sprawi, że pasta będzie gładsza, bardziej lepka i lepiej będzie trzymała się skóry.



Niektórzy henniści wolą miód od cukru. Inni rozpuszczają landrynki w soku cytrynowym. Wszystko to sprawia, że pasta jest bardziej lepka i trzyma się skóry.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Pamiętaj! Każda henna jest inna i każdy dzień jest inny. W wilgotne dni będziesz potrzebować mniej cukru, a w suche więcej. Testuj różne proporcje i notuj rezultaty!

Chcesz więcej informacji na temat dodawania słodkich rzeczy do henny? Zobacz na stronie 30 do rozdziału "Henna i sacharydy"!

Jak henniści z Henna Page mieszają swoją hennę na Słodko?

***Erika:** "Dodaję jedną łyżeczkę cukru na 100g proszku przed dodaniem soku z cytryny".*

***Alissa:** "Dodaję białego cukru do henny w proporcji 1:5. W suchym klimacie dodawanie cukru pomaga zatrzymać wilgoć pasty. "*

***Willowhawk:** "Lubię dodawać nieoczyszczony cukier do henny. Brązowy cukier i palmowy cukier to moje ulubione składniki. Dlaczego nieoczyszczony cukier? Ponieważ pasta z takim cukrem jest bardziej lepka albo przynajmniej tak mi się wydaje. Kiedy nie mam takiego cukru, używam najzwyczajniejszego białego, oczyszczonego, również działa dobrze. Jeśli używam brązowego cukru, dodaję 1-2 łyżki. Jeśli jest to cukier palmowy, ucieram około ¼ szklanki. Przy dodawaniu cukru palmowego muszę dokładniej wymieszać, żeby upewnić się, że w pełni rozpuścił się w mieszance. "*

Dodaj czegoś kwaśnego:

Dodaj czegoś KWAŚNEGO! Henna najlepiej uwalnia barwnik w lekko kwaśnym środowisku (około PH 5.5). Kwaśne składniki reagują z celulozą zawartą w liściach henny, co powoduje, że cząsteczki barwnika łatwiej dostają się do skóry. Inne składniki również reagują z celulozą, ale mieszanka musi mieć odczyn kwaśny, inaczej Lawson (barwnik znajdujący się w liściach henny) nie połączy się z keratyną w Twojej skórze.



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Dodaj soku z cytryny, grejpfruta albo jakiegoś innego kwaśnego składnika. Butelkowany sok z cytryny jest równie dobry co świeży!



Po trochę dodawaj soku i mieszaj. Niektóre henny potrzebują mniej płynu, niektóre więcej, więc nie da się określić IDEALNEJ proporcji, która będzie zawsze działać.



Możesz użyć czegokolwiek, jeśli tylko ma to odczyn kwaśny. Woda deszczowa jest lekko kwaśna. Ocet i wino są kwaśne. Jakikolwiek sok z owoców cytrusowych jest kwaśny. Wszelkie rodzaje Coli również. Możesz zagotować suszoną cytrynę, limonkę lub tamaryndowca, odcisnąć kwaśny płyn i użyć go do zarobienia henny. Jeśli wystarczająco osłabi celulozę, wtedy barwnik zostanie uwolniony z komórek roślinnych... Nie ma większej różnicy, którego płynu użyjesz... ale niektóre składniki po prostu mają ładniejszy zapach!



Dodawaj wybranego przez siebie kwaśny płynu dokładnie mieszając. Kiedy twoja pasta ma konsystencję niewiele rzadszą od tłuczonych ziemniaków, to znaczy, że na razie wystarczy. Przykryj pojemnik plastikową pokrywką lub folią, starając się zostawić w nim jak najmniej powietrza, a następnie zostaw hennę na parę godzin.

Jak Henniści z Henna Page dodają kwaśnych rzeczy?

Willowhawk: *"Gotowy, butelkowany sok z cytryny to jedyna rzecz, której używam, a używam jej całkiem sporo. Po wmieszaniu olejku eukaliptusowego i cukru do proszku, wlewam powoli podgrzany sok z cytryny. Kiedy mam już odpowiednią konsystencję, dodaję moją gorącą mieszankę herbacianą."*

Mieszankę herbacianą uzyskuję w następujący sposób: gotuję razem bardzo mocną, czarną herbatę, trzy wysuszone limonki w plasterkach, cukier biały lub trzcinowy, kozieradkę i goździki. Potem zostawiam to na małym ogniu przez 30 minut i odciskam. Po wystudzeniu przelewam do pojemnika na lód, zamrażam i przechowuję kostki w szczelnym pojemniku. Gdy mieszam hennę, wyciągam dwie kostki z zamrażalnika, podgrzewam w mikrofalówce przez dwie minuty i dodaję do mieszanki."

Alissa: *"Używam skoncentrowanego soku z cytryny i zawsze kupuję największą butlę, bo to mi się opłaca i długo wytrzyma w lodówce. Poza tym jest to bardzo wygodne, a czasami nawet konieczne – żadnych pestek, skórek, kawałków miąższu ani dodatkowego przecedzania."*

Faery Ring: *"Mój przepis to 10 gramów proszku, 20 gramów wody i 1 gram kwasu cytrynowego. Pasta jest bardzo gęsta, ale po uwolnieniu barwnika dodaję wody i olejków w celu ulepszenia konsystencji. Lubię kwasek cytrynowy, ponieważ nie muszę trzymać go w lodówce. Można go znaleźć w sklepach spożywczych i w*

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

sklepach ze zdrową żywnością. Lubię wsypywać hennę do woreczka razem z płynnymi składnikami i ugniatać ją jak ciasto. Nie muszę wtedy męczyć się przy myciu naczyń, jak również w szczelnym woreczku henna nie będzie rozsypywała się wszędzie dookoła podczas mieszania.”



Jak długo pasta powinna czekać? Poczekać na **uwolnienie barwnika**. Wszystko zależy od temperatury przechowywania pasty!

Pamiętaj: każda henna jest inna! Niektóre henny reagują z jednymi składnikami, inne z innymi! Wypróbuj każdą mieszankę i zanotuj wyniki!

Kiedy henna jest gotowa? Kiedy już jest za późno?
Po czym poznać, że nastąpiło „Uwolnienie Barwnika”?



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

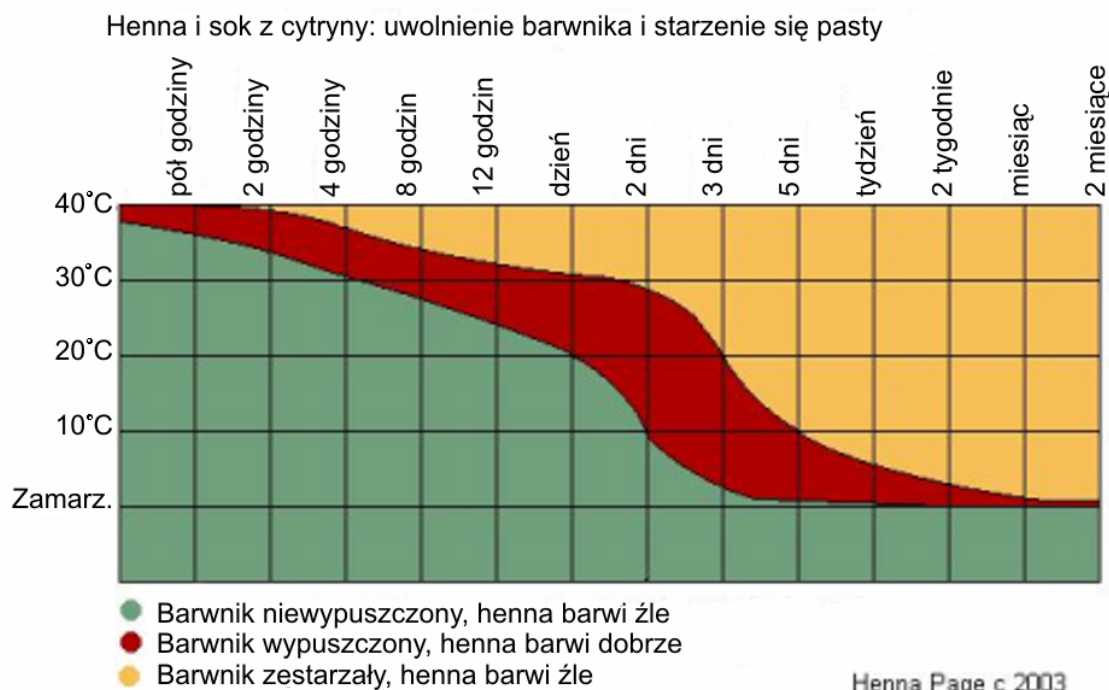
Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Twoja pasta z henny nie będzie barwić dopóki nie uwolni barwnika. Kwaśne substancje w mieszance powodują rozpad celulozy i uaktywniają barwnik zawarty w liściach henny. Ale to musi chwilę potrwać... W zależności od pogody może to trwać dłużej lub krócej. Po czym można poznać, że barwnik został uwolniony?

Jeśli masz hennę w pojemniku przykrytym folią, zauważysz wyraźną zmianę koloru powierzchni pasty. To oznacza, że barwnik się uwolnił – barwnik oddzielił się od rośliny i następuje proces utleniania. Jeśli odgarniesz łyżeczką pastę, tak jak pokazano na zdjęciu, zobaczysz, że pod brązową powierzchnią pasta jest zielona. To znaczy, że możesz użyć pasty, ewentualnie możesz przejść do dalszej fazy mieszania! *Uwaga: Jeśli masz hennę wymieszaną z zielonym barwnikiem, może to spowodować, że uwolnienie barwnika nie będzie widoczne!*

Jeśli przełożysz hennę do woreczka foliowego (użyj woreczka śniadaniowego z cienkiej folii), możesz zaobserwować uwolnienie barwnika w inny sposób. Połóż zawiązany woreczek na kartce białego papieru na parę godzin. Cząsteczki barwnika przedostaną się przez folię i lekko zabarwią papier na pomarańczowo. Jeśli zobaczysz, że papier zmienił kolor, to znaczy, że barwnik się uwolnił!

Ile trzeba czekać na uwolnienie barwnika? Jak szybko pasta się starzeje?



Kiedy jest GORĄCO, henna zacznie barwić SZYBKO. Kiedy jest zimno, zajmie to trochę więcej czasu.

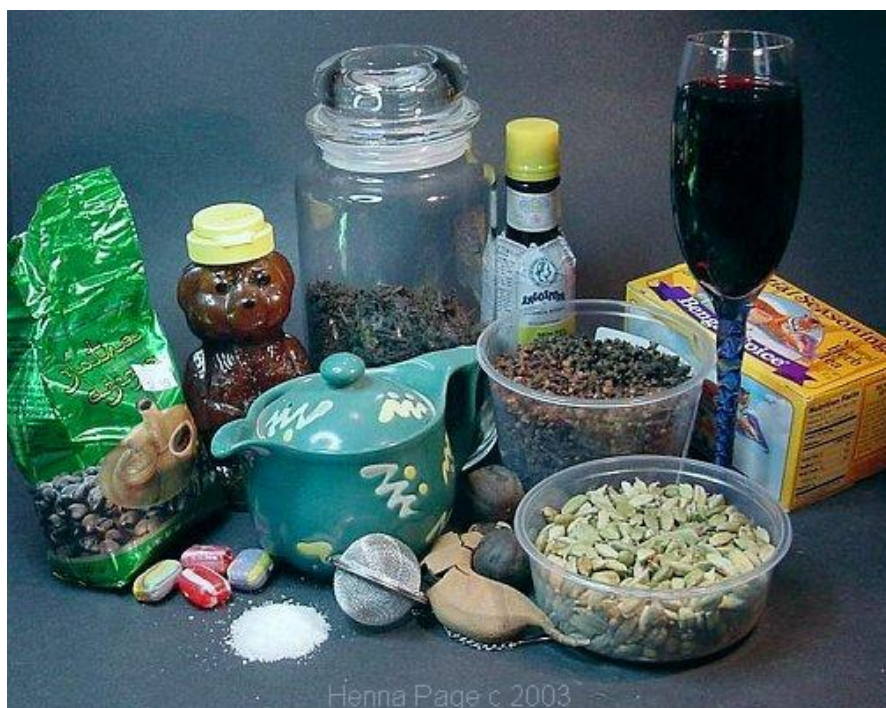
Musiałeś czekać na uwolnienie barwnika, żeby henna zaczęła barwić skórę. Teraz musisz zużyć pastę zanim się “zestarzeje”. Po uwolnieniu, barwnik jest w ciągłym kontakcie z tlenem. Jeśli tlen wejdzie w reakcję z barwnikiem, wtedy barwnik nie połączy się z keratyną w Twojej skórze i skutkiem będzie marny kolor. To jest właśnie “starzenie się” pasty, kiedy henna barwi słabo, bo za długo zwlekałeś z jej użyciem.

Jeśli jest gorąco i nie chcesz, żeby barwnik się zbyt szybko uwolnił a pasta zestarzała, użyj deszczówki do rozrobienia henny. Mniej kwaśny odczyn sprawi, że henna później uwolni barwnik. Jeśli chcesz, żeby henna dłużej barwiła, trzymaj ją w lodówce.

Pamiętaj: każda henna jest inna! Niektóre uwalniają barwnik szybciej, inne wolniej! Przetestuj parę rodzajów henny i zanotuj rezultaty!

Czarodziejskie wywary!

Każdy hennista ma swój własny przepis! Wspólnym mianownikiem tych mieszanek jest zrozumienie chemii henny: coś kwaśnego, aby uwolnić barwnik; coś słodkiego, żeby poprawić konsystencję i przyczepność pasty do skóry i żeby henna nie pękała, źródło taniny i alkoholu monoterpenowego. Większość ludzi nie interesuje się chemią i wrzuca do mieszanki tylko sprawdzone składniki. Ale jeśli wiesz o co w tym wszystkim chodzi od strony chemicznej, wtedy łatwo wymyślisz własną mieszankę!



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Poniżej jest tylko KILKA rzeczy, które można dodać do henny!

Kawa, Herbata, Kardamon, Goździki, Kwasek Cytrynowy, Herbata Ziołowa, Tamaryndowiec, Suszone Cytryny, Suszone Limonki, Landrynki, Miód, Okra, Białka Jajek, Czarny Pieprz, Czosnek, Wino, Ocet, Cukier, Melasa, Cukier Trzcinowy, Łupiny i Liście Orzecha Włoskiego, Płatki Róż, Skórka z Cytryny, Kozieradka... i cała masa innych przydatnych rzeczy.

Wszystkie wymienione składniki dzielą się na pięć chemicznych kategorii:

- Substancje kwaśne
- Substancje słodkie lub lepkie
- Substancje zawierające taniny lub inne barwniki roślinne
- Substancje zawierające alkohol monoterpenowy
- Substancje, które mają ładny zapach

Jeśli dodasz czegoś, co pasuje do którejś z tych grup... nie zaszkodzi, a nawet może pomóc!

Zagotuj składniki i wmieszaj w swoją pastę uzyskując konsystencję bardzo gęstego jogurtu. Przykryj pastę folią i czekaj na uwolnienie barwnika.

Oto jak Henniści z Henna Page Henna robią swoje czarodziejskie wywary!

Mark Foster: *"Moja mieszanka jest zdecydowanie kwaśna – tutaj polegam na tamaryndowcu, jeśli chodzi o zmianę współczynnika PH. Zazwyczaj używam goździków, czarnego pieprzu ziarnistego, mocnej herbaty liściastej, kawy i tamaryndowca.*

Nigdy nie zwracam uwagi ile konkretnie składników dodaję, bo stosuję metodę „na oko”. Zazwyczaj jest tu najwięcej goździków, później herbaty, tamaryndowca, kawy i pieprzu.

Gotuję mieszankę w starym szybkowarze – wrzucam wszystkie składniki i zalewam je wodą. Zamykam szczelnie pokrywkę i czekam aż się wszystko zagotuje. Później odstawiam i czekam bez otwierania aż wszystko wystygnie, żeby wszystkie składniki wygotowały się bez tracenia wody. Następnego dnia odciskam płyn, przelewam do butelki i przechowuję w ciemnym miejscu.

Kiedy mieszam hennę, muszę wstrząsnąć butelką i podgrzać porządnie w mikrofalówce. Do henny dodaję olejków i dodaję gorącego płynu, więc henna jest gotowa w przeciągu 20 minut – dokładnie tyle czasu potrzebuję na dotarcie do salonu. "

Willowhawk: *Gorący wywar, którego dodaję do henny, ma swoje stałe składniki, ale za każdym razem gdy go przygotowuję, proporcje trochę się zmieniają.*

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Podstawy: 2 szklanki wody, 6 torebek czarnej herbaty, 2 pokrojone w plasterki i wysuszone limonki i cukier – biały lub trzcinowy.

Te składniki są dla mnie w 100% konieczne.

Później następuje faza “co się nawinie”.

Dodaję kozieradki, żeby poprawić konsystencję; goździki, żeby poprawić kolor; kardamon dla zapachu; zmielone kadzidelko dla zapachu; kawa rozpuszczalna dla poprawienia koloru; suszone granaty dla poprawienia koloru; i cokolwiek jeszcze co mam pod ręką.

Doprowadzam wszystko do wrzenia, a później przykrywam i gotuję przez pół godziny na małym ogniu. Potem odcedzam i odciskam płyn.. uwaga, bo można się poparzyć.

Po wystudzeniu przelewam do pojemnika na lód, zamrażam i przechowuję kostki w szczelnym pojemniku. Gdy miesza hennę, wyciągam dwie kostki z zamrażalnika, podgrzewam w mikrofalówce przez dwie minuty i dodaję do mieszanki..



Pamiętaj: każda henna jest inna! Niektóre henny nadają się do jednej mieszanki, inne lepiej działają z innymi przepisami i składnikami. Wypróbuj kilka mieszanek i notuj rezultaty!

"Terpuj" hennę dla szybkich, bezpiecznych i ciemnych wzorów!
Co to są "terpy", jak działają i jak ich używać?



"Terp" to w slangu hennistów z Henna Page terpen, a zwłaszcza alkohol monoterpenowy. Terpeny są związkami organicznymi wytwarzanymi przez rośliny, tak samo jak cukry, białka czy skrobia. Niektóre rośliny produkują dużo alkoholu monoterpenowego, który możemy uzyskać przez destylowanie ich olejków.

Co to są "Terpy" i jak ich używać do henny?

Wiele olejków zawiera terpeny, które są rozpuszczalnikami węglowodorowymi. Kwas hennotaninowy, czyli barwnik zawarty w hennie, jest raczej hydrofobowy niż hydrofilowy, co oznacza, że woda nie jest najlepszym medium do mieszania henny i wydobywania z niej koloru. Najbardziej przydatnymi i najmniej szkodliwymi terpenami są terpinole, które znajdują się w dużym stężeniu w olejkach z drzewa herbacianego, kajeputu i rawensary. We wszystkich testach dodanie tych olejków do pasty powoduje szybkie barwienie skóry i gwałtowne ściemnienie wzoru. Czysty terpinol również daje takie efekty. Olejki eteryczne, które nie zawierają terpinolu NIE poprawiają właściwości barwiących henny.

Inne rozpuszczalniki węglowodorowe są również używane w mieszankach w celu uzyskania ciemniejszego koloru, ale niektóre z nich są bardzo toksyczne. Benzyna, nafta i terpentyna ściemniają hennę, ale są bardzo niebezpieczne w użyciu!

Niskotoksyczne terpeny, które powodują szybsze ściemnienie henny to terpinol, geraniol, cyneol, cedrol, linalol. Eugenol również jest pomocny, ale może wywołać podrażnienie skóry. Kamfen pomaga w uzyskaniu ciemnej barwy, ale może wywołać mdłości i zawroty głowy. Mniej pomocne są eukaliptol i cytronellol.

Olejki, na których można polegać pod względem zawartości alkoholu monoterpenowego to: Drzewo Herbaciane, Kajeput i Rawensara.

Olejek z Drzewka Herbacianego jest najbardziej niezawodnym terpem, ponieważ rząd australijski reguluje jego poziom terpinolu. Olejki z Rawensary i Kajeputu również dobrze spełniają swoją rolę i przede wszystkim lepiej pachną. Niektóre olejki z Drzewa Herbacianego mają bardzo nieprzyjemny zapach.

Olejki, których również można z powodzeniem używać to: Lawenda, Kardamon, Geranium i Cyprys.

Olejki z niską zawartością terpenów, których również można używać ze względu na właściwości ściemniające hennę, ale w mniejszym stopniu to: olejek z Kwiatu Pomarańczy, Sosny, Jałowca, Tymianku, Rozmarynu i Majeranku.

Niektóre olejki są dobre dla koloru, ale mogą spowodować podrażnienie skóry, więc nie powinny być używane zbyt często. Są to olejki z Goździków i z Czarnego Pieprzu. Olejki z owoców cytrusowych sprawiają, że skóra jest bardziej wrażliwa na światło słoneczne, przez co nie powinno się ich używać na festiwalach pod gołym niebem. Kamfora jest bardzo dobrym olejkiem, ale przenika ona przez skórę i może sprawić, że klient się źle poczuje. Olejki Cynamonowe i Goździkowe mogą wywołać zapalenie skóry, więc powinno się ich unikać.

Używaj olejków sprawdzonych firm! Są wiarygodne i najbezpieczniejsze!

Czy można używać "Mehndi Oil"?

Niektóre produkty nazywane "Mehndi Oil" są użytecznymi terpami, ale większość z nich nie ma wyszczególnionej listy składników, zwłaszcza takich, które mogą wywołać uczulenie lub chorobę. Mogą to być na przykład: nafta, kamfora, olej do lamp lub inne zanieczyszczenia. Nie nakładaj na skórę niczego, co nie ma szczegółowej listy składników!

Czy można używać Olejku Eukaliptusowego?

Istnieje prawie 700 gatunków drzew eukaliptusowych i wiele jest sposobów na destylowanie ich olejków. Z wielu dostępnych w sprzedaży tylko kilka rodzajów olejków pomaga ściemnić hennę efektywnie i bezpiecznie, ale większość z nich NIE POMAGA i ich zakup to pieniądze wyrzucone w błoto. Niektóre olejki Eukaliptusowe mają składniki, których nie wymieniono na liście, a które mogą być niebezpieczne. Jeśli chcesz użyć olejku Eukaliptusowego, kup niewielką ilość, sprawdź i później ewentualnie zakup większą ilość. Olejek o nazwie Eucalyptus Globulus jest najlepszy.

Jak NIE działają “Terpy”?

Olejki nie “rozgrzewają” skóry ani nie usprawniają krążenia krwi. Na przykład olejek imbirowy, którego używa się do rozgrzewania skóry, nie ma żadnego wpływu na kolor henny.. po prostu imbir nie zawiera terpenów. To nie „olejek” powoduje, że kolor jest ciemniejszy. Zwykły olej, taki jak oliwa z oliwek, nie ma daję żadnych efektów w mieszaniu z henną. Olejki uzyskane z roślin żywicznych, które nie zawierają użytecznych terpenów nie mają żadnego wpływu na kolor wzoru... na przykład mirra. Olejki nie otwierają porów w skórze ani nie mają żadnego mistycznego działania. To są po prostu rozpuszczalniki, które sprawiają, że barwnik zawarty w liściach henny uwalnia się w pełni i ułatwia mu dużo szybsze utlenienie się (ciemnienie wzoru). Wcieranie w skórę olejków przed i po nałożeniu henny nie ma wpływu na uzyskany kolor.

Alkohol monoterpenowy musi być zmieszany z pastą co najmniej kilka godzin przed użyciem. Pasta nałożona na skórę zaraz po “terpowaniu” barwi słabiej niż “terpowana” henna zostawiona na godzinę. Najlepsze rezultaty z „terpowanej” henny można uzyskać między 4 a 48 godziną po dodaniu olejków, kiedy pasta jest przechowywana w temperaturze 26 stopni Celsjusza.

Podsumowując: “Jak działają Terpy i dlaczego powinno się ich używać?”

Henna jest związkiem hydrofobnym, nie hydrofilnym. To oznacza, że jej barwnik jest bardziej dostępny pod wpływem alkoholu monoterpenowego niż pod wpływem wody lub soku z cytryny. Jeśli “terpujesz” hennę, więcej jej barwnika dostanie się do twojej skóry, co w rezultacie zaowocuje bardziej intensywnym kolorem. Za pomocą terpów można uzyskać ciemniejsze wzory na innych częściach ciała poza dłońmi i stopami. Jeśli użyjesz terpowanej henny w gorący dzień, prawdopodobnie wystarczy jak potrzywasz pastę na skórze przez 2 godziny bez potrzeby zawijania.

Ile Terpu należy dodać?



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

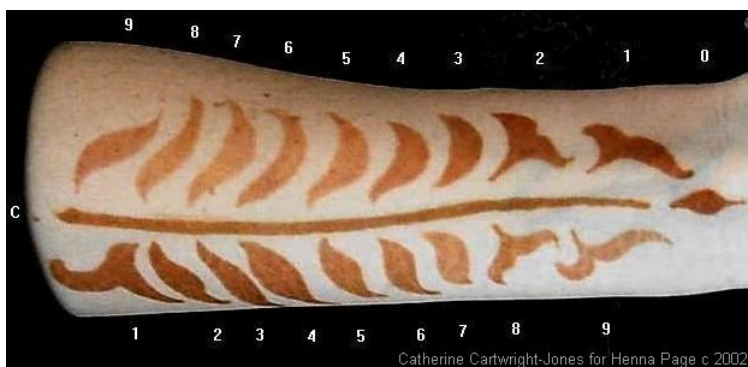
This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Jako że różne olejki zawierają różne poziomy alkoholu monoterpenu, nie ma dobrej odpowiedzi na pytanie “ile terpu należy dodać?”. Wielu hennistów zakłada, że 4 krople na gram proszku wystarczy... ale każdy musi przetestować własne proporcje olejków dodawanych do henny. Żeby dowiedzieć się więcej na temat terpowanych mieszanek, zajrzyj do rozdziału „Profesjonalne mieszanki” na stronie 28

Trzymaj pastę w lodówce, aby zachowała dłużej świeżość.



Codzienne testy pasty trzymanej w lodówce: od wymieszania do 9 dni po wymieszaniu.

Jeśli będziesz trzymać pastę w lodówce, zestarzeje się, ale wolniej niż wtedy, gdy trzyma się ją w temperaturze pokojowej. Numery na zdjęciu oznaczają dni od zaterpowania henny i umieszczenia jej w lodówce.

Jak widać, przez 3-4 dni pasta ciągle dobrze barwi, a później zaczyna powoli się starzeć. To znaczy, że jeśli zmieszasz porcję we czwartek, zaterpujesz ją w piątek, to będziesz mógł używać pasty przez cały weekend, oczywiście jeśli będziesz ją trzymać w lodówce. Jeśli zostało Ci za dużo pasty, zamroź ją, a wtedy przetrzyma miesiące!

Czy można przechowywać pastę z henny?
Jeśli ją zamrozisz, będzie długo świeża!



© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Jeśli chcesz przechować pastę na dłużej, musisz ją chronić przed światłem, ciepłem i powietrzem! Hennę należy zamrozić w pojemniku szklanym, plastikowym lub w folii aluminiowej. Jeśli zamrożysz ją zaraz po zaterpowaniu, wtedy przetrzyma miesiące bez zesterzenia się! Po prostu należy ją rozmrozić, a będzie tak jak świeżo wymieszana.

Dodatkowe materiały:

"Terpy" - Niko Txilar

Wiesz już, że nie warto marnować czasu ani pieniędzy na kupowanie tubek z gotową, wymieszaną henną. Właśnie kupiłeś pudełko henny w sklepie lub online. Ale henna, którą robisz, nie do końca wygląda tak jak te zapierające dech w piersiach rezultaty, które widziałeś w internecie lub u innych ludzi. Chcesz czegoś, co da twojej hennie przysłowiowego kopa. Czegoś, co od razu wszyscy zauważą.

No właśnie, potrzeba ci terpów.

Co to jest terp? Terp to słowo z hennowej nowomowy oznaczające terpen w olejkach roślinnych, który potrafi „podrasować” zdolność henny do barwienia skóry. A co to za olejki?

Całe tłumaczenie należy zacząć od wyjaśnienia kilku podstawowych pojęć.

Są różne olejki, na przykład różany, które składają się z tak wielu składników, że wiele z nich nawet nie zostało nazwanych. Żeby dokładnie dowiedzieć się, czym jest konkretny olejek, musisz zadać wiele pytań, często specjalistycznych. To tak jak pytanie „czego można się napić?” – wody, soku, herbaty, dzinu – wszystkie wyżej wymienione są napojami, ale każdy z nich jest inny! Wszystko zależy od tego, czego w danym momencie potrzebujesz!

Lepiej byłoby zadać pytanie: “czym jest olejek z drzewa herbacianego?”. Na to można odpowiedzieć następująco: olejek z drzewka herbacianego jest kombinacją Terpinolu, Cymenu, Pinenu, Terpinenu, Cyneolu itd.. Innymi słowy składa się on z kilku typów terpenów. Najlepsze olejki do henny zostały ustalone w długim procesie testów metodą prób i błędów. Wychodzi na to, że to współpraca alkoholu monoterpenowego z tlenem owocuje lepszymi właściwościami barwiącymi henny. Oczywiście olejek sam w sobie nie gwarantuje sukcesu – tutaj uzyskana barwa henny zależy od wielu innych czynników. Wiek, czas trzymania henny i pochodzenie mają wielkie znaczenie.

Jak wszyscy wiemy, najlepszy sposób na uzyskanie ciemnych wzorów, to świeży proszek z henny i słuszną porcję soku z cytryny lub z limonki (czyli czegoś kwaśnego, żeby henna uwolniła barwnik). Wystarczająco długo bawiliśmy się “zestawami młodego chemika”, żeby zdecydować o dodaniu małej ilości “dopalacza” pod postacią olejku.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Wygląda na to, że alkohole (nie chodzi o takie do picia oczywiście) takie jak terpinole, cyneole (i podobne "-ole") są najlepsze w tym celu. Najzabawniejsze jest to, że przypomina to troszkę bajkowe przyrządzanie magicznej mikstury przez czarownicę. Każdy ma swój własny, tajemny przepis. Dodajesz tego dla zapachu, tamtego dla koloru. Każdy hennista dodaje czegoś innego.

Olejki o najlepszym działaniu to drzewko herbaciane i drzewko kadzidłowca. Rozmaryn, geranium i lawenda mają słabsze działanie, ale też sprawiają, że zapach henny jest bardzo przyjemny. Należy pamiętać, że te olejki są skomplikowanymi związkami chemicznymi. Sam fakt, że są naturalnymi związkami nie oznacza, że są dla wszystkich w 100% bezpieczne. Nigdy nie zaszkodzi zapytać klientów czy nie są na coś uczuleni i poinformować ich co znajduje się w Twojej mieszance. Olejki mają BARDZO silne działanie i większość z nich nie powinno mieć bezpośredniego kontaktu ze skórą. Niewiele istnieje olejków, które są na tyle bezpieczne, żeby mieć kontakt ze skórą bez ryzyka reakcji alergicznej. Są to na przykład: olejek z drzewka sandałowego, różany, lawendowy i z drzewka herbacianego. Tak więc komponuj skład swojej mieszanki uprzednio dowiedziawszy się od swoich klientów (jak również przyjaciół i rodzinę) na temat potencjalnych alergii i problemów zdrowotnych.

Ważne jest, by wiedzieć jak i gdzie należy przechowywać olejki. Przede wszystkim powinny one pochodzić od dostawcy, który odpowiednio oznacza i przechowuje swój towar. Producent powinien mieć certyfikat GMP, jak również być w stanie dostarczyć na żądanie dokument MSDS (ang. Material Safety and Data Sheets), czyli charakterystykę zagrożeń danej substancji. Kiedy znajdujesz nowego dostawcę, oprócz cen, wypytaj o kilka podstawowych kwestii. Czy olejki są odpowiednio przechowywane? Czy są odpowiednio oznaczone? Czy zostały wyprodukowane w Polsce? Tu wszędzie może czaić się jakiś haczyk.

Olejki, które kupujesz, muszą być oznaczone jako 100% olejek eteryczny. Cała reszta jest podejrzana. Jeśli coś jest opisane jako 100% koncentrat olejku, to brzmi to jak jakiś przekręt i prawdopodobnie nim jest. Powąchaj. Olejki eteryczne mają mocny i wiarygodny zapach. Jeśli coś pachnie jak szampon albo mydło, to może to być powód niskiej ceny olejku. Olejki powinny znajdować się w ciemnej, szklanej buteleczce. TYLKO I WYŁĄCZNIE. Jeśli są w plastikowej, proszę, nawet tego nie dotykaj. Jeśli są w butelce z jasnego szkła, również nie zwracaj na nie uwagi. Nie kupuj też olejków, które stoją na nasłonecznionej wystawie sklepu. Ciepło i światło psują olejek.

Przechowuj olejek w chłodnym i ciemnym miejscu. Możesz go trzymać w lodówce, ale nie zamrażaj go! Większość olejków przetrzymuje długi czas, jeśli są odpowiednio przechowywane, ale miej na uwadze jak długo je przechowujesz, bo może się okazać, że nie starzeją się z godnością. Olejki cytrusowe na przykład, powinny być zużyte do 6-ciu miesięcy od zakupienia. Na dodatek weź poprawkę, że nie zawsze wiesz na 100% ile olejek czekał na Ciebie w sklepie przed zakupem. Mój zaufany dostawca zawsze wypisuje na olejkach datę zbioru. Dlatego właśnie jest moim zaufanym dostawcą.

Trzymaj się sprawdzonych faktów, a nie zachwycaj się cudami natury. Jesteśmy hennistami i pamiętamy o tej zasadzie!

Profesjonalne mieszanki:



Poniżej znajdują się najlepsze terpowane mieszanki autorstwa pani Catherine Cartwright-Jones, które zostały oficjalnie przedstawione podczas Konferencji Poświęconej Hennie w roku 2001¹. Każda z nich barwi skórę w ciągu minut. Pasta zostawiona na skórze przez 15 minut da kolor, który ściemnieje do orzechowego brązu nawet na ramieniu. Pasta zostawiona na godzinę da rezultat w postaci kasztanowego koloru na nodze lub nadgarstku. Nie ma potrzeby zostawiania pasty na dłużej niż 3 godziny. Henna wokół pępka zostawiona przez godzinę da kolor orzecha brazylijskiego. Czubki palców ściemniają nawet do

¹ Technika terpowania henny olejkami monoterpenowymi została opracowana w wyniku testów przed i podczas trwania Konferencji Poświęconej Hennie w 2001 roku. Catherine Cartwright-Jones stworzyła pojęcie “terpowanie” podczas tych eksperymentów.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

czerni bez potrzeby zabezpieczania ani zawijania henny. Przy dłuższym niż potrzebne trzymaniu henny na skórze, nie ma wielkiej różnicy w kolorze.

Łyżeczka cukru jest pożytecznym dodatkiem przy takich mieszankach. Cukier ma właściwość “trzymania wilgoci” i pomaga paście lepiej trzymać się skóry. Słodzone mieszanki wydają się być ciemniejsze od niesłodzonych, jednak przy bardzo wilgotnym powietrzu mogą zrobić się zbyt śliskie.

Przygotuj mieszankę mieszając dobrej jakości proszek z sokiem z cytryny, aż do uzyskania konsystencji puree ziemniaczanego. Zostaw na noc. Możesz dodać troszkę więcej soku i cukru, żeby uzyskać taką konsystencję, jaką lubisz. Następnego dnia dodaj olejki. Czekaj przynajmniej godzinę po dodaniu olejków. Reakcja chemiczna potrzebuje czasu. Pasta da najlepsze rezultaty między 24 a 48 godzinami po wymieszaniu.

Wszystkie te mieszanki były testowane w temperaturze 26 C. W GORĄCE dni działają jeszcze lepiej!

Wszystko jest robione metodą “na oko”, więc ilość dodawanego terpu może różnić się w zależności od jego “mocy”! Jeśli Twoje rezultaty nie są takie, jakich oczekiwałeś, może to znaczyć, że musisz dodać więcej terpów lub odstawić mieszankę na dłużej. Sprawdź rezultaty w granicach 2 – 8 kropli olejku na 20 g proszku.

Nie ma uniwersalnej zasady dotyczącej ilości dodawanych terpów, ponieważ każda henna i każdy olejek jest inny. Generalnie czym więcej terpu, tym ciemniejszy kolor, ale zbyt dużo olejku może przyprawić Cię o ból głowy (i twoich klientów także), lub podrażnić skórę. Terpuj z rozwagą!

Olejki z Drzewka Herbacianego i Geranium

Drzewko herbaciane wymieszane z geranium: uroczy zapach ogrodu różanego, który przenika Twoją hennę i łączy do Twojej skóry!

Olejki z Drzewka Herbacianego, Kardamonu i Kwiatu Pomarańczy

Drzewko herbaciane, kardamon i kwiat pomarańczy: henna o seksownym, pikantnym, męskim zapachu, która barwi ramiona na orzechowy kolor!

Olejki z Drzewka Herbacianego, Kwiatu Pomarańczy i Goździka

Drzewko herbaciane, kwiat pomarańczy i goździk: męski i seksowny zapach, ale nie używaj tej mieszanki na wrażliwą skórę. Goździk może wywołać podrażnienia!

Olejki z Drzewka Herbacianego, Cedru, Jałowca i Lawendy

Drzewko herbaciane, cedr, jałowiec i lawenda: wysokie góry, czyste powietrze, świeży zapach lasu.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Olejki z Kajeputu i Cyprysu

Kajeput i cyprys: czysty, żywiczny, leśny zapach. Można dodać rozmarynu dla złagodzenia zapachu.

Olejki z Kajeputu, Geranium i Tymianku

Kajeput, geranium i tymianek: letni, seksowny i kobiecy zapach..

Olejki z Kajeputu i Geranium

Kajeput i geranium: boski zapach... bardzo kobiecy!

Olejki z Kajeputu, Kardamonu i z Drzewa Kadzidłowca

Kajeput, kardamon i drzewo kadzidłowca: zapach jest zmysłowy i upajający.

Olejki z Rawensary i Geranium

Rawensara i geranium: kwiecisty letni ogród.

Olejek z Lawendy

Olejek z lawendy dodany do pasty ściemnia hennę i ze wszystkich terpów jest najłagodniejszy dla skóry. Jeśli hennujesz dzieci lub kobiety w ciąży, najbezpieczniej użyć lawendy!

Henna i Sacharydy

Catherine Cartwright-Jones i Kate Capek

Sacharydy to węglowodany, które zawierają grupę $C_6H_{10}O_5$. Rośliny wytwarzają monosacharydy, disacharydy i polisacharydy. Monosacharydy są cukrami prostymi, w których występuje grupa aldehydowa lub ketonowa. Disacharydy powstają w wyniku połączenia dwóch lub cząsteczek cukrów prostych, a polisacharydy są całym łańcuchem cząsteczek połączonych z sobą wiązaniami glikozydowymi. Henniści dodają do swojej pasty składniki zawierające cukry w celu poprawienia tekstury i wykonywania bardziej skomplikowanych wzorów. Kiedy hennista dodaje okry, tamaryndowca lub jogurtu do swojej pasty, wtedy dodają polisacharydów. Kiedy dodają cukru zwykłego lub trzcinowego, dodają disacharydów. Oba te rodzaje cukru poprawiają konsystencję pasty. Miód zawiera pewną ilość monosacharydów i jego również dodaje się do henny, ale nie ma w naturze monosacharydów w czystej formie, którą można dodać do pasty. Henna sama w sobie często produkuje duże ilości polisacharydów w przypadku gdy krzew rośnie w warunkach suchych i upalnych. Cechą charakterystyczną takiej henny jest jej wyjątkowa ciągliwość. Pasta wymieszana z henny o wysokim poziomie polisacharydów jest zazwyczaj rozciągliwa i lepka jak bardzo wolne ciasto. Taka pasta nie pęka podczas schnięcia i trzyma się skóry tak, że prawie nie ma potrzeby zabezpieczania jej. Za jej pomocą można z łatwością rysować długie, równoległe linie.

Pasta z henny o niskim poziomie polisacharydów jest zazwyczaj mało lepka, a czasem

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

nawet o ziarnistej konsystencji. Taka pasta pęka i kruszy się, więc należy ją zabezpieczać, żeby jak najdłużej została na skórze. Nie da się rysować długich linii, ponieważ nitka z pasty cały czas się przerywa.

Jeśli masz taką właśnie hennę a chciałbyś ułatwić sobie pracę i mieć pastę, która będzie się lepiej trzymała skóry, dodaj sacharydów! Oczyszczone źródła cukru są równie dobre co tradycyjne, a na dodatek są łatwiejsze w użyciu. Jakikolwiek cukier zawsze zmieni konsystencję pasty. Monosacharydy, disacharydy i polisacharydy zmieniają pastę, ale każdy w trochę inny sposób. Wypróbuj je! Sprawdź, który najlepiej ci odpowiada!



Wymieszałam porcję takiej mało lepkiej henny, która zawsze się kruszy i odpada do skóry zanim dobrze wyschnie.



Podzieliłam pastę na 4 części: jedną zostawiłam czystą, a do pozostałych trzech dodałam różne cukry.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

W każdej z nich proporcja pasty do cukru wynosi 3:1.

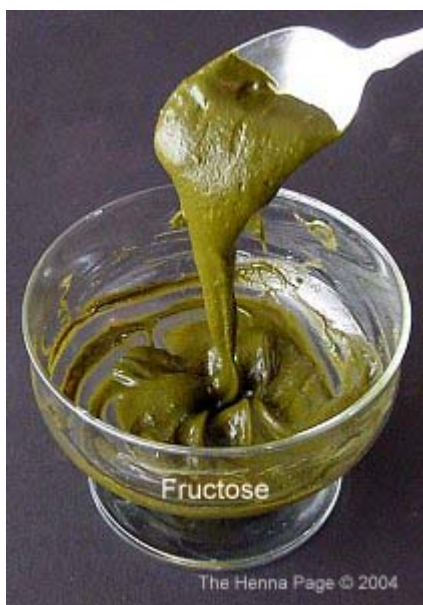
Użyłam fruktozy (monosacharyd), glukozy (monosacharyd) oraz zwykłego cukru (sacharoza – disacharyd).



Kiedy zmieszałam pasty z cukrem, od razu zmieniła się ich konsystencja.



Na tym obrazku widać hennę bez cukru. Kiedy podniosłam łyżkę, pasta na niej została i nie dało się ciągnąć “nitki” z pasty.



Na powyższym zdjęciu widać hennę z fruktozą. Fruktoza jest monosacharydem. Kiedy wyciągnęłam łyżkę z pasty z fruktozą, elastyczna pasta przyczepiła się do łyżki i spływała z niej jak miód.



Na powyższym zdjęciu widać hennę z glukozą. Glukoza jest monosacharydem. Kiedy wyciągnęłam łyżkę z pasty z glukozą, elastyczna pasta przyczepiła się do łyżki i spływała z niej jak miód.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

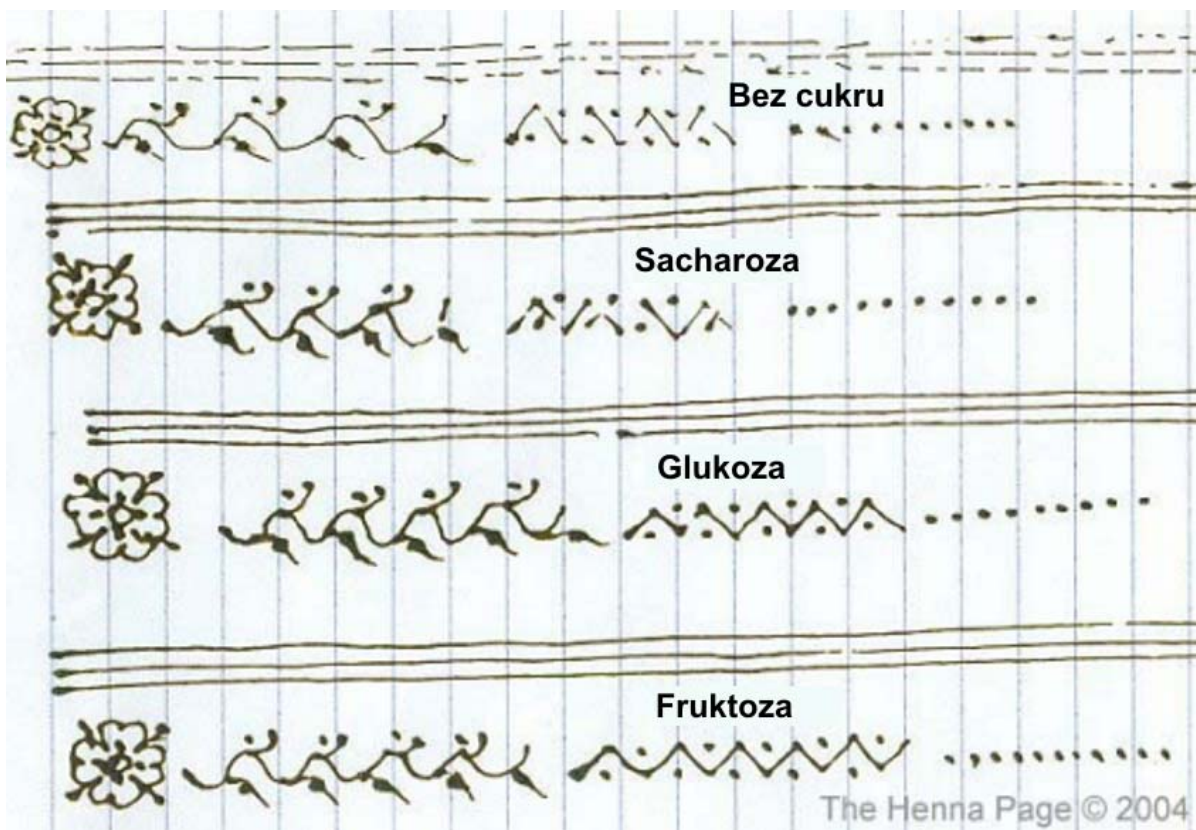
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Na powyższym zdjęciu widać hennę z białym cukrem, z sacharozą. Sacharoza jest disacharydem. Kiedy wyciągnęłam łyżkę z pasty z sacharozą, elastyczna pasta przyczepiła się do łyżki i spływała z niej jak miód.

Napełniłam cztery foliowe tubki hennami i sprawdziłam na papierze ich przydatność do typowych motywów zdobniczych, a następnie wysuszyłam testową kartkę papieru.



Rezultaty:

Henna bez cukru:

Musiałam dość mocno ścisnąć tubkę kciukiem, żeby wydobyć z niej pastę. Pasta nie układała się dobrze, a linie przerywały się. Linia malowana na 20-centymetrowym odcinku przerywała się więcej niż 10 razy. Kropki i skomplikowane kształty były niemożliwe do wykonania przez trudną konsystencję pasty. Gdy henna wyschła, popękała na całej długości i zaczęła odpadać od papieru.

Henna z fruktozą, monosacharydem:

Pasta wypływała z tubki przy lekkim naciśnięciu palcem. Łatwo było rysować długie linie. Na 20-centymetrowych odcinkach linia z henny przerywała się średnio jeden raz. Kropki i skomplikowane kształty były łatwe do opanowania. Kiedy pasta wyschła, dobrze trzymała się papieru. Pasta sama w sobie była bardzo lepka, ale bardzo łatwa w użyciu.

Henna z glukozą, monosacharydem:

Pasta wypływała z tubki przy lekkim naciśnięciu palcem. Łatwo było rysować długie

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

linie. Na 25-centymetrowych odcinkach linia z henny przerywała się średnio jeden raz. Kropki i skomplikowane kształty były łatwe do opanowania. Kiedy pasta wyschła, dobrze trzymała się papieru. Pasta sama w sobie była gładka i łatwa w użyciu.

Henna z sacharozą, disacharydem:

Pasta wypływała z tubki przy lekkim naciśnięciu palcem. Łatwo było rysować długie linie. Na 10-centymetrowych odcinkach linia z henny przerywała się średnio jeden raz. Kropki i skomplikowane kształty były często nieudane z powodu kleksów i złego układania się pasty. Kiedy pasta wyschła, dobrze trzymała się papieru. Pasta sama w sobie była bardzo lepka, ale mająca tendencję do „łapania się” tubki i tworzenia kleksów.

Wnioski:

Zarówno monosacharydy jak i disacharydy zmieniają ziarnistą pastę w lepką i gładką hennę. Pasta wymieszana z monosacharydami (fruktoza i glukoza) rysują dłuższe linie bez przerywania niż henna z disacharydami (sacharoza). Henna wymieszana z cukrami lepiej trzyma się skóry i mniej pęka podczas wysychania.

Dalsze testy wykazały, że najlepsza proporcja pasty do cukru to 3-5:1.

Glukoza i ziarnista pasta z henny



Wymieszałam hennę, z którą zawsze były problemy podczas pracy. Zawsze zostawała na łyżce, pękała i odpadała od skóry przed całkowitym wyschnięciem. Dodałam glukozę do pasty w proporcji 1:3.



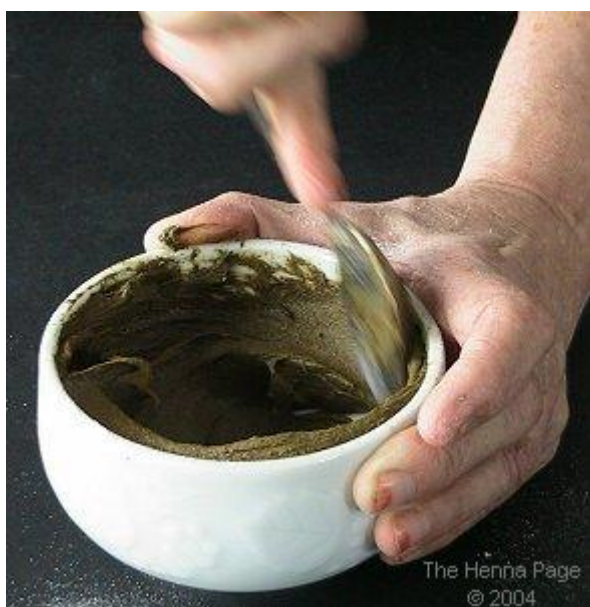
Wymieszałam dokładnie pastę z glukozą.

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

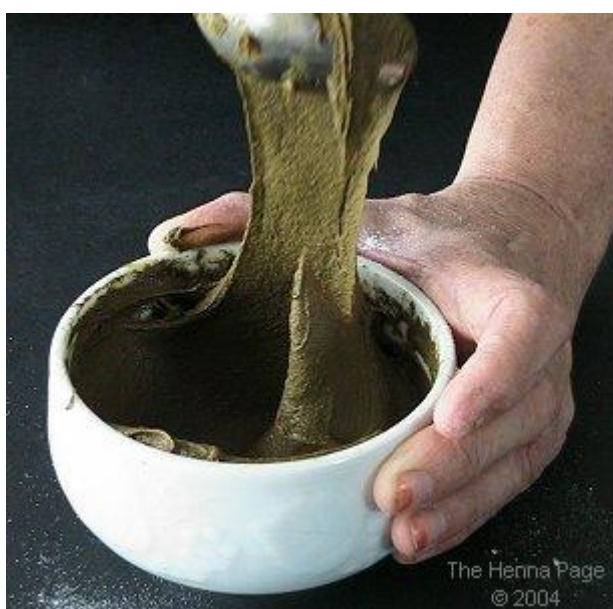
This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Po minucie konsystencja wyraźnie się zmieniła.



Po dwóch minutach henna zaczęła wyraźnie kleić się do łyżki

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

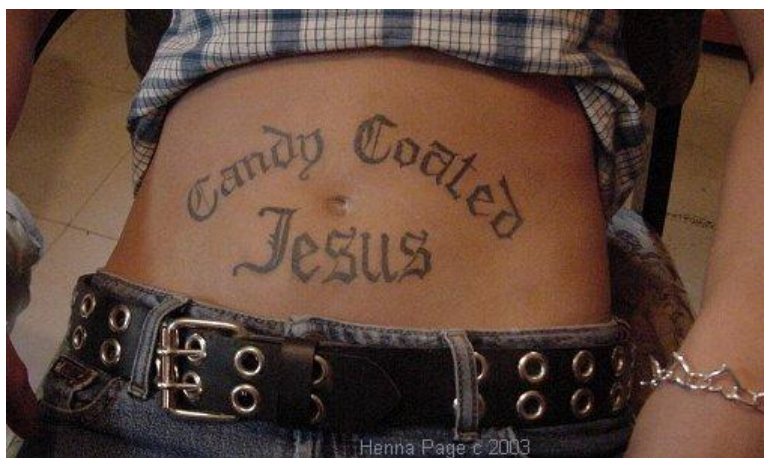
This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>
Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>



Po trzech minutach pasta z henny stała się bardzo elastyczna.

Glukoza zmieniła pastę o złej konsystencji na pastę, z którą bardzo łatwo się pracuje.

Co robić, jeśli chcesz “Czarną Henne”?



Czasem bezwzględnie potrzebujesz mieć na skórze coś czarnego, zmywalnego, co wygląda jak tatuaż! Możesz stworzyć atrapę czarnego tatuażu, który zostanie na skórze przez 2-4 dni. Można tego dokonać za pomocą bezpiecznego produktu o nazwie “Temptu” (www.temptu.com) lub Harquus (www.mehandi.com). Temptu i Harquus do NIE barwią skóry; są bezpiecznymi farbami na bazie barwników kosmetycznych. Temptu i Harquus są używane w przemyśle filmowym, kiedy aktor potrzebuje tatuażu do swojej roli. Napis "Candy Coated Jesus" na zdjęciu powyżej był malowany za pomocą

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Temptu! Modelka nie chce mieć takiego tatuażu ani nie chce ryzykować blizn po “czarnej hennie” z PPD. Po prostu chce iść na koncert swojego ulubionego zespołu.

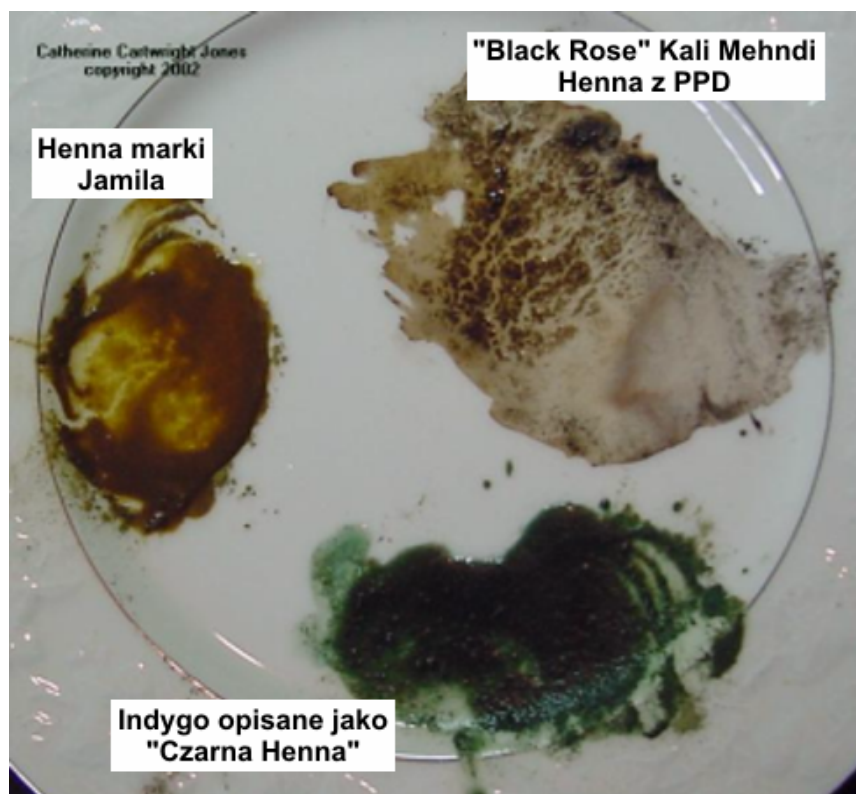
Czy można dodać tuszu do henny, żeby barwiła na czarno?

Nie, to NIE zadziała. Tusz tylko pokrywa skórę, nie barwi jej ani nie wnika.

Jak zrobić czarny wzór, który wytrzyma na skórze około dwóch tygodni?

Jakikolwiek specyfik, który barwi skórę na czarno w czasie krótszym niż godzina (i jest czarny po ścignięciu pasty) i trzyma się dłużej niż kilka dni, zawiera w sobie parafenyłodwuaminę, zwaną też PPD. Jest to niebezpieczny barwnik, który może spowodować blizny i jest potencjalnym zagrożeniem dla Twojego zdrowia! NIGDY nie dodawaj PPD do henny!

Co jest w pudełku, na którym jest napisane “czarna henna”?



Czasem w takim pudełku znajduje się indygo. Indygo to zielony proszek o zapachu mrożonego groszku, który NIE barwi skóry na czarno! Indygo jest naturalnym, niebieskim barwnikiem roślinnym. Inne pudełka z produktem o nazwie “czarna henna”, które mają postać brązowego lub czarnego proszku, na pewno zawierają PPD! Jeśli znajdziesz w opakowaniu zielony proszek, który robi się niebieski w pół godziny po

wymieszaniu z wodą, jest to bezpieczny barwnik roślinny. Jeśli proszek jest brązowy lub czarny, lepiej go nie używaj!

Czego NIGDY nie dodawać do henny?

Jest wiele składników, które mogą wydawać się przydatne. Niektóre nie mają wpływu na kolor. Inne mogą być szkodliwe. Dlaczego? Większość cząsteczek barwników jest za duża, żeby dostać się do komórek skóry i związać się z keratyną. Inne są bardzo małe i są w stanie zabarwić komórki naskórka, ale po dostaniu się do organizmu mogą poważnie zaszkodzić.

“Zły Pomysł” Grupa Pierwsza: Bezużyteczne

Poniżej wymienione NIE sprawią, że henna będzie barwić ciemniej:

Tusz

Pisaki do tatuażu

Sok z winogron

Czarna Farba

“Zły Pomysł” Grupa Druga: Ostrożnie!

Są dwie rzeczy, które ściemniają hennę, ale są POTENCJALNIE NIEBEZPIECZNE!

Liście, kora lub łupinki orzechów włoskich. Wiele ludzi ma poważne uczulenie na orzechy.

Kamfora może spowodować u Ciebie i u klienta zawroty głowy i mdłości.

“Zły Pomysł” Grupa Trzecia: Niebezpieczne!

To są składniki, które barwią skórę, ale są NIEBEZPIECZNE, ponieważ wywołują alergie, blizny i są rakotwórcze.

NIGDY NIE DODAWAJ:

Farby do włosów, czarnej lub jakiegokolwiek innej

Kali Black Mehndi

Cokolwiek z parafenylodwuaminą na liście składników

Cokolwiek z „-dwuaminą” na liście składników

Barwnika do tkanin

Cokolwiek zaczynającego się od “AZO” lub zawierającego barwniki azowe

“Zły Pomysł” Grupa Czwarta: Bardzo niebezpieczne!

Rozpuszczalniki, które ściemniają hennę, ale są NIEBEZPIECZNE.

Mogą być rakotwórcze, wywołać reakcje alergiczne i wdychanie ich oparów jest niebezpieczne dla zdrowia.

NIGDY NIE DODAWAJ:

Terpentyny

Benzyny

Paliwa do zapalniczek

Płynu do czyszczenia

Nafty

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones

TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com

For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>

Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>

Oleju lampowego
Olejku cytronellowego

© 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Catherine Cartwright-Jones
TapDancing Lizard LLC all rights reserved

This instructional material is provided free to you by www.mehandi.com
For information on the art, science, history and traditions of henna, visit <http://www.hennapage.com>
Order henna and other supplies from <http://www.mehandi.com/>